

## **ROBERTO MARTINÓN**

### **BIOGRAFÍA**

Nacido en Madrid en 1958, transcurre su infancia entre Gran Canaria y Lanzarote.

En 1977 viaja a Tenerife para cursar estudios en la Facultad de Bellas Artes.

Entre 1978 y 1980 realiza trabajos escultóricos en piedra en la Facultad de Bellas Artes de San Jordi en Barcelona y posteriormente se traslada por diferentes temporadas a Londres, Lyon, París, Milán y, una vez en Italia, reside en Pietra Santa (Carrara) en contacto con escultores del mármol.

Al regreso en 1987, realiza dos esculturas-murales en comercios al público, una en la Rambla General Franco en Santa Cruz de Tenerife y otra en la Avenida Mesa y López de Las Palmas de Gran Canaria.

Seguidamente realiza “Lanza-rotá”, una escultura en basalto de 2,40 m de altura para una plaza pública situada en Playa Blanca, Lanzarote.

En 1988 viaja a Madrid y durante siete meses mantiene un estrecho contacto con Francisco Barón y su taller de fundición de bronce. Tras su vuelta realiza un múltiple en hierro fundido, con una tirada de cuatrocientas unidades, encargo del Colegio de Arquitectos de Las Palmas.

Inmediatamente después de la exposición de 1991, dónde el interés se centraba en la conjunción de diferentes materiales, se define en una línea de trabajo dónde se busca contrastar elementos opuestos que configuren una sola propuesta, siempre en piedra basáltica.

El Centro Atlántico de Arte Moderno (C.A.A.M.) adquiere para sus fondos una obra suya en el año 1992.

En diferentes épocas que comprende entre 1984 y 1998 El Gobierno de Canarias le compra tres obras.

El museo de arte contemporáneo de Goslar (Alemania) adquirió en el año 1995 varias obras del artista con motivo de la ampliación de sus fondos.

La Fundación Hernot- Hubber adquiere en 1997 la escultura “IMAN” (1,70 m de altura).

En 1999 el Parlamento de Canarias adquiere para sus dependencias la escultura “DIKHO”, monolito en piedra basáltica de 2,15 m de altura.

En el año 2001 se construye en el paseo marítimo de Playa San Juan la escultura “ALCARAVÁN” de 6,5m de alto, realizada en acero cortén en combinación con piedra puzolánica.

En ese mismo año el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Canarias le propone la remodelación de la Plaza del Ingeniero Arrate, ubicada en Santa Cruz de Tenerife, donde se puede contemplar la instalación de su escultura realizada en titanio “SAMOTRACIA”, de 3,20 m de altura.

El Hotel Volcán de la Cadena Sol-Meliá le compra para sus instalaciones la escultura en piedra basáltica “CLAVE DE SOL”. Año 2002.

Recientemente ha instalado dos monolitos de 4 m y 2,30 m de altura denominado “DICOTOMÍA-DOS” en piedra basáltica, incluidos dentro del proyecto “EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO DEL TRAMO COSTERO ENTRE PUNTA LIMA Y EXTREMO OESTE DE LA PLAYA DE LOS POCILLOS EN EL PUERTO DEL CARMEN, TM DE TÍAS, ISLA DE LANZAROTE

Actualmente (2010) el artista se encuentra inmerso en distintos proyectos tanto para Administraciones Públicas como Entidades Privadas.