

Ana María Quesada Acosta

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

PUBLICACIONES. LIBROS

«La escultura en Canarias: 1750-1900», en CALERO RUIZ, Clementina, y QUESADA ACOSTA, Ana María: *La escultura hasta 1900*. Colección El Arte en Canarias, Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna- Santa Cruz de Tenerife, 1990, pp.79-126.

La escultura conmemorativa en Gran Canaria 1820-1994, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

CEDRÉS MACHÍN, Fernanda y QUESADA ACOSTA, Ana María: *Borges Linares, versatilidad artística*. Ed. Anroart, Excmo. Ayuntamiento de Gáldar, Gobierno de Canarias y Cabildo de Gran Canaria, Gran Canaria, 2006.

- *Historia y Arte de las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria*. Excmo, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, (en prensa).

- *Proyectos urbanísticos y arquitectónicos del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria durante el siglo XIX* (en prensa).

PUBLICACIONES. ARTÍCULOS

«Escultura conmemorativa en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria», *Aguayro*, Las Palmas de Gran Canaria, nº 173, septiembre-octubre, (1987), pp .6-11.

«La presencia de Fuerteventura y Lanzarote en la exposición iberoamericana de 1929», en *Actas de las III Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura (1987)*, Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1989, t. II, pp.529-538.

- «Canarias y el recuerdo de Unamuno. El homenaje de Montaña Quemada», en *Actas de las III Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote (1987)*, Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1989, t. II, pp.538-555.
- «Las Palmas y el IV Centenario del Descubrimiento de América», en *Actas del VIII Coloquio de Historia Canario- Americana(1988)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1991, t. II, pp.267-290.
- «Borges Linares: su obra en Fuerteventura y Lanzarote», en *Actas de las IV Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote(1989)*, Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife (Lanzarote), 1995, t. II, pp.643-665.
- «Los monumentos de la ciudad de Las Palmas a los escritores grancanarios», **Tebeto**, Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, nº 4 (1992), pp.180-191.
- «La obra de Paolo Triscornia di Ferdinando en Gran Canaria», en *Homenaje a Don Jesús Hernández Perera*, Universidad Complutense, Madrid, 1993, pp. 585-594.
- «Evolución de la estatuaría civil en Las Palmas de Gran Canaria», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A.)*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1992, t.I, pp.573-578.
- «Ornamentación arbórea en la planificación urbana de Las Palmas de Gran Canaria durante el siglo XIX», en *Actas del IX Coloquio de Historia Canario- Americana (1990)*, Excmo Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1992, t. II, pp.1505-1529.
- «Vicisitudes del cementerio de Las Palmas de Gran Canaria durante el siglo XIX. Sus condiciones higiénico-sanitarias y su ensanche», en *Actas del I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos. Una arquitectura para la muerte (1991)*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993, pp. 521-528.

- «La iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria en La Oliva. Tres siglos de reformas», en *Actas del las V Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote (1991)*, Excmo Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, (1994), t. I, pp.329-354.
- «Actividades musicales canarias con motivo del IV Centenario», *El Museo Canario*, Las Palmas de Gran Canaria, nº XLIX (1994), pp. 4-14.
- «Tradición y renovación en la escultura canaria (1900-1920)», en *Actas del IX Congreso Nacional de Historia del Arte (C.E.H.A.)*, (1992), Universidad de León, León, 1994, t. II, pp.455-464.
- «Juan Jaén, un escultor entre Canarias y Venezuela», en *Actas del X Coloquio de Historia Canario-Americana (1992)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1994, t. II, pp. 1.030-1.051.
- «La visita de José Tovar a La Palma entre 1717 y 1718: aspectos artísticos», en *Actas del I Encuentro de Geografía, Historia y Arte sobre La Palma (1993)*, Patronato Municipal para la Conmemoración de la Fundación de la ciudad de Santa Cruz de La Palma, Santa Cruz de La Palma, 1994, t. II, pp. 138-156.
- «Apuntes histórico-artísticos sobre el santuario de Nuestra Señora de los Dolores en Tinajo», en *Actas de las VI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (1994)*, Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, 1996, pp.401-424.
- «Un legado indiano para Mogán: la ermita de San Antonio de Padua, una obra a incluir en el catálogo arquitectónico de Luján Pérez», en *Actas del IX Coloquio de Historia Canario-Americana (1994)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1996, t. III, pp. 659-685.
- «Aportaciones para un estudio histórico-artístico sobre la iglesia de Santo Domingo de Guzmán en Tetir», en *Actas de las VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y*

Lanzarote (1995), Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1996, t. II, pp.401-426.

«Artífices de la arquitectura del ochocientos en el Ayuntamiento de Santa María de Guía (Gran Canaria)», en *Actas de las I Jornadas de Historia Local Canaria (1996)*. *Boletín Millares Carló*, Seminario de Humanidades Agustín Millares Carló, Centro asociado a la UNED de Las Palmas de Gran Canaria, 1996, nº 15, pp.159-169.

«Ermita del Espíritu Santo», en *Paseo nocturno por la vieja ciudad. Ermitas de Vegueta*, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1997, pp. 51-61.

«El barrio de Vegueta», en *Los Símbolos de la Identidad Canaria*, Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna, Tenerife, 1997, pp. 547-550.

«Escultura. Desde finales del siglo XIX hasta los años sesenta», *Introducción al Arte en Canarias*, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997, t. II, Escultura, pp. 55-67.

«El linaje Gutiérrez y la ermita de la Vera Cruz en Teguiise durante el siglo XVII», en *Actas de las VIII Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura (1997)*, Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, 1999, t. II, pp.63-69.

«La escultura conmemorativa», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp. 295-297.

«La Escuela Luján Pérez», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp. 331-333.

- «San Juan y San Francisco de Telde», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp. 211-213.
- «Artes americanas en Canarias», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp.255-257.
- «Juan de Miranda», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp.263-265.
- «Castillos y fortificaciones», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp.271-273.
- «Pinceles románticos y cuadros realistas», en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp.307-309.
- «Antonio Padrón» en *Patrimonio histórico de Canarias. Gran Canaria*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. III, pp.335-337.
- «Luján y Estévez en Lanzarote», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y

Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I, pp. 173-175.

«Ingeniería militar», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I., pp. 177-180.

«El eclecticismo», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I, pp. 189-191.

«Francisco Lasso Morales», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I., pp. 197-199.

«Los retablos apaisados», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I., pp. 371-373.

«Castillos y fortines», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I, pp. 391-393.

«Iglesias contemporáneas», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y

Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I, pp. 395-397.

«Unamuno y la vanguardia de Canarias», en *Patrimonio Histórico de Canarias. Lanzarote. Fuerteventura*, Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, t. I, pp. 403-405.

«La escultura en Canarias: 1750-1900», en *Gran Enciclopedia de El Arte en Canarias*. El Centro de la Cultura Popular de Canarias, La Laguna-Las Palmas de Gran Canaria, 1998, pp.311-348.

«La desamortización y el patrimonio artístico de los conventos franciscanos en el sur de Tenerife. Documentos para su estudio», en *Actas de las I Jornadas de Historia del Sur de Tenerife (Comarca de Abona)*, (1999), Excmo. Ayuntamiento de Arona (Tenerife), 1999, pp. 443-448.

«Arte y devoción: el patrimonio del municipio de Ingenio», en *El Patrimonio Histórico de la Villa de Ingenio*, Excmo. Ayuntamiento de Ingenio, 2000 (en prensa).

«Escultura. Del neoclasicismo al realismo», en *Arte en Canarias, siglos XV al XIX, una mirada retrospectiva*, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Dirección de Cultura, Tenerife, 2001, T. I, pp.161-194.

"Un nuevo lenguaje artístico en la Semana Santa del Ochocientos" en *Semana Santa 2002 en la Villa de La Orotava*, Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, 2002.

“San Ambrosio”, en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.207-208.

“Retrato del Obispo Judas José Romo y Gamboa” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.677-678.

- “Retrato de Manuel Díaz” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.364-369.
- “Retrato del Obispo Cervera” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, p.619.
- “Retrato del Obispo Verdugo” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.636-638.
- “Retrato de José de Viera y Clavijo” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.615-616.
- “San Lázaro” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.229-230.
- “Retrato de Don Luis de la Encina” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.596-598.
- “Retrato del Obispo Buenaventura Codina” en *La Huella y la Senda*, Diócesis de Canarias y Gobierno de Canarias, ISBN84-79747-364-9, 2004, pp.679-681.
- “El nuevo litoral de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Hitos arquitectónicos y urbanísticos” en *Actas del XVI Coloquio de Historia Canario-Americana (2004)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2006, ISBN: 84-8103-407-X, pp.1108-1126.
- “La Ilustración en la trayectoria artística de Borges Linares” en *Actas del XVI Coloquio de Historia Canario-Americana (2004)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2006, ISBN: 84-8103-407-X, pp. 1086-1096.
- “Un espacio para la muerte: el cementerio de Las Palmas en el siglo XIX” en *Imágenes de la muerte. Estudios sobre arte, arqueología y religión*, Universidad de La Laguna, 2005, ISBN: 84-7756-650-X, pp.291-320.

- “Hacia la remodelación del frente marítimo de Arrecife”, en *Actas de las XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura (2005)*, Excmo. Cabildo de Lanzarote, Arrecife., TII, 2008, ISBN 13:9789-84-95-938-52-, pp.237-256.
- “La nueva escultura pública de Gran Canaria (1995-2006). Aportaciones para su estudio”, en *Actas del XVII Coloquio de Historia Canario-Americana (2006)*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2008..
- “San Lázaro” en *Roque de Montpellier. Iconografía de los santos protectores de la peste en Canarias*, Excmo. Ayuntamiento de Garachico, Excmo. Gobierno de Canarias y Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 2006, ISBN: 84-7947-426-2, pp.120-121.
- “San Roque” en *Roque de Montpellier. Iconografía de los santos protectores de la peste en Canarias*, Excmo. Ayuntamiento de Garachico, Excmo. Gobierno de Canarias, y Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 2006, ISBN: 84-7947-426-2, pp.140-141.
- “San Roque” en *Roque de Montpellier. Iconografía de los santos protectores de la peste en Canarias*, Excmo. Ayuntamiento de Garachico, Excmo. Gobierno de Canarias y Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 2006, ISBN: 84-7947-426-2, pp.142-143.
- “San Roque” en *Roque de Montpellier. Iconografía de los santos protectores de la peste en Canarias*, Excmo. Ayuntamiento de Garachico, Excmo. Gobierno de Canarias y Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Tenerife, 2006, ISBN: 84-7947-426-2, pp.242-243
- “La rehabilitación de la arquitectura tradicional para fines turísticos en Tenerife y Gran Canaria. Notas para su estudio”, en *Actas del XVI Congreso Nacional de Historia*

del Arte, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006, T. II, ISBN: 13: 978-84-965577-76-3, pp.131-139

“La escultura en el espacio urbano de Canarias” en *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, 2009, ISBN 978-84-7947-494-2, pp.161-183.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

HISTORIA Y ARTE DE SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA. Miembro del equipo de investigación subvencionado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el Excmo. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, 1989.

EL AYUNTAMIENTO COMO MECENAS EN GRAN CANARIA DURANTE EL SIGLO XIX. Subvencionado por la Fundación Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria, curso 1991-1992.

LAS TRANSFORMACIONES URBANAS EN LAS ISLAS CANARIAS, SIGLOS XIX-XX, Subvencionado por el Cabildo Insular de Gran Canaria, Agosto de 1992.

CATALOGACIÓN Y DCOCUMENTACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE LAS IGLESIAS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SANTO DOMINGO. Miembro del equipo subvencionado por la Dirección General de Patrimonio. Viceconsejería de Cultura y Deportes de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, octubre-diciembre, 1993.

CONTACTOS ENTRE EL ARTE CANARIO Y AMERICANO: CATALOGO DE OBRAS EXISTENTES EN LAS CANARIAS ORIENTALES. SIGLOS XVI-XX. Miembro del equipo de investigación subvencionado por la Casa de Colón, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE LA CATEDRAL Y DE LAS IGLESIAS DE SAN TELMO, SAN FRANCISCO DE BORJA Y ESPÍRITU SANTO. Miembro del equipo subvencionado por la Dirección General de Cultura. Viceconsejería de Cultura y Deportes de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre-diciembre de 1994.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA. ISLA DE LANZAROTE. Miembro del equipo subvencionado por la Dirección General de Cultura. Viceconsejería de Cultura y Deportes de Canarias, marzo-junio de 1996.

DISEÑO Y DESARROLLO DE UN ÍNDICE DE CITAS DE LA REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS SOBRE CREACIÓN ARTÍSTICA. (Programa sectorial de promoción general del conocimiento) PB98-0438, enero del 2000-2003.

CATALOGO MONUMENTAL DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, Gobierno de Canarias, 2002-2003.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE LAS PARROQUIAS DE SANTA ANA DE GARACHICO Y SAN MARCOS DE ICOD, miembro del equipo subvencionado por la Dirección General de Patrimonio, Viceconsejería de Cultura y Deportes de Canarias, Tenerife, enero 2005-febrero 2006.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE LAS PARROQUIAS DE PUNTALLANA Y SAN ANDRÉS Y SAUCES DE LA ISLA DE LA PALMA, subvencionado por la Dirección General de Patrimonio, Viceconsejería de Cultura y Deportes de Canarias, Tenerife- La Palma, abril-diciembre 2006.

Catalogación y documentación de los bienes muebles del Parlamento de Canarias, subvencionado por la Dirección General de Patrimonio, Viceconsejería de Cultura y Deportes de Canarias, Tenerife, 2d008-2009.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y SEMINARIOS

“La escultura en las plazas”. I Seminario Internacional Plazas en la ciudad histórica. Universidad de las Palmas y Escuela de verano de Gáldar, Gáldar, Gran Canaria, enero 1996.

“Patrimonio artístico del municipio de Mogán”. Curso El Patrimonio histórico de Mogán. Servicio de Cultura, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Arguineguín, Gran Canaria, 18 de marzo de 1996.

“Escultura. Desde finales del siglo XIX hasta los años sesenta”. Curso Introducción al Arte en Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, de enero a marzo de 1997.

“Las vanguardias artísticas en Brasil (1922-1950)”. IV Jornadas de Estudios Portugueses y Brasileños, Seminario de Estudios Portugueses, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna, Tenerife, 21-25 de abril de 1997.

“Elementos del mudéjar en el arte canario”. Curso Historia del Arte en Canarias, Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1997.

Arte y pensamiento en la contemporaneidad luso-brasileña, (20 horas) con el siguiente programa 5 de mayo: “Los discursos románticos en Portugal”, 6 de mayo: “El modernismo luso”, 7 de mayo: “Las vanguardias artísticas: arquitectura y plástica”, Jueves 8 de mayo: “Romanticismo y Realismo en Brasil” Viernes, 9 de

mayo: “ La Semana de Arte Moderna de 1922 y sus repercusiones en la plástica de vanguardia”. Centro de Estudios Portugueses y Brasileños, Universidad de La Laguna, mayo de 1997.

“El patrimonio artístico de Moya”. Curso El Patrimonio histórico de Moya, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Servicio de Patrimonio Histórico, casa Museo Tomás Morales, Moya, Gran Canaria, del 3 al 8 de noviembre de 1997.

"El color como medio expresión en el arte contemporáneo". Curso Claves para la comprensión de la obra artística contemporánea. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 1997.

“Las transformaciones urbanísticas en Canarias en el Ochocientos”. Curso Homenaje a D. Jesús Hernández Perera, Casa de Colón, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de marzo de 1998

“Arquitectura rural y religiosa de la isla de Fuerteventura”. Curso Estudio Gráfico-Plástico de la Arquitectura Rural-Religiosa y de Tecnología Popular. Fuerteventura, Escuela de Artes y Oficios “Pancho Lasso”, Arrecife, Lanzarote, 19-22 de abril de 1998.

“El resurgir del medievo bajo la mirada del artista romántico”. VIII Curso de Estudios Medievales. Centro de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de La Laguna, 28 de enero de 1999.

“El patrimonio artístico de Valleseco”. Curso El Patrimonio Histórico de Valleseco. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Servicio de Patrimonio Histórico. Casa de Cultura de Valleseco, Gran Canaria, del 24 al 27 de marzo de 1999.

“La escultura Pública”, I Encuentro sobre Urbanismo y Escultura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, junio de 1999.

El Patrimonio artístico en Canarias. (9 horas), El Patrimonio histórico de Canarias, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cabildo Insular de Fuerteventura, Fuerteventura, julio de 2000.

“Arte y devoción: El patrimonio de Ingenio”. Curso El Patrimonio histórico de Ingenio. Excmo. Cabildo de Gran Canaria. Servicio de Patrimonio Histórico. Ingenio, del 25 al 30 de octubre de 1999.

“Patrimonio histórico artístico de Canarias”, (8 horas) Consejería de Turismo, Gobierno de Canarias. Escuela Hotel de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, marzo de 2000.

“La protección oficial en la proyección urbanística de las Canarias decimonónicas”. (9 horas), Máster Internacional en Rehabilitaciones del Patrimonio Edificado. Centro Internacional para la conservación del Patrimonio, La Laguna, Tenerife, junio de 2000.

“El Patrimonio arquitectónico de Tenerife. Patrimonio cultural de Canarias”. Curso de perfeccionamiento para guías turísticos: Elaboración y diseño de itinerarios interdisciplinarios en la isla de Tenerife, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, septiembre a diciembre de 2001.

"Cultura y Arte de México en el siglo XIX" (8 horas) Jornadas sobre el olvidado siglo XIX. Cultura, Política y Sociedad. Universidad de Burgos, abril del 2001.

"La oferta museística en Gran Canaria". I Jornadas sobre el patrimonio artístico y documental de Canarias, Caja Insular de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 7 y 11 de mayo de 2001.

“Escultura conmemorativa contemporánea en Canarias”. Seminario sobre la Tridimensionalidad: escultura contemporánea canaria, homenaje a Juan Borges Linares, día de los museos”, celebrado el 13,14 y 23 de mayo de 2005, en el Aula Magna de la Casa Verde de Aguilar en Gáldar, con una duración de veinte horas, dentro de las

actividades del aula de Humanidades y Sociales de la Escuela de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en Gáldar.

“Panorama de la arquitectura contemporánea en Finlandia”. Curso titulado Finlandia 90 años en libertad, organizado por el Departamento de Historia del Arte y el Consulado de Finlandia en Santa Cruz de Tenerife y celebrado en Tenerife, 17-12-2007 al 21-12-2007.

“Arquitectura rural y turismo”. Jornadas tituladas Un paseo por el patrimonio cultural del Municipio de Arona, organizadas por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Arona, Tenerife, 27-28 y 29 de noviembre de 2008.

“Símbolos escultóricos del régimen franquista en el espacio público de Canarias”. Jornadas tituladas Ajuste de Artes y Cuentas, organizadas por el TEA (Tenerife Espacio de las Artes), Santa Cruz de Tenerife, 3-5 de febrero de 2009.

“La escultura en el entramado de Canarias: origen y evolución”. Curso Arte Público ¿lugares para objetos o para conceptos? , organizadas por el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, 23-26 de marzo de 2009.