



CURRICULUM VITAE

I

Francisco González Afonso nace en Sta. Cruz de Tenerife el 1 de noviembre de 1941. Inicia sus estudios musicales a los catorce años de edad, simultaneándolos con los de bachillerato en el Colegio de San Ildefonso de su ciudad natal, y posteriormente con sus estudios universitarios, por los que se graduó en Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad Politécnica de Madrid en 1968, así como con el ejercicio de su vida laboral que desarrolló primeramente en la Caja General de Ahorros de Canarias, y luego en las empresas eléctricas del Instituto Nacional de Industria “Riegos y Fuerzas de La Palma” y “Unelco-Endesa”, hasta su jubilación.

FORMACION MUSICAL ACADÉMICA

a).-Estudios musicales, realizados en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife, en las especialidades de piano, armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación; bajo la dirección de

los profesores y catedráticos Da. Maruja Ara, Da. Concepción Hernández, D. Santiago Sabina, D. Armando Alfonso y D. Miguel Angel Linares, entre otros.

b).-Cursos de ampliación y postgrado:

Ha ampliado su formación musical en numerosos cursos y seminarios de especialización, entre los que destacan:

-“La Ornamentación en el Barroco”, impartido por Luis Elizalde Ochoa en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife.

-Varios cursos intensivos de Dirección de Bandas de Música, impartidos por Crescencio Díaz de Felipe y José Ramón Pascual Vilaplana en Santa Cruz de Tenerife.

-“Iniciación al Órgano Romántico”, impartido por Heinrich Walther en Santa Cruz de Tenerife.

-Técnicas Actuales de Composición, impartido por Miguel Ángel Linares en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife.

-“Técnica e Interpretación Pianística”, impartido en el mismo centro por Edith Fischer y Jorge Pepi.

-“Los Estudios de Chopin, Técnica y Estilo”, por Luca Chiantore, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

-“Técnicas y Estéticas Musicales en el Siglo XX” y “La Ópera en los Siglos XX y XXI”, impartidos por Tomás Marco en la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

-“Cuatro Siglos de voz en la Ópera”, por Miguel Ángel Aguilar Rancel, en la citada Real Academia.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Ha sido asesor y programador musical de Radio Popular de Tenerife,

organista titular de la Parroquia de San Pedro y de la Agrupación Músico- vocal Amigos del Arte, director de la Banda de Música y de la Academia del Patronato “Amigos del Arte” de la Ciudad de Güímar en cuya Directiva ha figurado además, como vocal y vicepresidente. Ha ejercido como profesor de piano en las filiales de Tejina y de Granadilla del Conservatorio Superior de Sta. Cruz de Tenerife, profesor de Música de Educación Secundaria en el Colegio de Sto. Domingo de Güímar, y profesor particular de solfeo, piano, armonía, composición e instrumentación, en colaboración con los titulares del Conservatorio, durante más de treinta años.

Es miembro de la Sociedad General de Autores, de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (Atadem), de la Asociación para la Promoción de la Música Culta de Canarias (Promuscán) y de la Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife (Cosimte) de la que ha sido co-fundador y directivo.

Ha sido miembro de la Comisión de Honores y Distinciones del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Güímar.

En unión de otros artistas, ha representado a los compositores canarios en las jornadas “Islas Sonoras”, promovidas por la **Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias** y celebrada en Madrid con motivo del Día de Canarias de 2007, y en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria en 2008.

Ha actuado como presidente del jurado en las ediciones 2002 a 2016 del Premio de Composición “Miguel Castillo” del Excmo. Ayuntamiento de Güímar, y como miembro del jurado del Concurso “María Orán” de Interpretación y Composición de Música de Cámara (2013) y de Canto (años 2015 y 2017) de la Fundación Caja Canarias.

PREMIOS Y DISTINCIONES

-Diploma y felicitación por su participación en el II Ciclo Musical Santa Cecilia, de la Agrupación Musical “ Virgen de la Luz” de Guía de Isora.

-Diploma y busto conmemorativo concedidos por la Agrupación Musical Patronato “Amigos del Arte” de la Ciudad de Güímar, por su dedicación a la Música en dicho municipio.

-Reconocimiento y firma en el Libro de Oro del Excelentísimo Ayuntamiento de Güímar, con motivo de su participación como compositor en las I Jornadas de Música “Miguel Castillo”, año 1994.

-Segundo Premio del III Concurso de Composición de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, por su obra “Caserío de San Juan”.

-Premio de Música “Miguel Castillo”, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Güímar, en su 1ª edición, por la composición del “Te Deum 5 Siglos” para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Fundación de la Ciudad.

-Premio de Composición de Música de Cámara de la Conferencia Mundial de la Diversidad Humana y de la Solidaridad (Universidad de La Laguna), por la obra titulada “Diversidad, el agua elemento diverso”.

-Segundo Premio en el I Concurso de ámbito internacional de Composición para Bandas de Música, “Ciudad de Santa Cruz de Tenerife”, del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

-Homenaje y agradecimiento, con entrega de placa conmemorativa por parte de la Asociación Instrumental-vocal "Amigos del Arte" de la Ciudad de Güímar (2005).

-Homenaje y agradecimiento con entrega de placa conmemorativa como ex-director de la Banda de Música de la Ciudad de Güímar, con

motivo de su 150 aniversario (2009).

-Pentagrama de honor, año 2010; distinción concedida por la Comisión de Honor de la Asociación Cultural Coro Miguel Castillo de Güímar *"como público reconocimiento a su extraordinaria y dilatada labor musical"*.

En Julio de 2007 es nombrado Académico Numerario en la Sección de Música de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, efectuando su ingreso en acto institucional solemne celebrado en la sede de la citada Corporación, el 25 de marzo de 2008. Dentro de la Junta de Gobierno de esta Corporación ha desempeñado los cargos de Secretario accidental y Tesorero.

CATALOGO DE OBRAS

(Actualizado en abril de 2017)

1959: **Hoja de Album** (piano).

1960: **Rondó con sentimiento** (piano).

1961: **Interludio para "Los Intereses Creados"** (Rondalla de cuerdas y flauta).

1962: **Ave María** (canto y piano).

1962: **Ave Maris Stella** (coro mixto).

1963: **Sonata en Fa M** (piano).

1963: **Trío para flauta, clarinete y piano.**

1975: **En el mar** (Barítono y piano).

1975: **Preludio y fuga** (clarinete y trompa).

1977: **Fecundación** (canto y piano).

1977: **Los asfaltadores** (coro mixto).

1977: **Folías** (piano).

1978: **Invención** (piano).

1980: **El Encuentro** (Adagio Religioso para banda de música). Estrenado por la Banda del Patronato “Amigos del Arte de Güímar” dirigida por el autor; posteriormente interpretado por la Banda Juvenil del Conservatorio Superior de Música en el Auditorio de dicho Centro, dirigida por el profesor José Luis Cebolla.

1990: **Tierra de Dios** (Pasodoble de concierto para banda). Estrenado por la Banda de Música “Virgen de la Luz” de Guía de Isora dirigida por Felipe Neri Gil, y posteriormente interpretado por la Banda de Música de Güímar, dirigida por el autor, dentro de las I Jornadas de Música “Miguel Castillo” (diciembre de 1994), así como por la Banda Juvenil del Conservatorio dirigida por el profesor José Luis Cebolla, y la Banda “Cañada Verde” de Tacoronte dirigida por la profesora María Victoria Fariña Guillén en el Auditorio Capitol de aquella localidad.

1990: **Diversidad, o El agua, elemento diverso** (Variaciones para piano, violín y violonchelo). Estrenada por el Trío Ancore (Irene Gutiérrez, José Luis Gómez y Ana Belén Gutiérrez) en la Universidad de La Laguna (Campus de Guajara), y posteriormente interpretada por la misma Agrupación en el Auditorio Antonio Lecuona del Conservatorio Superior de Música de Tenerife; así como en la Casa de Canarias de Madrid, en la Real Academia Canaria de Bellas Artes y en el Gabinete Literario de Las Palmas, dentro del Programa “Islas Sonoras” de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno Canario, en interpretación de Ernesto Mateo, José Luis Castillo, Adrián Marrero, y Carlos Rivero. Obtuvo el Premio de Composición de la Conferencia Mundial de la Diversidad Humana (Universidad de La Laguna, 1999).

1992: **Sureña** (Poema sinfónico para Banda). Obra programática que consta de tres partes: *El Paisaje*, *Las Brujas* y *Fiesta Mayor*. El estreno corrió a cargo de la Banda Municipal de Sta. Cruz de Tenerife, dirigida por Julio Sánchez durante las Fiestas Patronales de S. Pedro de Güímar, el 3 de Julio de 1993. Ha sido interpretada en varias

ocasiones, con notable éxito, tanto por la Agrupación citada, como por la Banda Juvenil del Conservatorio, dirigida por Agustín Ramos, por quien fue grabada para un CD de la colección histórica “Proyecto RALS”. En Mayo de 1999 la citada Banda Municipal incluye “Sureña” en un concierto celebrado en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, actuando el autor como director invitado.

1994: **En la Noche de San Juan** (Fantasía para piano). Fue estrenada en el Auditorio Antonio Lecuona del Conservatorio Superior de Sta. Cruz de Tenerife, por Sophia Unsworth, y grabada en París para el CD Nº 1 de la Colección RALS, en interpretación de Moisés Glez. de la Rosa.

1995: **Baby Fae** (Sonata para fagot y piano). Fue estrenada por Beatriz Mesa y Moisés Glez. de la Rosa en el Auditorio Antonio Lecuona. Posteriormente fue grabada para la colección “Proyecto RALS” que promueve El Museo Canario y la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife, en interpretación de Laura Leissring y Sophia Unsworth; ejecutada nuevamente en el Campus de Guajara de la Universidad de La Laguna, esta vez con el fagotista Timothy Porwit acompañado por la citada Sophia Unsworth. Ha sido emitida en varias ocasiones a través de RNE (Radio Clásica).

1995: **Caserío de San Juan** (Obertura para Banda). Esta obra recoge en su “aquelarre” motivos de la pieza para piano “En la Noche de San Juan”. Fue estrenada por la Banda de Música “Princesa Yaiza”, dirigida por Agustín Ramos, en el Auditorio Antonio Lecuona del Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Ha sido grabada por la Banda Municipal de Sta. Cruz, para el CD conmemorativo del 1er. centenario de la citada agrupación, así como para la Colección RALS. Habiéndose incorporado al repertorio de la citada Banda Municipal, ha sido nuevamente interpretada en distintas ocasiones. Obtuvo el Segundo Premio de Composición de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música (1998).

1997: **¿Existió Debussy?** (piano). Estrenada por Sophia Unsworth en el Auditorio Antonio Lecuona.

1999: **Te Deum 5 Siglos** (Orquesta con cuarteto de voces solistas). Fue estrenada por la Banda de Música “Amigos del Arte” de Güímar, con la intervención de los solistas Célida Alzola, Cristina Calvo, Francisco Flores y Augusto Brito, durante el acto solemne de

conmemoración del 5º centenario de la Ciudad de Güímar, celebrado en la Parroquia Matriz de S. Pedro Apóstol, con asistencia de las autoridades religiosas, civiles y militares de la Isla de Tenerife y las locales de dicha Ciudad. Fue posteriormente interpretado durante la Gala de entrega de los Premios “Miguel Castillo” del año 2001, esta vez con la intervención de la soprano Galilea Arias. Obtuvo el I Premio de Composición Miguel Castillo, del Excmo. Ayuntamiento de la citada Ciudad.

2000: **Suite en forma antigua** (Clarinetes bajo, alto y soprano). Estrenada en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Sta. Cruz de Tenerife, en interpretación de Luisa Lemus, Elías Díaz y José Andrés Sabina.

2003: **Concierto para trombón bajo y orquesta**. Fue estrenado en versión para banda de música en el Teatro Guimerá por la Banda Municipal de Sta. Cruz de Tenerife, dirigida por Felipe Neri Gil, actuando como solista el profesor Antonio Damián Hernández. Obtuvo el Segundo Premio en el I Concurso de Composición de ámbito internacional “Ciudad de Santa Cruz de Tenerife” del Excmo. Ayuntamiento de la Capital tinerfeña.

2003: **Sonata para trombón tenor y piano**. Arreglo para esta formación, en base al concierto antes citado.

2004: **La Leyenda de Guayota**, ópera en dos actos y cuatro cuadros sobre temas mitológicos canarios, con libreto de la escritora Isabel Medina.

2005: **La Cena de Jesús** (Marcha-fantasía para Banda). Estrenada en la Semana Santa de 2005 por la Banda del Patronato Amigos del Arte de Güímar, bajo la dirección de su autor, ha sido interpretada por la misma agrupación en años posteriores, dentro de la celebración de la citada Semana Santa.

2007: **Gagec** (Fantasía para fliscorno, tuba wagneriana y piano). Escrita para la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Se estrenó en el acto de ingreso de su autor en esta Corporación como Académico Numerario de la misma, en interpretación de Sophía Unsworth, Inés González Aguiar y Aitor Acosta.

2008: **Danza Fantástica** (Clarinete y piano).

Estrenada en el Auditorio de la Fundación Caja Canarias, en concierto organizado por la Asociación de Compositores de Tenerife (Cosimte), en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Canarias, y enmarcado en el VIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife. Fue interpretado por Diego Jorge al clarinete y Bernhard Vos al piano.

2008: **Un canto a Venezuela** (Canción de concierto para coro mixto a voces solas, con texto de Mary Rodríguez Mesa).

2008: **Ausencia I** (Albumblatt para violonchelo y piano).

2009: **Ausencia II**, transcripción de la pieza anterior para soprano con acompañamiento de piano con texto de Juan Ramón Jiménez.

2009: **Baralides** (Ópera en tres actos y prólogo, con libreto basado en la novela “La Libertad y tú”, de la escritora Isabel Medina), publicada por la editorial barcelonesa “Periferia Sheet Music” en Mayo de 2010.

2010: **Díptico de los Arquitectos**, cantos corales para voces y trompa, escritos para la entrega de los Premios de Arquitectura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, estrenado en Octubre de 2010 en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife por la “Camerata Lacunensis” bajo la dirección de Francisco José Herrero, actuando Jonathan Varela como solista tenor, y con la intervención de la intérprete Inés González Aguiar como solista de trompa.

2011: **María de Nazaret**, misa para conjunto coral y órgano, que consta del ordinario (Kyries, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei); Pasaclaustro, Ofertorio, Ave Verum y Alleluias. Compuesta por encargo para la *Camerata Lacunensis*.

2011: **Manos de escarcha**, romanza para soprano, violín y arpa, sobre un poema anónimo.

2012: **Perlas**, Solo de violonchelo I.

2012: **Rosas**, Solo de violonchelo II.

2013: **Sueños**, Solo de violonchelo III.

2012: **Jamás**, capricho para piano a cuatro manos.

2012: **Cantos de Libertad**, transcripción para voces y piano de fragmentos corales de la ópera “Baralides”.

2012: **Partes corales**, transcripción para voces y piano de fragmentos corales de “La Leyenda de Guayota”.

2013: “**Amanda**”, ópera en un acto para soprano, barítono y orquesta, con libreto original del propio compositor basado en un tema de actualidad que genera la confrontación psicológica de dos personajes antagonicos y conduce la acción hasta un final inesperado. Obra de encargo para ser representada en su versión de cámara junto con otras de compositores actuales. Fue estrenada en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dentro de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la fundación del citado Centro Docente el día 13 de marzo de 2014, junto con dos óperas de cámara de los compositores canarios Lothar Siemens y Vítor Landeira. Con producción de la Asociación para la Promoción de la Música Culta de Canarias (Promuscán), fue interpretada por la soprano Estefanía Perdomo y el barítono Augusto Brito con la dirección musical de Juan Francisco Parra y escénica de Nacho Cabrera.

Posteriormente la misma producción fue incluida en la programación de Ópera del Auditorio de Tenerife, donde fue representada por los mismos participantes ya citados, el 13 de mayo de 2014, y con la colaboración de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (Atadem).

2013: **Arefaith**, capricho para violín y piano.

2013: **Alma de arpa**, fantasía para arpa y soprano sin texto. Fue estrenada en versión para piano y voz, por Sara Acosta (soprano) y María Eugenia Jaubert (piano) dentro del concierto conmemorativo del XX Aniversario de Cosimte, en la sede de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

2013: **Hoy lo sé**, romanza para tenor (o barítono) y piano sobre un poema de Rita Delgado Méndez.

2015: **Olympe**, ópera dramática de carácter histórico-fantástico, con libreto de la escritora canaria Isabel Medina basado en su novela “Olympe de Gouges, la libertad por bandera”, editada y publicada en

París en Junio de 2015. En un ambiente donde se confunden realidades con sueños, fantasías y recuerdos, la dramaturga y activista francesa Olympe de Gouges apura los momentos finales de su vida, durante la noche que precedió a su ejecución en la guillotina (París, 1793). Esta ópera consta de dos actos con una duración aproximada de noventa minutos. Intervienen cuatro personajes junto a una orquesta reducida de nueve solistas y coro mixto.

2016: **El velo de la reina Mab**, capricho para piano.

2017: **Salve, del mar Estrella**, canto religioso para soprano, violín y arpa.

II

Actividades no musicales

ESTUDIOS REALIZADOS

-Bachillerato Superior cursado en el Colegio de San Ildefonso de Sta. Cruz de Tenerife. Estudios finalizados en 1957.

-Ingeniería Técnica Industrial, en la especialidad de Centrales y Redes Eléctricas, por la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial de la Universidad Politécnica de Madrid, habiendo estudiado, entre otros, con los catedráticos Dr. Rodolfo Argamentería, Dr. Pedro Albarracín y Dr. Enrique Alfaro Segovia. Estudios finalizados en 1968. Titulación reconocida por la Federación Europea de Asociaciones Nacionales de Ingenieros (Bruselas), con otorgamiento de la designación de Ingeniero Europeo (EUR ING) en Abril de 2004.

Estudios complementarios

1.-Ingeniería y Técnicas empresariales

- Curso Complementario de Ingeniería Superior (Universidad de La Laguna).
- Cursos de Gerencia Empresarial (Unión Eléctrica Madrileña).
- Gestión y Mantenimiento Industrial (Madrid, Asociación Española de Mantenimiento).
- Metalurgia de los aceros (Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Las Palmas de Gran Canaria).
- Gestión Informatizada de Mantenimiento (Andersen Consulting, Las Palmas de Gran Canaria).
- Mantenimiento Predictivo de Equipos Industriales (Instituto de Racionalización del Mantenimiento, sistema I.R.D. del Reino Unido, impartido en Madrid).
- Mantenimiento Predictivo por el Estudio de las Orbitas Vibratorias (Bently Nevada, de EE UU, impartido en Madrid).
- Seminarios y cursos diversos sobre Técnicas de Mando, Motivación y Liderazgo, Alta Gestión Empresarial, etc. (Madrid, Las Palmas y Sta. Cruz de Tenerife).
- Mantenimiento de Tanques de Combustible (Research Institute, Madrid).
- Dirección de Operaciones en la Lucha contra el Fuego (Laínsa, Las Palmas de Gran Canaria).
- Gestión de Calidad, según Normativa ISO 9000 (Novotec, Las Palmas de Gran Canaria).

2.-Actividades profesionales

El 1 de Diciembre de 1958 obtiene, mediante oposición, una plaza de Administrativo en la Caja General de Ahorros de Sta. Cruz de Tenerife, que desempeña durante siete años, pasando a la situación de excedencia, con el fin de completar sus estudios universitarios.

El 1 de Octubre de 1968 accede a la plaza de Jefe de Oficina Técnica en la Empresa Eléctrica “Riegos y Fuerzas de La Palma” del Instituto Nacional de Industria, siendo destinado en el mismo año a la Isla de La Gomera como Delegado de Explotación de aquella localidad, con responsabilidad en el funcionamiento y mantenimiento de la Central Térmica de San Sebastián y redes de transporte y

distribución de la isla, habiendo realizado el montaje y puesta en servicio de las mismas.

El 24 de Abril de 1972, al integrarse su Empresa en la Unión Eléctrica de Canarias, pasa a ocupar el puesto de Jefe del Servicio de Averías de Santa Cruz de Tenerife, con responsabilidad en la explotación y maniobra de las redes de distribución de la isla de Tenerife.

El 1 de Julio de 1973 es nombrado Jefe de Servicio en turno, de la Central Térmica de Candelaria, siendo responsable del funcionamiento y explotación de dicha Central.

El 1 de Febrero de 1975 accede al cargo de Jefe del Mantenimiento Eléctrico de la citada Central de Candelaria, siendo responsable del mantenimiento integral de los equipos eléctricos, así como de las maniobras eléctricas de la Central. Durante el desempeño de este cargo participa como especialista eléctrico en el montaje y la puesta en marcha de los Grupos Generadores 3, 4, 5 y 6 en la Ampliación de la Central.

El 4 de Octubre de 1988 es nombrado Jefe de Mantenimiento de Centrales, con categoría de Técnico Superior, y responsabilidad en las de Candelaria, Granadilla Diesel-Gas, y Llanos Blancos de El Hierro, ejerciendo la superintendencia de los departamentos de Mantenimiento Mecánico, Eléctrico, Instrumentación y Control, Servicios Generales, Diesel y Gas, Almacén, Oficina Técnica de Mantenimiento y Grandes Revisiones, teniendo a su cargo hasta un total de ocho técnicos titulados, jefes de cada uno de los departamentos. Participa en varios equipos de trabajo con técnicos y directivos de la Empresa, con objetivos localizados en todas las islas del Archipiélago, destacando la implantación del *Primer Sistema Integrado de Gestión de Mantenimiento* de la Empresa, uno de los primeros establecidos en Canarias. Asimismo participó activamente en la implantación del Sistema de Calidad de la Central de Candelaria, con obtención de la Certificación ISO 9002 por parte de AENOR.

En el año 1997 es nombrado Técnico de Calidad y Seguridad de la Central de Candelaria, siendo responsable de los Sistemas Integrados de estas especialidades en dicho centro, hasta el 30 de Septiembre de 1998 en que causa baja en la Empresa, al acceder a la prejubilación, acogiéndose al Expediente de Regulación de Empleo nº 12/98.

Es autor de numerosos proyectos de montajes e instalaciones industriales de diversa índole, así como de estaciones transformadoras y redes eléctricas de alta y baja tensión.

Ha sido miembro activo de la Asociación para la Investigación de Electricidad (ASINEL, Madrid) y de la Federación Europea de Asociaciones de Ingenieros.

3.-Actividades docentes

Imparte varios cursos para el Instituto Social de la Marina, en la especialidad de motoristas navales con vistas a la adjudicación de permisos para embarcaciones pesqueras.

Imparte cursos de Sistemas de Calidad, según la Normativa Europea ISO 9000 dirigido a directivos y mandos del Hospital Universitario de Canarias; así como de Redes Eléctricas de Baja Tensión para el personal de Mantenimiento del citado Centro Sanitario.

Imparte durante varios años cursos de Electricidad, Electrónica Básica y Electrónica Digital para el Departamento de Formación de Unelco Endesa.