

Curriculum vitae



Benigno A. Díaz Rodríguez
(Nino Díaz)

Compositor, clarinetista y director de orquesta

Benigno A. Díaz Rodríguez (Nino Díaz)

www.ninodiaz.com
music@ninodiaz.com



CURRICULUM

Nace en 1963 en Tías, Lanzarote (Islas Canarias). Empieza sus estudios musicales con su padre, y posteriormente ingresa en el "*Círculo de Amigos de la Música*" de Arrecife (Lanzarote).

En el año 1985 se traslada a Barcelona, donde continúa sus estudios en el *Conservatorio Superior Municipal de Música* de esta ciudad (en adelante "C.S.M.M.B."), obteniendo los títulos de Profesor Superior de Clarinete (con Joan Devesa y Juli Panyella), Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación (con Manuel Oltra, Xavier Boliart, Carles Guinovart, Albert Llanas y Albert Sardà), y Profesor Superior de Dirección de Orquesta (con Albert Argudo).

Amplía sus estudios de instrumento (Clarinete y Clarinete Bajo) con Miquel Barona, Profesor de la *Orquesta del Gran Teatro del Liceo* de Barcelona.

Participó en diversos cursos de su especialidad instrumental, como el "Taller de Clarinete", impartido por el reconocido clarinetista Andrew Marriner, o el "III Curso Musical Internacional de Invierno", con la prestigiosa clarinetista Thea King. Y participó también en las clases magistrales impartidas en el C.S.M.M.B. por los clarinetistas Michel Lethiec y Joan Enric Lluna, consagrados solistas internacionales.

Además, realizó diversos cursos relacionados con su especialidad instrumental, como "El clarinete en la historia -antecesores, orígenes y evolución-" (impartido por Carles Riera, clarinetista y especialista en instrumentos antiguos), el "Taller de mantenimiento" (impartido por Ricard Peraire, clarinetista y luthier), "Cos-Art" -técnicas y prácticas de relajación mental y corporal aplicadas a instrumentistas- (a cargo de la profesora Yiya Díaz), "Análisis del Concierto para Clarinete y Orquesta K622 de Mozart" (impartido por Xavier Boliart, compositor y Catedrático del C.S.M.M.B.), y "La Acústica del Clarinete" (impartido por Albert Llanas -Compositor y Profesor de Acústica y Nuevas Tecnologías en el C.S.M.M.B.).

Realizó también los cursos: "Músicas de actualidad" (con Albert Llanas), "Análisis de la música del Siglo XX" (con Carles Guinovart, Catedrático de Composición e Instrumentación del C.S.M.M.B.), "La Música en el Cine" (con el compositor y profesor

Alearco Ambrosi, docente del Conservatorio de Música G. Verdi de Milano (Italia), "Curso de Dirección de Orquesta" (con Arturo Tamayo), y el curso "Música del Siglo XX" en las convocatorias V, VI, VII, VIII y X, en la especialidad de Composición, y con los compositores Joan Albert Amargós, Fernando Aracil, Ramón Barce, Xavier Benguerel, Josep M. Berenguer, Gabriel Brncic, Salvador Brotons, José Luis Campana, Benet Casablanca, Carlos Luis de Castro, Zulema de la Cruz, Javier Darías, Consuelo Díez, José García Román, Agustín González Acilu, Carles Guinovart, Albert Llanas, Tomás Marco, Rafael Mira, Gonzalo de Olavide, David Padrós, Jesús Rodríguez-Picó, Miquel Roger y Albert Sardá.

Tiene una amplia experiencia como intérprete, tanto con el Clarinete como con el Clarinete Bajo, habiendo realizado numerosos conciertos como integrante de diferentes formaciones musicales, tanto de cámara como orquestales. Fue Clarinete Principal en la *Banda de Música Ciudad de Hospitalet*, y colaboró en numerosas ocasiones con la *Orquesta del Gran Teatro del Liceo* de Barcelona, la *Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña*, la *Orquesta Sinfónica del Vallès*, la *Banda Municipal de Barcelona...*). Fue miembro fundador del *Trío Àquila*, formación especializada en música contemporánea, y a la cual compositores como Tomás Marco, Albert Sardá, Ramón Barce... le dedicaron obras. Actualmente es miembro del Trío Periferia (Nino Díaz/clarinete, Joan Palet/violonchelo y Miguel Angel Dionis/piano), del que podemos destacar el concierto realizado el mes de noviembre de 2009 en el Instituto Cervantes de Casablanca (Marruecos), o el más reciente (en Junio de 2010) en el *Konzerthaus* de Berlín (Alemania), en los que, además, se interpretó su obra "Seis Caricaturas y un Bis".

Su experiencia como docente es también bastante amplia, y especialmente en los últimos años. Fue Profesor de Clarinete en el *Colegio Alemán de Barcelona*, Profesor de Clarinete en la *Escuela de Música Frederic Mompou* de Matadepera, Profesor de Armonía, Contrapunto y Formas Musicales en el *Estudio de Música Tritò* de Barcelona, y Profesor de Armonía en el *Estudio Musical Maestro Antoni Coll* de Barcelona. Además, desde el año 1994 es Profesor de Clarinete -por oposición- en la *Escuela Municipal de Música AULOS* de Cerdanyola del Vallès, tarea que compaginó con la dirección de la orquesta de Grado Medio y también con su cargo de Director de la misma escuela durante cinco años (desde el año 2000 al 2004). Actualmente se encuentra en excedencia en su plaza de Profesor.

Es Director Titular de la *Banda Ciudad de Hospitalet y Sinfónica de Las Cortes*, y anteriormente fue director de la *Orquesta Sinfónica Aulos* de Cerdanyola del Vallès, y de la *Orquesta de la Escuela de Música Tritò*, en Barcelona. Además, en diversas ocasiones ha dirigido otras formaciones instrumentales, como la *Orquesta Nicolau* (del *Conservatorio Superior Municipal de Música* de Barcelona), la *Sinfonietta Laudalia*, la *Banda Municipal de Barcelona*, la *Orquesta de Càmara Amadeus* de Moscú, el *Concorde Contemporary Music Ensemble* de Irlanda...

Como compositor tiene más de setenta obras, incluidas obras electroacústicas, de arte sonoro, bandas sonoras (dos cortometrajes del director Robert Hoffman y un documental para TV), música escénica y música sinfónica y de cámara. Sus obras han sido interpretadas por la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, la *Orquesta de la Academia del Gran Teatro* del Liceo, la *Joven Orquesta del Principado de Asturias*, la

Orquesta de Cámara Amadeus de Moscú, la Orquesta de Cámara de l'Empordà, la Orquesta de Cámara del Orfeón Leridano, la Banda Municipal de Barcelona, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, la Banda Municipal de Vitoria-Gazteiz, el Concorde Contemporary Music Ensemble de Irlanda, el Grupo Instrumental Sitges 94, el Quinteto de metal de Eslovenia, el Black Blank Blaze Clarinet Quartet, el Cuarteto de Clarinetes de Barcelona, el Cuarteto de Saxofones Atlántico, el Trío Werther, el Trío Periferia, el Trío Guenia, el Dúo Levent, el Dúo Zobel..., y por grandes solistas internacionales, como Íñigo Alonso, Ricardo Casero, Silvia Castillo, Mateus Dela Fonte, Ivan Herranz, Joan Martí-Frasquier, Manuel Miján, Harry Sparnaay, Silvia Vidal..., y en numerosos países: Brasil, Canadá, China, EEUU, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Letonia, México, Portugal, Rusia, Suecia, Venezuela... y España, evidentemente. En el año 2008 ganó el "XV CONCURSO DE OBRAS DE CREACIÓN RADIOFÓNICA", organizado por RNE-Radio Clásica y el CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*), con su obra "El Muro".

Ha creado por encargo las obras "Concierto para un Fin de Siglo" (*I Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada de Asturias*), "Yo y mis niñas adultas" (para el ballet del mismo título de Anna Jonsson-coreógrafa y Torun Odlow-bailarina), "Four Recycled Dances" (*IV Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles*), "Quiéreme" (*Sociedad para la Promoción de Canarias en Europa*), "Introducción y allegro" (*V Ciclo de Órgano Histórico de Canarias "Ars Organorum"*), "6 Caricaturas y un Bis" (*Sociedad para la Promoción de Canarias en Europa*), "Dial" (*Universidad Mayor de San Marcos" de Lima, Perú*) y "Tres dances" (orquesta "*Joves Músics del Vallès*"). Actualmente trabaja en un encargo de la *Asociación de Compositores de Moscú* para una obra para orquesta (a estrenar en Moscú), y en otro encargo del Cabildo Insular de Lanzarote, para una obra de cámara (a estrenar en Lanzarote). También está trabajando en una obra para banda que estrenará en un concierto próximo la "*Banda Sinfónica Municipal de Sevilla*", con un programa que recogerá íntegramente las obras del autor para esta formación.

Muchas de sus obras han sido publicadas, y algunas han sido incluidas en grabaciones comerciales (ver "CATÁLOGO DE OBRAS" y "DISCOGRAFÍA" adjuntos).

Es miembro de *PROMUSCAN* (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias), de la *Asociación Catalana de Compositores* y de la *Fundación Música Contemporánea* de Barcelona.

Es especialista en la edición de partituras por ordenador, habiendo impartido cursos sobre la materia, y asesorado a numerosas personalidades del mundo de la música, como Josep Roda (Ex-Coordinador General de la Escuela Superior de Música de Cataluña), Francisco Grau (General Director de la Banda del Rey)..., así como a compositores y profesores de escuelas de música y conservatorios. Como copista ha trabajado en la elaboración y revisión de partituras para las Olimpiadas de Barcelona-92, así como para la *Editorial Clivis*, la *Editorial Tritó*, la *Editorial Claret...* y para publicaciones del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña, para la *Orquesta del Gran Teatro del Liceo*, la *Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña*, la *Orquesta del Teatro Lliure*, la *Banda Municipal de Barcelona...* y, a nivel

particular, para numerosos compositores. En diciembre de 2009 impartió el curso "Edición de Partituras" en la *Universidad de Alcalà de Henares*.

En enero de 2005 creó la editorial *PERIFERIA Sheet Music*, especializada en música contemporánea, y de la que actualmente es Director.

En el año 2007 fue nombrado Académico por la *Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, "por su trayectoria internacional como intérprete y como creador, y por su contribución a la generación y difusión de nuevo patrimonio contemporáneo".