

LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) es licenciado en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad de Hamburgo (1967), y doctor en Historia del Arte / Musicología por la Universidad de La Laguna (2003). Empresario, musicólogo, compositor y promotor cultural, ha venido desempeñado en las últimas cuatro décadas una intensa actividad en diversos ámbitos, contribuyendo con sus constantes iniciativas al fomento de una gran diversidad de proyectos relacionados con el mayor desarrollo empresarial y cultural de la sociedad canaria.

Paralelamente recibió una formación empresarial, siendo actualmente Presidente del Consejo de Administración de la empresa familiar “Siemens Maquinaria S.A.”, en la que ha trabajado desde joven, así como consejero de varias empresas de promociones turísticas (Grupo CORDIAL Canarias, Hotels & Resorts) en los que está involucrado. De especial relevancia son los cargos voluntarios que ha ejercido en las más destacadas instituciones y sociedades en los ámbitos local y nacional. Presidente durante largos periodos del Círculo de Empresarios de Gran Canaria, lo ha sido también de la Fundación Universitaria de Las Palmas (1996-2004), donde fundó y dirige la revista de divulgación científica *Véctor Plus*, y desde 2005 ejerce también como Presidente del Consejo Social de dicha Universidad, en cuyo seno promovió los premios de creatividad que se publican en las colecciones *Verbovivo* y *Verbavera*. Desde 1972 es asimismo director del Departamento de Musicología de El Museo Canario, sociedad científica de la que fue directivo desde 1967 y que presidió entre 1991 y 1998, en la cual destaca su trabajo en la recuperación del patrimonio musical canario, así como su labor como miembro del consejo de redacción de la revista científica *El Museo Canario* y director de la colección literaria *San Borondón*.

Integró en 1977 en Madrid el grupo fundador de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), de la que fue vicepresidente en los primeros años, asumiendo, entre 1985 y 1992, la dirección de su órgano científico *Revista de Musicología* y siendo elegido Presidente de la misma para el cuatrienio 2007-2010. En este marco, participó además como ponente en numerosos congresos, simposios, encuentros y conferencias, a nivel nacional e internacional. Presidió asimismo el comité científico del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología organizado por la SEdeM y celebrado en Madrid en 1992.

Es académico correspondiente por la ciudad de Hamburgo de la Real Academia Española de la Historia; académico correspondiente también de la Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría de Sevilla y, asimismo, académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, habiendo sido galardonado con diversos premios y distinciones por su labor científica y cultural. Es Hijo Predilecto de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y Can de Plata del Cabildo Insular de Gran Canaria, así como Medalla de Oro del Gobierno Autónomo de Canarias. También ha sido nombrado Socio de Honor de la Sociedad Científica EL MUSEO CANARIO y de la asociación de compositores PROMUSCÁN.

Ha sido uno de los promotores y principales animadores de dicha Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas PROMUSCAN (fundada en 1999), en la que se fomenta la creación musical de los jóvenes talentos y la difusión del patrimonio musical culto de Canarias. En conexión con esta iniciativa, cabe destacar su participación como promotor y codirector con Rosario Álvarez de la serie discográfica *La creación musical en Canarias* editada por el sello RALS de El Museo Canario y la asociación tinerfeña COSIMTE, en la que se han dado a conocer, en más de 50 CDs publicados hasta ahora, obras de compositores canarios de todos los tiempos que ya se difunden a nivel nacional e internacional.

En cuanto a su labor investigadora, ha sido autor de más de ciento cuarenta publicaciones, que incluyen libros, ediciones musicales y artículos, en los campos de la Musicología, la Historia, la Antropología Musical y la crítica, entre los que destacan la magna edición de las obras policorales de Carlos Patiño, maestro de la Capilla Real en tiempos de Felipe IV; los repertorios violinísticos españoles del siglo XVIII, totalmente desconocidos hasta sus investigaciones; la integral de obras para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia (1560-1627) y diversas monografías sobre los repertorios de organistas españoles del siglo XVII; y, por lo que a Canarias se refiere, diversos estudios diacrónicos sobre temas del folklore, su tesis sobre *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*, y otras compilaciones etnomusicológicas de campo (centenares de transcripciones musicales de romances para las diversas ediciones de romanceros de las Islas Canarias y otros lugares compilados y editados por el prof. Maximiano Trapero), así como diversas aportaciones históricas y musicológicas novedosas. Cabe destacar su libro sobre la *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su orquesta y sus maestros (1845-1995)* y, en colaboración con la musicóloga y catedrática de La Laguna Rosario Álvarez, la magna obra *La música en la sociedad canaria a través de la historia: I.*

Desde la época aborígen hasta 1600, así como sus investigaciones sobre la vida y producción desconocida de compositores canarios o vinculados a Canarias de todos los tiempos.

Ensayista literario, crítico y compositor, es autor de diversas obras musicales que han sido casi todas estrenadas y difundidas dentro y fuera de España, destacando las compuestas para coro (el ciclo *Trístrophos*, o el divertimento fonemático para coro parlante *Tente(ti)niguada*), sus diversos ciclos para voz y piano (*Canciones de agua y viento*, *Canciones desde la orilla*, *Dicterios del desencanto*, *Tres momentos de Don Quijote...*), breves ensayos para conjuntos instrumentales de cámara, solos para diversos instrumentos, una obra electroacústica (*Guayadeque across*) y las óperas de cámara en un acto, estrenadas ambas con éxito, *El encargo político* y *El moro de la patera*, de cuyos libretos es también autor.