

Guillermo García-Alcalde

Breve Curriculum y obras

Nacido en Luarca (Asturias) el 22 de octubre de 1940, hace estudios de Derecho en la Universidad y musicales en el Conservatorio de Oviedo. Sus estudios de periodismo transcurren en La Laguna y Madrid. Es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, licenciado en Derecho y Profesor de Piano (Grado Profesional)

En 1962 comienza a escribir crítica musical en la prensa diaria de Oviedo, dedicándose profesionalmente al periodismo tres años después. En diciembre de 1966 se incorpora a la redacción con que reaparece el diario "La Provincia", de Las Palmas de Gran Canaria. Posteriormente trabaja en "La Nueva España" de Oviedo y en la revista "Asturias semanal". Vuelve en 1972 al periódico canario como director, función que cumple durante cinco años. Desde 1978 fue consejero y director general de Editorial Prensa Canaria S.A., de la que actualmente es consejero delegado.

Su actividad en la crítica y el ensayismo musical se extiende a numerosos periódicos, revistas y publicaciones especializadas, en los que ha publicado centenares de trabajos. Es autor del libro "Falcón Sanabria, compositor" (Edirca, Las Palmas de Gran Canaria 1990) y coautor de varios libros de temática musical editados en Asturias y Canarias.

Compositor no profesional, ocho de sus obras han sido estrenadas en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Madrid, Oviedo y Santander.

Esas obras son:

❖ **DOCE APUNTES PARA MILLARES** (ballet)

Estrenado por Lorenzo Godoy y Mabel Cabrera (Ballet Contemporáneo de Las Palmas).
Sala Botticelli

❖ **TAJARASTE** (electroacústica para ballet)

Estrenado por el Ballet Las Palmas de Gelu Barbu. Teatro Pérez Galdós

❖ **VOZ SOLA** (electroacústica para ballet)

Estrenado por el Ballet Las Palmas de Gelu Barbu. Teatro Pérez Galdós

- ❖ **CINCO POEMAS DEL MAR** (voz y piano), 1978
Sobre poemas de Tomás Morales.
Estrenado por Beatriz Melero y Lola Guerra en El Museo Canario (1981)
Versión orquestada por Francisco Guerrero: Estreno por el barítono Carlos Álvarez y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Festival de Música de Canarias 1993. Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

- ❖ **EROTICA** (Ciclo de 3 canciones para voz y piano). 1985.
Sobre poemas de Agustín Quevedo.
Grabado por Isabel García Soto (soprano) y Ángeles García Gutiérrez (piano) en CD del Proyecto RALS.

- ❖ **EPITAFIOS** (3 coros mixtos a cappella. 4 y 6 voces)
Sobre poemas de Pedro de Silva
Estrenados por la Coral Polifónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida por Juan José Falcón Sanabria. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1990. Los dos primeros coros grabados en CD por los mismos intérpretes.

- ❖ **CANTIGAS DE MADRE** (3 canciones para voz y piano). 1996
Sobre poemas propios.
Estrenado por la soprano María Orán y la pianista Chiqui Martín. Sociedad Filarmónica de Oviedo, 1996.

- ❖ **TACTO DE AGUA** (flauta y arpa), 1998
Encargo del Festival Internacional de Santander.
Estrenado por James Lyman (flauta) y Daniela Iolkitcheva (arpa) en la edición del Festival del mismo año.

Es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, así como socio de número de El Museo Canario y Socio de Honor de PROMUSCAN.