

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: Las Palmas de Gran Canaria, 16-VIII-1941.
Musicólogo y compositor.

EDICIONES DE MÚSICA ANTIGUA Y DE TEXTOS TEÓRICOS:

- *La escuela de órgano de Zaragoza en el siglo XVII. Andrés de Sola y Sebastián Durón: Six Tientos*, París, Ed. Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique, 1967.

- "Cristóbal de Isla: 'Laudate Dominum', salmo 116 a 9 voces y bajo continuo", *TSM*, 640, IV-1977, 1-20.

- "Cristóbal de Isla: 'Ola ao desdichada barquilla', villancico al Santísimo Sacramento a 7 voces y bajo continuo (sobre un texto de Lope de Vega)", *TSM*, 644, IV-1978, 25-44.

- *Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Obras para órgano*, Madrid, AL, 1978.

- *Antonio Brocarte (1629-1696): Cuatro tientos para órgano*, Madrid, RM, 1980.

- "Las ediciones didáctico-musicales de Pablo Nassarre", *Escuela de música según la práctica moderna*, ed. facs. de la primera (y segunda) parte de la obra impresa en Zaragoza en 1724 (y 1723), Zaragoza, FC, 1980, I, 5-20.

- col. L. Barreto: *Víctor Grau Bassas: Usos y costumbres de la población campesina de Gran Canaria (1885-1888)*, trans y prólogo, Las Palmas, El Museo Canario, 1980.

- *Diego Durón (1653-1731): Ya rompen sus velos. Villancico de Navidad a 8 con chirimías y bajo continuo (1690)*, Madrid, SEdeM, 1984.

- *Joaquín García (ca. 1710- 1779): Tonadas, villancicos y cantadas para voz sola concertada con instrumentos y bajo continuo*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1984.

- *Carlos Patiño (1600-1675): Obras musicales recopiladas, vol. I: Motetes, Antífonas e Himnos, Responsorios y Lección de difuntos y Secuencia del Espíritu Santo*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1986.

- *Carlos Patiño (1600-1675): Obras musicales recopiladas, vol. II: Secuencia del Corpus, nuevas Antífonas marianas y 17 Salmos bicorales*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1987.

- José Herrando (ca. 1720-1763): *Tres sonatas para violín y bajo solo y una más para flauta travesera o violín entre las que se incluye la intitulada "El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos cantos de paxaros y otros animales"*, Madrid, SEdeM, 1987.

- Carlos Patiño (1600-1675): *Obras musicales recopiladas, vol. III: Otro Salmo bicoral, ocho Salmos tricorales y gran Responsorio de Epifanía*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1988.

- *La escuela de órgano de La Seo de Zaragoza en el siglo XVII. Andrés de Sola y Jerónimo Latorre: Versos para órgano*, Zaragoza, FC, 1988.

- Juan de Ledesma (ca. 1713-1781): *Cinco sonatas para violín y bajo solo*, Madrid, SEdeM, 1989.

- Salvador Rexach (ca. 1725-1780): *Sonata en Fa mayor de violín y de bajo y dos Tríos, en Mi mayor y en Sol mayor, para dos violines y bajo*, Madrid, SEdeM, 1990.

- Juan Oliver Astorga (1733-1830): *Sonatas I-VI, op. 1: para violín y bajo, siendo la nº 1 también para flauta travesera*, Madrid, SEdeM, 1991.

- "Una sonata para oboe y bajo atribuible a Luis Misón (s. XVIII)", *RMS*, XV, 2-3, 1992, 761-73.

- col. Fernando Bautista Vizcaíno, *Francisco Alcázar (1914-1993). Obras para guitarra*, Servicio de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y El Museo Canario (RALS), Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

- Carlos Patiño (1600-1675): *Obras musicales recopiladas, vol. IV: Los "Magnificat" para dos y tres coros*, Madrid, SEdeM, 1999.

- col. Lourdes Bonnet, *Francisco Manalt. Obra harmónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo (1757)*, Madrid, SEdeM, 2001.

ESCRITOS MUSICALES:

I. Libros:

- *La música en Canarias. Síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días*, Las Palmas, El Museo Canario, 1977 (2ª ed. 1984).

- col. M. Trapero: *La Pastorada leonesa: una pervivencia del teatro medieval*. Est y trans, Madrid, SEdM, 1982.

- col. M. Trapero: *Romancero de Gran Canaria I. Zona del Sureste (Agüimes, Ingenio, Carrizal y Arinaga)*, Las Palmas de Gran Canaria, Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas - Instituto Canario de Etnografía y Folklore, 1982.

- col. M. Trapero: *Romancero de la Isla del Hierro*. Estudio musical, Madrid, Seminario Menéndez Pidal y Cabildo Insular de El Hierro, 1985. ---2ª ed. ampliada, 2006.

- col. M. Trapero: *Romancero de la Isla de La Gomera*, Est. musical, Madrid, Seminario Menéndez Pidal, Cabildo Insular de La Gomera, 1987.

- *Agustín Millares Torres. Compositor y musicógrafo*, discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Canarias, Ed. Real Academia en Santa Cruz de Tenerife, 1989.

- col. M. Trapero: *Romancero de Gran Canaria II*. Est y trans, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.

- col. M. Trapero: *Romancero de Fuerteventura*, Trans y Est, Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

- *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas (1845-1995), y de su orquesta y sus maestros*, 1ª ed. no venal: Las Palmas de Gran Canaria, Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

- *Idem*, 2ª ed corregida: Las Palmas GC, El Museo Canario (RALS), 1996.

- *La ciudad que hemos heredado* [Pregón de las fiestas fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria, junio 1996] , Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de LPGC, 1997.
- col. Maximiano Trapero, *Romancero General de La Gomera* (Segunda edición revisada y muy ampliada). Est. y trans, Cabildo Insular de La Gomera, 2000.
- col. Maximiano Trapero, *Romancero General de La Palma*. Est. y trans, Cabildo Insular de La Palma, 2000.
- *Las canciones de trabajo en Gran Canaria: estudio de una parcela de la etnomusicología insular*. Sociedad Española de Musicología y Proyecto RALS de Canarias. Madrid, 2003.
- col. Rosario Alvarez, *La música en la sociedad canaria a través de la historia: I. Desde el periodo aborigen hasta 1600*. Proyecto RALS de Canarias: El Museo Canario y COSIMTE, 2005.

II. Artículos:

- “Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II”, *AnM*, XVI, 1961, 177-99.
- “Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón”, *AnM*, XVIII, 1963, 137-59.
- “Forma y función de lo acústico en el ámbito caballeresco del Quijote”, *Millares*, 1, Las Palmas, 1964, 93-8.
- “La folía histórica y la folía popular canaria”, *El Museo Canario*, Las Palmas, 1965, 19-46.
- “La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII: I. Sebastián Aguilera y José Ximénez”, *AnM*, XXI, 1966, 147-67.
- “La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII: II. Andrés de Sola y sus discípulos”, *AnM*, XXIII, 1968, 129-56.
- “Instrumentos de sonido entre los habitantes prehistóricos de las Islas Canarias”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 15, Madrid-Las Palmas, 1969, 355-66.

- “Sebastián Aguilera de Heredia”, *Zaragoza XXIX*, Zaragoza, 1969, 141-6.
- “Noticias sobre bailes de brujas en Canarias durante el siglo XVII: Supervivencias actuales”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 16, Madrid-Las Palmas, 1970, 39-63.
- col. L. Barreto: “Notas etnográficas sobre cestería de caña en Valsequillo”, *El Museo Canario*, Las Palmas, 1970-1, 83-92.
- “Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo (1618-1690)”, *AnM*, XXVI, 1971, 113-7.
- “Juan Hidalgo Codorniú”, *Fablas*, 20, Las Palmas, VII-1971, 21-3.
- “Noticia de Gerardo Gombau y de su obra”, *Fablas*, 28-9, Las Palmas, III-1972, 22-27.
- “El poema coral del Atlántico de Juan José Falcón”, *Fablas*, 33; Las Palmas, VIII-1972, 13-16.
- “Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias”, *Homenaje a Elías Serra Rafols*, IV, U. La Laguna, 1973, 381-9.
- “En torno al compositor catalán Roberto Gerhard (1896-1970)”, *Fablas*, 41, Las Palmas, IV-1973, 13-5.
- “Los actuales guitarristas-compositores de Las Palmas”, *Fablas*, 47, Las Palmas, X-1973, 18-23.
- “La ‘insularidad’ musical y Juan José Falcón”, *Aguayro*, 45, Las Palmas, XI-1973, 4-5.
- col. L. Barreto: “Los esclavos aborígenes canarios en la isla de la Madera (1455-1505)”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 20, Madrid - Las Palmas, 1974, 111-43.
- “El maestro de capilla Cristóbal de Isla (1586-1651): I. Datos biográficos hasta su llegada a Palencia en 1616”, *TSM*, 632, IV-1975, 49-55.
- “El maestro de capilla palentino Tomás Micieces I (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos”, *AnM*, XXX, 1975, 67-96.

- "La música aborigen", en *Historia general de las Islas Canarias*, dir. A. Millares Carló, vol. I, Las Palmas, 1975, 349-66.
- "Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía", *Homenaje al Doctor Agustín Millares Carló*, II, Madrid, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, 281-310.
- "Sobre el timble y su origen", *Amodaga: publicación infantil y juvenil*, 1, Las Palmas de G.C, VII-1976.
- "Contribución a la bibliografía de las fuentes de la cuestión Valls", *AnM*, XXXII, 1976-77, 195-223.
- "Descubrimiento de una reserva natural de cabras canarias prehispanicas, localizada en las Islas Desiertas (Madeira)", *Aguayro*, 87, Las Palmas, V-1977, 7-9.
- "El MC Cristóbal de Isla (1586-1651): II. Datos sobre su actuación en la catedral de Palencia", *TSM*, 642, X-1977, Madrid, 1977, 105-16.
- "La obra musical de Cristóbal de Isla: su restitución y el problema del bajo continuo en su época", *TSM*, 640, IV-VI, 1977, 35-9.
- "Las escenas musicales descritas en 'Le Canarien' (versión conservada en la Biblioteca Municipal de Rouen)", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 23, Madrid-Las Palmas, 1977, 639-57.
- "Las pasiones polifónicas tradicionales en la catedral de Las Palmas", *RMS*, I, 1-2, 1978, 234-42.
- "Más datos sobre la vida y obra de Cristóbal de Isla", *TSM*, 644, IV, 1978, 53-7.
- "El cuatricentenario de Antonio de Viana y la fundación de Las Palmas", *Aguayro*, 100, Las Palmas, VI-1978, 26-27.
- "Aportación para el conocimiento de la música barroca para chirimías", *RMS*, II, 1979, 136-37.
- "La expedición a La Madera del Conde de Lanzarote desde la perspectiva de las fuentes madeirenses", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 25, Madrid-Las Palmas, 1979, 289-305.

- “José Palomino y su plan de reforma para el mejoramiento de la capilla de música de la catedral de Canarias (1809)”, *RMS*, III, 1-2, 1980, 293-305.

- “Etnografía de la pesca de morenas en la isla de Madeira: los cantos de 'chamada'”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVI, Madrid, CSIC, 1981, 145-66.

- col. M. Trapero: “Tradicionalismo y liturgia en la Semana Santa de Gusendos de los Oteros (León)”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVI, Madrid, CSIC, 1981, 209-25.

- “Veterinaria tradicional de cabras y ovejas entre los pastores de Gran Canaria”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 27, Madrid-Las Palmas, 1981, 579-97.

- col. M. Trapero: “El romancero y su música”, *Revista de Folklore*, 15, 2, Valladolid, 1982, 80-84.

- “Joaquín Tadeo Murguía, propulsor de la música patriótica durante la invasión napoleónica”, *RMS*, V, 1, 1982, 163-85.

- “La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria: Música y textos de la llamada ‘Representación de los pastores’”, *Instituto de Estudios Canarios, 50 Aniversario (1932-1982)*, La Laguna (Tenerife), Instituto de Estudios Canarios, 1982, 587-613.

- col. T. Noda Gómez: “Los molinos de mano en la isla de La Palma: tipología melódica de los cantos de molienda”, *El Museo Canario*, XLII, Las Palmas, 1982, 67-80.

- “A propósito de dos nuevas versiones del nº 6 de la ‘Pastorada’”, *RMS*, VI, 1-2, 1983, 491-95.

- “La creación musical en Canarias en el siglo XX”, *Canarias siglo XX*, Las Palmas, Edirca, 1983, 227-72.

- col. M. Trapero: “Romancero y teatro popular en la tradición oral castellano-leonesa”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVIII, Madrid, CSIC, 1983, 37-53.

- “A propósito del 'Baile del pámpano roto', danza fálica de Gran Canaria”, *Revista Internacional de Sociología*, LXII, 51, Madrid, 1984, 707-11.

- col. M. Trapero: "La pastorada de Laguna de Negrillos (León)", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXIX, Madrid, 1984, 257-74.

- col. T. Noda Gómez: "Los aerófonos tradicionales en la isla de La Palma", *RMS*, VII, 1, 1984, 171-89.

- "Pervivencias medievales en la música popular española", *Confluencias de las culturas musicales en la Península Ibérica: siglos VIII-XIII*, Madrid, IV-1983, Fundación Europea de la Cultura, Centro de Cooperación Cultural Europea e Intercontinental y Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia, *AnM*, XXXIX-XL, 1984-85, 239-47.

- "Composiciones musicales sobre poesías de Vicente Aleixandre", *A Tempo*, 30-1, Málaga, VI-VII, 1985, 12-3.

- "II Congreso Nacional de Musicología, 1982. Bicentenario de la muerte del P. Antonio Soler", *RMS*, VIII, 1, 1985, 7-13.

- "José García Marcellán: 'Historia de los instrumentos de música construidos por Stradivarius y Amati que en la actualidad posee la Real Capilla de S. M. (Madrid, 1919)'" , *RMS*, VIII, 1, 1985, 149-52.

- "La valoración estética y sociológica de Manuel Alonso [=Antonio] Ortega sobre los músicos de su época", *RMS*, VIII, 1, 1985, 135-8.

- "Música polifónica y policoral del barroco pleno español: La escuela del maestro Cristóbal de Isla", *XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca (1 al 7 de abril de 1985)*, Cuenca, Diputación Provincial, 1985, 76-9.

- "Dos cartas del maestro Carlos Patiño al Duque de Braganza (1634 y 1638)", *RMS*, IX, 1, 1986, 253-60.

- "Impresión contemporánea de una parcela de la cultura aborigen: La música y la danza de los antiguos canarios", *Álbum de Canarias*, Las Palmas, Parlamento de Canarias, 1986.

- col. T. Noda Gómez; "Los idiófonos tradicionales en la Isla de La Palma", *RMS*, IX, 1, 1986, 169-204.

- "Un dictamen de Pablo Nassarre (1694) probablemente relacionado con la polémica musical de Paredes y Durón", *NASS*, II, 1, 1986, 173-84.

- col. R. Álvarez: "La utilización litofónica de grandes rocas naturales por los habitantes prehistóricos de las Islas Canarias", *Tabona*, VI, Revista de Prehistoria y de Arqueología y Filología Clásicas, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1985-7, 285-90.

- col. R. Álvarez: "The Lithophonic Use of Big Natural Rocks by the Prehistoric Inhabitants of the Canary Islands", *The Archaeology of Early Music Cultures*, Third International Meeting of the International Council for Traditional Music, Study Group on Music Archaeology, Bonn, Verlag für Systematische Musikwissenschaft, 1988, 1-10).

- "Las obras de Haendel relacionadas con España", *ACS*, 1987.

- "Villancicos representados en el siglo XVII: El de ángeles y pastores de Diego Durón (1692)", *RMS*, X, 2, 1987, 547-58.

- col. T. Noda Gómez: "Los membranófonos tradicionales en la Isla de La Palma", *RMS*, X, 3, 1987, 947-61.

- "Las obras para órgano de Aguilera de Heredia" en *Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Antología de Obras para Organo*, "Monumentos Históricos de la Música Española", Ministerio de Educación y Ciencia/ Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1987, 10 págs. s.n.

- "La creación musical religiosa en Gran Canaria en el siglo XX", *I Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias: siglo XX*, *Almogaren*, Centro Teológico de Las Palmas de Gran Canaria, 1988.

- col. M. Trapero: "La pastorada de Villeza (León)", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIII, Madrid, 1988, 613-48.

- "Los violinistas compositores en la corte española durante el período central del siglo XVIII", *RMS*, XI, 3, 1988, 657-765.

- “La producción musical en Canarias”, *El Urogallo*, Revista Literaria y Cultural, Madrid, XII/1988-I/1989, 124-8 (además, en un folleto independiente publicado por el Cabildo Insular de Gran Canaria en 1990, 9 págs).

- “La creación musical en Canarias”, *La ciudad de Las Palmas de G. C. y la cultura modernista*, Las Palmas, 1989, 127-141.

- “El violonchelista y compositor polaco Cristiano Reynaldi (Cracovia, 1719 - Madrid, 1767): nuevos datos para su biografía”, *RMS*, XIII, 1, 1990, 221-5.

- “Fuentes bibliográficas para el estudio de la cítara y su repertorio en España (siglos XVIII-XIX)”, *De Musica Hispana et aliis, Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López Calo*, II, U. Santiago de Compostela, 1990, 259-75.

- “La música religiosa de Agustín Millares Torres”, *II Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias. Siglo XIX, Almogaren*, 5, Centro Teológico de Las Palmas de Gran Canaria, 1990, 169-75.

- “Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias”, *Serta Gratulatoria in honorem Juan Régulo*, IV, Arqueología y Arte, U. La Laguna, 1990, 251-4.

- “El compositor Bernardino Valle (1849-1928). Su obra y sus aportaciones musicales al IV Centenario del Descubrimiento de América”, *RMS*, XIV, 1-2, 1991, 449-56.

- “Los fondos musicales españoles de los duques de Montpensier”, *RMS*, XIV, 1-2, 1991, 71-76.

- “Pedro Anselmo Marchal en Madrid (1795-1812) y sus obras de tecla dedicadas al príncipe de Asturias su discípulo”, *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 535-43.

- “Abreu Galindo y Argote de Molina: dos líneas paralelas que tienden a converger”, *El Museo Canario*, XLVIII, Las Palmas de Gran Canaria, 1993, 59-64.

- “Aportaciones al léxico tradicional relativo al ganado menor en Gran Canaria”, *Homenaje a José Pérez Vidal*, La Laguna (Tenerife), Secretariado de Publicaciones de la U. La Laguna, 1993, 773-91.

- col. M. Trapero: "Testimonios del romancero judeo-sefardí en las Islas Canarias", *La Crónica*, vol. 22, 1, Division on Spanish Medieval Language and Literature, Modern Language Association, 1993.

- col. M. Lobo Cabrera: "Ambrosio López, primer polifonista canario y su salmo *In exitu Israel*", *El Museo Canario*, XLIX, Las Palmas de Gran Canaria, 1994, 161-205.

- "Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias", *La décima popular en la tradición hispánica*, Las Palmas de Gran Canaria, U. Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994, 361-68.

- "El patrimonio musical de Canarias: su estado actual y los problemas de su recuperación y difusión", *Patrimonio musical español de los siglos XIX-XX. Estado de la cuestión*, Trujillo, Ed. de la Coria, Fundación Xavier Salas, 1994, 173-82.

- col. Begoña Lolo e Ismael Fernández de la Cuesta "La investigación musical en España. Estado de la cuestión y aportaciones", *RMS*, XX, 1, 1997, 13-5.

- "Sebastián Christiani de Scío y su familia. Contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII", *RMS*, XX, 1, 1997, 323-9.

- "El 'sincretismo expresivo', una postura estética emergente entre los compositores del fin de milenio", *RMS*, XXI, 1, 1998, 233-6.

- "Lola de la Torre. Aproximación a su vida y a su obra musicológica" en *El Museo Canario*, LIV-I Homenaje a Lola de la Torre, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, 8-19.

- "Orígenes y devenir del baile llamado 'el canario'" en *El Museo Canario*, LIV-I. Homenaje a Lola de la Torre, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, 33-92.

- col. Talio Noda "El baile 'sirinoque' en la isla de La Palma. Un análisis estructural" en *El Museo Canario*, LIV-I. Homenaje a Lola de la Torre, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, 93-114.

- "Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco" en Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología Barcelona-2000, *RMS*, XXIV, 1, 2001, 1363-1372.

- col. Isabel Saavedra Robaina: "La música y el folklore [en torno a la Virgen del Pino]", en *El Pino: Historia, tradición y espiritualidad canaria*, Las Palmas de G.C, Ed. Prensa Canaria, 2002, 189-200.

- "Una obra para la copla de ministriles de la Catedral de Las Palmas de Nicolás Tavares de Olivera (*ca.1614 - +1647)", en *Revista de Musicología*, XXV, 1, 2002,129-142.

- col. Isabel Saavedra Robaina: "El asociacionismo musical en España: el camino hacia un marco legal", en *Revista de Musicología*, XXVIII, 1, 2005 ("Actas del VI congreso de la Sociedad Española de Musicología, Oviedo,17-20 de noviembre de 2004"), 269-279.

- "Encarnación Cubas Báez (Las Palmas de Gran Canaria, 1832-1915): memorias de su niñez y juventud" (Introducción y edición), en *El Museo Canario*, LXI-2006, 323-352.

- col. Rosario Álvarez Martínez: "Las referencias musicales en *Le Canarien*. Su importancia para fijar la cronología de las fuentes", en *Le Canarien, retrato de dos mundos. II: Contextos*. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios, 2006, pp. 209-246.

- "La implantación de la música en la catedral de Canarias en el contexto hispánico", en Antonio Bethencourt Massieu (ed.): *Lecturas de Historia de Canarias* (Canarias, Academia Canaria de la Historia, 2006), pp. 257-280.

- col. Isabel Saavedra Robaina: "La música para la Virgen del Pino de Teror", en *Arte, Devoción y Tradición: La imagen del Pino de Teror*, Teror, Gran Canaria: Ayuntamiento de Teror, 2007, pp. 93-124.

- "José Rodríguez Martín (1754-1814), un destacado instrumentista y compositor canario que emigró a Venezuela", en *Revista de Musicología*, XXIX, 2, 2006, 537-572.

- "Martín de Silos (1564-1618), un destacado ministril y maestro de capilla aragonés en la catedral canaria de Santa Ana", en *NASSARRE, Revista Aragonesa de Musicología*, nº 23, Zaragoza 2007, pp. 109-126.

- "Josefina de la Torre y la música", en Actas del Seminario "*Josefina de la Torre Millares (1907-2002): La última voz del 27*". Canarias, Gobierno Autónomo de Canarias, 2008, pp. 215-226.

- “Antonio Oliva y Torres, compositor tinerfeño del siglo XVIII (*ca.1758 - +post 1793)”, en *Estudios Canarios*, L-LI, vol. II, La Laguna, 2008, pp. 741-770.
- “Sobre la ópera española y la ópera en español”, en *Revista de Musicología*, XXXI, 1, 2008, 241-248.
- “La implantación de la policoralidad en Andalucía y en el contexto hispánico”, en *Actas del Congreso “Andalucía Barroca” (Antequera, 2007)*, Granada, 2009.

* * *

Ha escrito, además, numerosas voces de autores canarios para los 7 volúmenes (A-H) aparecidos de la Enciclopedia de Canarias (Ediciones Canarias, Tenerife 1994-1999), así como también para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana de la SGAE. Igualmente, las introducciones históricas a la serie de “Documentos sobre la música en la Catedral de Las Palmas” recopilados por Lola de la Torre y publicados por entregas sin interrupción en la revista anual “El Museo Canario” desde el volumen correspondiente a 1995 hasta la actualidad (2009), así como numerosas reseñas críticas de libros en “Resenciones” de Maracaibo (Venezuela), “El Museo Canario” de Las Palmas, “Revista de Musicología” de Madrid, etc; igualmente diversos Prólogos para libros de musicología de otros autores; también numerosos estudios-comentarios para discos y CDs (desde 1966 hasta hoy), artículos periodísticos y crítica musical, especialmente en el diario “La Provincia”, en “Diario de Las Palmas” y en “Información” de Alicante.