

Siemens Hernández, Lothar
(Las Palmas de G.C., 16-VIII-1941)

COMPOSICIONES MUSICALES POR ORDEN CRONOLÓGICO

(Se marcan con un * aquellas piezas que el autor no desea difundir en conciertos)

1963

* Voz y arpa o piano - **Canción de la Virgen esperando la Navidad**, para soprano y arpa o piano (1963)

Sobre un poema de Gerardo Diego.

· Sin estrenar (es “opera prima”).

1965

- **Todos duermen**, villancico profano a 3 v bl (1965)

Sobre un poemita anónimo español del s. XVI.

· Estreno: Concierto privado de la familia Millares, Las Palmas de G.C, 18-IV-1967.

· Estreno público y difusión, por el coro femenino del Instituto Isabel de España, dir.

J.J.Falcón.

1968

- **O Menino ja nasceu**, villancico navideño en portugués, a 3 v m (1968).

Sobre versos de Liliana Barreto

· Estreno: Coral de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, dir: J.J.Falcón: Teatro Pérez

Galdós, Las Palmas de G.C, 23-XII-1975.

1972-1975

Coro - “**Trístrophos**”, tres recitativos corales a 4 v m (1972-1975):

1. **Lo que se nos queda** (1975)

Sobre un poema de Agustín Millares Sall.

· Estreno: Coral Polifónica de la Caja I de A (dir: J.J. Falcón) Teatro Pérez Galdós, 31-X-1978.

2. **Logia de estatuas al borde del acantilado** (1972)

Sobre un poema de Jorge Rodríguez Padrón.

· Estreno: Coro Polifónico de la Univ. La Laguna (dir: Carmen Cruz) Teatro Leal, La Laguna, 4-VI-1983.

3. **Para el viento nocturno** (1975)

Sobre un poema de Andrés Sánchez Robayna.

· Estreno: Coral Polifónica de la Caja I de A (dir: J.J.Falcón) Teatro Pérez Galdós, 26-X-1977.

· Ediciones sonoras: Nº 1 y 3 por la Coral Polifónica de la ULPGC, dir. J.J.Falcón, en sendos CDs de polifonía editados por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Las Palmas de GC. Ciclo completo, en RALS, “La creación musical en Canarias”, CD-19: “Música Coral I, por el Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna, dir. Alfonso López Raymond”.

· Partitura editada por Editorial Alpuerto, Madrid.

1976

Instrumental - **Tres ensayos instrumentales breves**, (obritas independientes, autónomas):

*- 1. **Elucubraciones en torno al La**, fl, ob, fg, (1976)

(Ensayo instrumental menor, con acúfonos. También llamado **Divagaciones en torno al La**)

· Estreno: Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de G.C, 21-VI-1978 (con coreografía de Gelu Barbu).

· Edición sonora privada: cassette grabado en casa del autor en 1976, interpretado por Lothar Siemens (fl), Peter Rendel (ob) y Colin Wilson (fg).

*- 2. **Giraldó, 7+7**, fl, ob, fg, (1976)

(Ensayo de música simple y mínima)

· Estreno: Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de G.C, 21-VI-1978 (en grabación y con coreografía de Gelu Barbu)

· Edición sonora privada: cassette grabado en casa del autor en 1976, interpretado por Lothar Siemens (fl), Peter Rendel (ob) y Colin Wilson (fg).

*- 3. **Jose Román se para dos minutos y medio ante el lienzo de la música**, fl, ob, fg, clv, (1976).

(Ensayo de música compleja y abigarrada)

Publicada en el catálogo para la exposición pictórica de Josérromán Mora en Estocolmo en dicho año.

· Sin estrenar.

1977

Voz y piano - **Adolescencia**, para tenor y piano (1977).

Sobre un poema de Vicente Aleixandre.

Estrenada por Mario Guerra (Tenor) y Lola Guerra (piano).

Partitura editada por la revista del Conservatorio de Música de Málaga.

· Estreno en El Museo Canario, Las Palmas de G.C, 9-XII-1977.

1977-1980

Coro - “**Cuatro villancicos para la Navidad canaria**” a 4 v m (1977-80):

1. **En Belén nació una flor** (1978)

Sobre un poema de Ignacio Quintana Marrero.

· Estreno: Coro Diego Durón (dir: el P. Heraclio Quintana), Ermita de San Antonio Abad, Las Palmas de G.C, 19-XII-1979.

2. **¿Dónde vas zagala?** (1979)

Sobre versos de Liliana Barreto.

· Estreno: Coro Diego Durón (dir: J. Fco. García), Gabinete Literario, Las Palmas de G.C, 29-XII-1983

3. **Niño divino de luz** (1980)

Sobre un poemita de 1604 del poeta lagunero Manuel Álvarez de los Reyes.

· Estreno: Coro Diego Durón (dir: J. Fco. García), Iglesia de Agaete, 17-XII-1983.

4. **Un canto de alcaraván** (1977)

Sobre versos de Néstor Álamo (robados a un cantor uruguayo) y Lothar Siemens.

· Estreno: Coro Bartolomé Cairasco (dir: Ramírez Moya), en la Iglesia de San Andrés, costa de Arucas, 03-XII-1977.

··· Estreno del ciclo completo: Coro Diego Durón (dir. J.Fco. García) en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, el 29-XII-1983.

·· Edición sonora: sólo de “Un canto de alcaraván” por Los Gofiones, con arreglo instrumental, en un disco que ha sido reeditado en CD por el CCPC.

1978

Coro - **Ten-te(ti)-ni-gua-da**, divertimento fonemático para coro parlante a 4 v m (1978)

· Estreno: Coro de RTVE, Palau de la Música Catalana, Barcelona, 30-IV-1980. Después en Las Palmas de GC por la coral de J.J.Falcón, numerosas veces, incluso por éstos en Tenteniguada (Valsequillo, Gran Canaria).

· Edición sonora: por la Coral Polifónica de la ULPGC, dir. J.J.Falcón, en uno de los dos CDs de polifonía editados por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Las Palmas de GC.

1979-1982

Voz y piano - “**Canciones de agua y viento**”, para mezzosoprano o soprano dramática y piano (1979-1982).

Sobre poesías de Pino Betancor.

1. **Al alba** (1979)
2. **Dónde irás** (1980)
3. **La tarde** (1981)
4. **¿Blanco?** (1981)
5. **Que nadie venga a mi lado** (1979)
6. **Aquel beso** (1980)

Dedicadas a la soprano Feny Sánchez.

· Estrenos parciales: Nº 1 y 5, grabadas, por Feny Sáchez, como soporte de una coreografía de Gelu Barbu en su espectáculo de ballet celebrado en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas los días 28 y 29-V-1980, repetida los días 12, 13 y 14-XI-1980. - Los Nº 5 y 6 por Feny Sánchez y María Acebes (piano) en las conmemoraciones de “Iberoamérica-82” organizadas por la Casa de Colón del Cabildo de GC, en el marco de su recital en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de GC, el 25-X-1982.

· Estreno del ciclo completo: por Feny Sánchez y Miguel Zanetti en Radio Nacional de España, Madrid, 19-V-1983 (grabación previa y emisión). Estreno público por ambos en la Fundación Juan March de Madrid, 14-IV-1986. Luego la llevaron en gira organizada por Caja Madrid por varios municipios de aquella comunidad autónoma (Jun. 1986). - Acompañada por Lola Guerra lo estrenó Feny en Las Palmas en el Teatro Pérez Galdós para la Sociedad Filarmónica el 21-V-1987.

· Edición sonora: RALS, “La creación musical en Canarias”, CD-02: “Canciones de concierto”, interpretadas por Isabel García Soto (soprano) y Ángeles García Gutiérrez (piano).

1986

Instrumental - **Araneum**, pno, cel o glock, vib, xyl, (1986)

- Estreno: Conjunto de percusionistas de Lincoln Barceló y Lourdes Suárez: Jornadas de Música Contemporánea, Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, 1991. --- Al año siguiente lo tocó sólo al piano, en una interpretación libérrima, Pedro Espinosa en un recital basado en compositores canarios que ejecutó en el Ateneo de Madrid.
- Edición sonora del original: CD tomado del concierto de estreno por Antonio Miranda, quien lo ha extraviado.

1990-2000

ÓPERA - **El encargo político**, ópera de cámara en un acto (Las cinco arias 1ª parte = 1990. Recitativos 1ª parte = 1996. Obertura, Intermezzo y 2ª parte = 2000).

Libreto propio (1989. Retoques, supresiones y añadidos: 1996 y 2000).

- Preestreno triple: Sala "Manuel de Falla" de la SGAE (Madrid) 1ª quincena de Feb. 2002.
- Estreno doble: Grupo Arte 4 de Germán Torrellas y "Orquesta Millenium" de Madrid. XVIII Festival de Música de Canarias, Teatro Cuyás, Las Palmas de G.C, 17-II-2002 / Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, 19-II-2002.
- Director musical: Germán Torrellas, Escenificación: Antonio León.
- Solistas: Sop = Ingartze Astuy; Mez = Ángeles Tey; Ten = Felipe Nieto; Bar = Carmelo Cordón; Bajo = Francisco F. Santiago.
- Edición sólo sonora: tomada y montada por Antonio Miranda durante la función de Las Palmas.
- Video (bastante defectuoso) grabado y emitido por Televisión Canaria. DVD en el archivo del Festival de Música de Canarias. Existe un CD mejor, tomado durante la ejecución de la ópera en la Universidad Autónoma de Madrid en diciembre de 2010.

1995

Coro - **Treno canario para Agustín de Betancourt en Rusia** a 6 v m (1995)

Cantado por un grupo de cruceristas canarios dirigidos por el autor ante la primitiva tumba de Agustín de Betancourt en el cementerio Smolensky de San Petersburgo, 10-VIII-1995.

- Sin estrenar en concierto público.

1996 (y 1983)

Voz y piano - “**Canciones desde la orilla**”, para soprano y piano (1983 y 1996)

Sobre poesías de Josefina de la Torre.

1. ***Si ha de ser*** (1996)
2. ***Cómo temblaban mis labios*** (1996)
3. ***Para besar tu boca blanca*** (1996)
4. ***Pero no me dejes sola*** (1996)
5. ***No quiero mirar la orilla*** (1983)

Ciclo dedicado y estrenado por María Orán y Chiqui Martín (piano).

· Estreno: Sociedad Filarmónica de L.P, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de G.C, 20-X-1997. Luego las han cantado todas o parte de ellas en Lisboa (Nº 2 y 4: 2-VII-1998), Berlín (Nº 5 y 3: 30-V-2006), Castellón (ciclo completo para su Sociedad Filarmónica: 22-V-2001), y otros lugares no controlados. También Gelu Barbu coreografió algunas (entre otras, la Nº 3) y las presentó en su espectáculo de ballet “Danza, Música y Luces de Gran Canaria” en el Teatro Pérez Galdós, el 31-V-2001.

· Edición sonora privada: CD grabado por Antonio Miranda durante el estreno del 20-X-1997.

1996

Guitarra: **Modos de retórica** (1996)

Dedicada a Pompeyo Pérez Díaz.

- I.Exordio***
- II.Reflexión***
- III.Discurso breve***
- IV.Apotegmas***

· Estreno en SC de Tenerife: por Pompeyo Pérez en COSIMTE (2º Concierto de estrenos), Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, abril de 1997.

· Estreno en Las Palmas de GC: por César Cruz Rodríguez en PROMUSCÁN, El Museo Canario, 01-VI-2001. Repetida por el mismo en la Casa de Colón en Oct.2008.

· Ediciones sonoras: CD privado, grabado por Fernando Bautista, del concierto de 2001 de PROMUSCAN. Nueva interpretación de César Cruz para el disco RALS CD-47 (2008).

1998

Instrumental - ***Contraluz italiana: relecturas desde el oboe y sus afines***, canon mutante para fl, ob y cl-Sib, (1998)

Dedicada al poeta Manuel González Sosa.

· Estreno: COSIMTE: Conservatorio de Música de S.C. de Tenerife, Dic-1998. - Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de G.C, 31-V-2001 (en grabación y con coreografía de Gelu Barbu)

· Edición sonora: RALS, "La creación musical en Canarias", CD-09: "Obras de cámara para pequeños conjuntos de viento".

1999

Electroacústica - ; ***i UnUXYei YUWcgg*** (1999)

Dedicada a Víctor Montelongo, presidente de El Museo Canario.

Elaborada en el Laboratorio Electroacústico del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid).

· Estreno: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Patio central, Madrid, 27-VII-2000. Ha sido bastante difundida desde entonces a ni vel nacional e internacional, tanto radiofónicamente como en festivales de música electroacústica. En 2008 fue seleccionada para el archivo de obras electroacústicas de la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín.

· Edición sonora: facilitada por el LE del CDMC.

2001

Flauta de pica: - ***Soliloquium trans speculum***, (MRZ 2001)

Dedicada y estrenada por Álvaro Marías

· Estreno: PROMUSCAN, El Museo Canario, 29-XII-2002. Se ha tocado también por A. Marías en Madrid en varias ocasiones (especialmente conciertos del CDMC) y se ha emitido asimismo por RNE Radio Clásica.

· Ediciones sonoras: Del estreno, CD grabado por Fernando Bautista. En Madrid para RNE de los conciertos del CDMC.

Voz y piano - **"Dicterios del desencanto"**, para mezzosoprano acontraltada y p. (2001)

Sobre poesías de José-Rafael Franco.

1. ***¿Dónde queda la hoja?***
2. ***Si has muerto***

3. *Ahora que nada te debo*

Dedicadas a Nancy Fabiola Herrera.

- Estreno: Por Raia Lubomirova (Mez.) y José Luis Castillo (piano). Concierto de PROMUSCAN, El Museo Canario, Las Palmas de G.C, 27-XII-2003.
- Reestreno en Las Palmas por Mency Cabrera (Mez.) y Nuzet Mederos (piano), en el acto de homenaje de Promuscán a L.S. celebrado en el salón de actos de la Fundación Mapfre-Guanarteme, Las Palmas de G.C, 27-VI-2009.

2002

Voz y piano - “**Tres momentos de Don Quijote**”, para voz masculina y piano.

Sobre textos propios basados en Cervantes.

a) Versión para tenor y piano (2002). Dedicada al tenor Gustavo Peña.

b) versión para barítono y p. (2004).

1. ***Don Quijote enamorado***

2. ***Don Quijote arrogante***

3. ***Don Quijote vencido.***

- Estreno de **a**: Concierto de estrenos de la asociación de compositores COSIMTE: Conservatorio Superior de Música de Sta. Cruz de Tenerife, 14-XII-2002. Gustavo Peña (tenor) y Juana Peñalver (piano). Gustavo Peña las ha cantado en otros lugares, p.e: en Tegui (Lanzarote) acompañado por Ricardo Francia: 27-VII-2006.
- Estreno de **b**: Acto sobre “El Quijote en la música” celebrado en el Salón de Actos de CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, el 20-IV-2005. Augusto Brito (barítono) y Nuzet Mederos (piano). A. Brito las ha interpretado en varios recitales por las islas a partir de entonces, tanto acompañado por Nuzet Mederos (en Las Palmas: Paraninfo de la ULPGC, 24-IV-2005; Gabinete Literario, 21-XI-2006), como por Ángeles García Gutiérrez (en Santa Cruz de Tfe, Círculo de Amistad XII de Enero, 11-XI-2005; Güimar, Tenerife, Auditorio A. Lecuona, 21-II-2006, entre otros).
- Edición sonora privada: CD grabado por Fernando Bautista en el concierto del Paraninfo de la ULPGC.

2002-2003

* Música incidental de instrumentos - “**Tres pasaclostros de ministriles para las sesiones públicas solemnes de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel**”. Música incidental a 4, para 2 ob, cl-Sib, fg (2002/3):

I. Pasaclostro de entrada, para tocar mientras entra y se instala la Academia.

II. *Pasaclaustro breve*, para tocar mientras se conduce al recipiendario y se le imponen los atributos.

III. *Gaudeamus glosado*, para ejecutar al cerrar el acto.

· Estreno de I y II: Sala de Cámara del Auditorio A. Kraus de Las Palmas, en el acto de recepción como Académico de Número de J.J. Falcón Sanabria, 8-XI-2002.

· Estreno de III (y reestreno de I y II): Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Tenerife, en el acto de recepción como Académico Correspondiente de Tomás Marco Aragón, 30-I-2004.

- Se tocan a partir de entonces en los actos solemnes de la R. Academia Canaria de BB. AA, tanto en vivo como en grabación.

2002-2006

ÓPERA - *El moro de la patera*, ópera en un acto (2002-2003. Últimos retoques: 2006).

Libreto propio (Esbozo: 1995. 1ª elaboración: 2001. Modificado casi definitivo: 2002/3. Últimos retoques: 2005 y 2006).

· Estreno: Grupo "Aria" de Conrado Álvarez y Agrupación de Solistas de Cámara de Tenerife. Organizado por las asociaciones ATADEM y COSIMTE. Teatro Guimerá de Sta. Cruz de Tenerife, 22-VI-2005.

- Director musical: Daniel Martínez Gil de Tejada; Regidor escénico y videomontaje: Uwe Schwarz; Escenografía y mobiliario: Francisco Acosta y Juanjo Peceño; Luminotecnia: Marcos Molina; Coro "Camerata Lacunensis", dir = Francisco José Herrero.

- *Solistas*: Sop = Rosina Herrera, Mez = Montserrat Giró; Ten = Francisco Corujo; Bar = Augusto Brito; Bajo = Alberto Feria.

· Reestreno: Por los mismos, pero organizado por la Asociación Wagneriana de Canarias y patrocinado por el Cabildo Insular de Gran Canaria. Teatro Cuyás, 20-VI-2006. Cambios: el coro fue una Schola Cantorum de Las Palmas dirigida por Emilio Tabraue, y la orquesta, miembros de la Sinfónica de Las Palmas; el director, los cantantes solistas y el equipo técnico, los decorados etc. fueron los mismos que un año antes en Tenerife. Actuó como "serpiente" el bailarín Miguel Montañés (en Tenerife no hubo bailarín).

· Edición digital privada: DVD bastante defectuoso realizado durante el estreno en Tenerife.

2003

Dos guitarras: ***Preludio compartido*** (2003)

Dedicada a Fernando Bautista Vizcaíno.

- Estreno: por sus discípulos Sergio Gil y José-Tomás Moreno en PROMUSCAN, El Museo Canario, 01-IV-2006.
- Edición sonora privada (interpretación defectuosa): CD grabado por Fernando Bautista del concierto de PROMUSCAN.

2004

Voz, coro y teclado - ***Salve con Ave María***, plegaria nupcial y sabatina para soprano, coro a 4 v mx, y órgano o clavinova (16. Ago. 2004).

“Dedicada a mi hija Susana con motivo de su boda con Enrique Buesa”.

- Estreno: durante la ceremonia nupcial en la Iglesia de San Francisco de Telde (Gran Canaria) por la soprano Narmis Hernández y el coro de cámara TÖRNROS bajo la dirección y acompañamiento de Ulrika Törnros, el sábado 4 de diciembre de 2004. Se ha cantado luego por este grupo y el de la Iglesia de Santo Domingo de Las Palmas en otras bodas y actos de la Iglesia.

2005

Piano: - ***Ein Prosit für Wilhelm - (toccata rondona)*** (Ago. 2005)

Dedicada a Guillermo García Alcalde con motivo de su 65º aniversario (22-X-05).

- Estreno no público: en el concierto privado en homenaje a G.G.A. celebrado en dicha fecha en la Sala Rodó de la OFGC. Pianista: Sergio Alonso Santana.
- Estreno público: por Sergio Alonso Santana en diversas Islas durante el Festival de Música de Canarias de 2007 (Ene-Feb 2007, en el llamado “Festival paralelo”).
- 2º Estreno público: por Manuel Escalante en su recital para la Sociedad Filarmónica de Badajoz celebrado en Badajoz en junio de 2007.

2006

*Piano: - **Bagatela a la hora de la siesta**. (Invierno de 2006)

Es un ensayo modal poco válido. Sin estrenar.

Órgano: **Tiento responsorial, en torno a un paso en modo locrio** (Jul. 2006)

Dedicado a Rosario Álvarez Martínez.

· Estreno por José Manuel Azkue: 25-X-06 en la Iglesia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, y 31-X-06 en la de Santiago de Gáldar (Gran Canaria).

· Edición sonora privada, con imagen: DVD de los conciertos, grabados por encargo de CajaCanarias.

Instrumental: - **Fanfarría de honores**, para dos trompetas en do y dos trombones tenor (2006).

Dedicada a Juan José Falcón Sanabria en su 70º aniversario.

· Estreno: en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en el acto de investidura de Falcón como Doctor Honoris Causa de la ULPGC, Nov.2006.

2007

Dos voces, coro y teclado: - **Himno a Santa Ana**, Himno procesional con Romance entreverado, a modo de los “gozos” tradicionales, para coro mixto al unísono (asamblea), dos voces solas, y acompañamiento de órgano (29. Dic. 2007).

Dedicado al Ilmo. Cabildo Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria.

· Estreno: en la Catedral de Santa Ana de Las Palmas de GC por el Coro parroquial de Santo Domingo dirigido por Pepita Suárez Verona y con el canónigo Heraclio Quintana al órgano, durante los solemnes oficios litúrgicos vespertinos de los días 25 y 26-VII-2008. Se canta a partir de entonces en la Catedral el día de Santa Ana, durante la procesión que antecede y cierra la misa solemne vespertina.

2008

Tuba baja: - **Exhortación ante la muralla** (13. Abr. 2008)

Dedicada a Laura Vega y estrenada por Víctor Sosa.

· Estreno: PROMUSCAN; Sala de Piedra del Rectorado de la ULPGC, 04-X-2008.

Editada por Periferiamusic, Nov-2008.

Piano: - **Bagatela para Donina – (Un nos tálgico vaivén de piano prenocturnal)** (Ene. 2008)

También llamada “Un pensiero per Donina [Romero]”, a quien está dedicada.

· Estreno por José Luis Castillo en la I Velada Poética de Jerónimo Saavedra y Donina Romero celebrada en el CICCAs de Las Palmas de GC en favor de la ONG “Nuevo Futuro” el 2-IV-2008.

Piano: - **Flor de Romero – (Bagatela 2ª para Donina)** (12 Oct. 2008)

(Compuesta a petición de Donina Romero, tras lo mucho que le gustó la anterior).

· Estreno por Sergio Alonso Santana en la II Velada Poética de Jerónimo Saavedra y Donina Romero celebrada en el CICCAs de Las Palmas de GC en favor de la ONG “Nuevo Futuro” el 1-XII-2008.

Piano: - **Toccata en moto para Nefe – (Sobre dos sintonías de su móvil)** (9 Nov. 2008)

Dedicada a Isabel Saavedra Robaina “Neferisha”.

· Estreno absoluto por Manuel Escalante en su concierto cuádruple dentro del VII Ciclo extremeño “Esteban Sánchez, la palabra del silencio” los días 24, 25, 27 y 28 de febrero de 2009 en Cáceres, Badajoz, Plasencia y Mérida, haciendo par con la “Bagatela para Donina”.

· Estreno en Las Palmas por Ernesto Mateo el 27 de junio de 2009, en el acto de homenaje de Promuscán a L.S. celebrado en el salón de actos de la Fundación Mapfre-Guanarteme.

2009

Coro: - **Coros a 4v mx para las aperturas de curso de la Real Academia Canaria de BB.AA** (abr. 2009):

1. **Cántico a San Miguel Arcángel, con Alleluias** (mientras hace su entrada y se instala el cuerpo de miembros de la Academia).

2. ***Coral para los premiados** (justo antes de entregarles el galardón).

3. [Al final del acto el coro cantará el *Gaudeamus* convencional de su repertorio, el que acostumbre]

. Se interpretan todos los años a partir de 2009 en la ceremonia de apertura de curso de la RACBA que se celebra en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife a principios de octubre.

Voz y piano: - **Amanecer en Las Canteras**, para soprano –o barítono- y piano (1º MAY 2009).

Sobre un poema de José Luis Gallardo.

Dedicada a Guillermo García Alcalde habiendo sido compuesta a petición de éste.

· Estrenada por Cristina Ramos (soprano) y Sergio Alonso (piano) en el homenaje a la memoria de J.L. Gallardo celebrado en la sala de arte “La Regenta” de Las Palmas GC el 2 de julio de 2009.

2011

Voz y guitarra: - “**Delirios de la Perinquena**”, para soprano y guitarra (MAY 2011).

Sobre textos propios.

Ciclo dedicado a la Dra. Begoña Lolo de la UAM, compuesto a petición de Fernando Bautista Vizcaino:

1. **Por la calle**
2. **¡Estate quieto!**
3. **Te marchaste.**

Piano o Cémbalo: - **Escarlatina destemplada (Trasunto de sonata scarlattiana)** (8 May. 2011).

Para incluir en la ofrenda de piezas para piano que, reunidas bajo el título de “Rosario Sonoro”, ha compuesto un nutrido grupo de miembros de PROMUSCAN, Asociación de Compositores, Musicólogos e Intérpretes de Las Palmas de G.C, dedicadas a la Dra. Rosario Álvarez Martínez con motivo de su nombramiento como Socia de Honor de dicha Asociación.

Estreno: En el acto público de homenaje celebrado en el Paraninfo de la ULPGC en octubre de 2011, ejecutada por Oliver Curbelo. En 2012 la tocó varias veces en Tenerife la pianista Sophía Unsworth en el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna y en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel en Santa Cruz de Tenerife.

2012

ÓPERA: - **Aulat en Tindaya**, ópera de cámara breve (julio de 2012).

Libreto propio (esbozado en 2003; últimos retoques: 2012).

Dedicada a Laura Vega.

- Duración: 10-12 minutos.
- Plantilla: Dos cantantes (soprano y barítono) y cinco instrumentistas (flauta, clarinete, viola, violonchelo y piano).
- Sin estrenar.

Asamblea y órgano: - **Cántico a la Virgen del Pino**. Himno muy sencillo para asamblea de fieles y órgano (03.Ago.2012).

Dedicado al párroco de Ntra. Señora del Pino de Las Palmas G.C. D. Salvador Aguilar Rosales, y al Coordinador y sochantre mayor de la parroquia D. Ricardo Rodríguez Jiménez.
· Ejecución eclesiástica: pendiente.

- Clarinete: ***Cinco INTENTOS ECUESTRES para clarinete solo***. Suite, nivel elemental-medio. (22-25 SEP 2012)

Dedicada a Juan Alfonso Cabello Cascajo, aficionado al clarinete, caballista tenaz y notario ilustre.

1. ***Preparación y monta***
2. ***Al paso (Un cierto aire siciliano)***
3. ***Al trote***
4. ***Rodeando el Nublo (Pequeño brindis a Néstor Álamo)***
5. ***A galope tendido***