

**NINO DÍAZ:**  
**CATÁLOGO DE OBRAS**

- **Dos sensaciones.** 1989 (Flauta, oboe, clarinete, saxofón tenor y fagot)
- **Divertimento.** 1990 (Clarinete, saxofón tenor y fagot)
- **Candelaria.** 1990 (Orquesta de cámara)
- **Recuerdos de Navidad.** 1991 (Oboe, clarinete, fagot, trompa, percusión y cuarteto de cuerda)
- **Sí, porque sí.** 1991 (Orquesta)
- **8 Pajazzadas.** 1992 (Dos clarinetes)
  - \* Primera audición el 12 de junio de 1999, con motivo de la presentación del libro “8 Pajazzadas para Salomé”.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Una historia de amor.** 1993 (Gran banda)
- **Solo de concurso (Instrumentación de la obra de Messguer).** 1993 (Clarinete y banda)
  - \* Primera audición el 2 de mayo de 1993 en el Centro Cívico Cocheras de Sants (Barcelona), por el Montserrat Margalef (clarinete) y la *Banda Municipal de Barcelona* -dirigida por Albert Argudo-.
- **Swölf.** 1994 (Flauta, oboe, clarinete, saxofón tenor, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba y campanas)
- **Cuarteto.** 1996 (Cuarteto de cuerda)
  - \* Primera audición el 11 de diciembre de 2003 en el Auditorio de la SGAE de Barcelona, por el *Cuarteto de Cuerda de la OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña)*.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Sechs.** 1996 (Flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo)
  - \* Primera audición el 4 de septiembre de 1996 en el “VI CURSO DE MÚSICA DEL SIGLO XX” en Sitges, por el *Grupo Instrumental Sitges 94* -dirigido por Armand Grèbol-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **A.C.** 1996 (Cuarteto de cuerda y piano)
- **Sextet.** 1997 (Flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo)
  - \* Primera audición el 8 de junio de 1998 en el *Nick Havanna* (Barcelona), dentro del “XIII CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX”, por el *Grupo Instrumental Sitges 94* -dirigido por González de la Rubia-.

- \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Octubre.** 1997 (Clarinete bajo y piano)
  - \* Primera audición el 5 de septiembre de 2000 en el "X CURSO DE MÚSICA DEL SIGLO XX" en Sitges, por Carles Pertegaz (clarinete bajo) y Carmen Ossorio (piano).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Miré tus ojos feliz.** 1998 (voz y conjunto instrumental)
  - \* Letra de Gloria Álvarez.
  - \* Encargo de Sonia Vázquez para el "FESTIVAL DE BENIDORM 98".
- **Melómano y sentimental.** 1998 (voz, coro y conjunto instrumental)
  - \* Letra de Gustavo Abreut.
  - \* Obra realizada como homenaje a Benigno Díaz Mesa (padre del autor).
  - \* Primera audición en febrero de 1999 en el acto de homenaje a Benigno Díaz Mesa, en Tías, Lanzarote, por la *Agrupación Musical El Pavón*.
- **Concierto para un Fin de Siglo.** 1998 (Guitarra, orquesta de cuerda y percusión)
  - \* Encargo del "I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CUERDA PULSADA DE ASTURIAS".
  - \* Primera audición el 10 de diciembre de 1998 en el "I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CUERDA PULSADA DE ASTURIAS" en Langreo (Asturias), por Miguel Ángel Sanz (guitarra) y la *Orquesta de Cámara Amadeus* de Moscú -dirigida por Freddy Cadena-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Suite.** 1998 (Cuarteto de clarinetes)
- **Saxofonía.** 1999 (Saxofón alto)
  - \* Primera audición el 3 de marzo de 2003 en el Aula Cultural de UNICAJA en Almería, por Manuel Miján.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Triangles.** 1999 (Quinteto de metal)
  - \* Primera audición el 21 de octubre de 1999 en el Auditorio de la SGAE en Barcelona, por el *Slovenski Kvintet Trobil* (Quinteto de metal de Eslovenia).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Ligeti und Ich.** 1999 (Gran orquesta)
- **Noiabr.** 1999 (Flauta, clarinete, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano)

\* Primera audición el 6 de junio de 2000 en el *Nick Havanna* (Barcelona), dentro del “XV CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI”, por el *Grupo Instrumental Sitges 94* -dirigido por González de la Rubia-

\* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.

- **8 Pajazzadas para Salomé.** 1999 (Dos clarinetes)



\* Coautor con el escritor Francisco León y el pintor Tayó. (Poesía, pintura, partitura y CD)

\* Editada por *CM de MC*. Barcelona 1999.

- **La vida por delante.** 1999

\* Letra de Gemma Fortino.

\* Música de la canción para la película del mismo título (con guión de Fernando Fernán Gómez y dirección de Robert Hoffman).

- **Amor prohibido.** 2000 (Voz, coro y conjunto instrumental)

\* Letra de Gloria Álvarez.

\* Primera audición el 30 de enero de 2001 en Tías, Lanzarote, por la Agrupación *Musical El Pavón*.

- **Dialeg.** 2000 (Clarinete bajo y cinta).

\* Primera audición el 30 de mayo de 2000 en el *Nick Havanna* (Barcelona), dentro del “XV CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI”, por Carles Pertegaz.

\* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.

\* Grabación en CD por Harry Sparnaay (clarinete bajo). *AudioVisuals de Sarrià*, referencia: 5.1967.

- **Concierto para una primavera.** 2000 (Bandurria y orquesta)

- **Shira. (Orquestación de la zarzuela cinematográfica de Rafael Moro).** 2000

\* Primera audición el 26 de noviembre de 2000 en el “II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CUERDA PULSADA DE ASTURIAS” en Langreo (Asturias), por la *Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias* -dirigida por Yuri Nasushkin-

- **GuATiFAi.** 2001 (Bandurria, clarinete y guitarra)

- \* Primera audición el 24 de marzo de 2001 en el Auditorio de “Los Jameos del Agua” (Lanzarote), por el *Trío Águila*.
- \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Octubre. (Adaptación para Clarinete bajo y banda).** 2001
  - \* Primera audición el 21 de noviembre de 2002 en la Sala Magna del *Conservatorio de Música Jesús Guridi* de Vitoria, por Íñigo Alonso (clarinete bajo) y la *Banda Municipal de Vitoria-Gazteiz* (dirigida por Hilario Extremiana).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Cruzando el Rubicón. (Banda sonora del cortometraje de Robert Hoffman).** 2001
- **Fresa y miel.** 2002 (Soprano y piano)
  - \* Letra de Tomás Armas.
  - \* Primera audición el 14 de mayo de 2002 en el *Nick Havanna*, dentro del "XVII CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI", por Marta González (mezzo-soprano) y Carles Puig (piano).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Soñando que te soñé.** 2002 (Voz, piano y contrabajo)
  - \* Letra de Tayó.
  - \* Primera audición el 26 de abril de 2003 en la Ermita de San Antonio de Tías, Lanzarote, por Nuvi Tavío (voz), Pedro Pardo (piano) y Mario Rivero (contrabajo).
- **Suite en estilo tradicional.** 2002 (Bandurria y guitarra)
- **3 piezas para orquesta.** 2002 (Orquesta de estudiantes)
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Salud y vida. (Banda sonora del documental para TV del mismo título).** 2002
  - \* Encargo de Robert Hoffman, director del documental.
- **Xiuxiueig a Mompou.** 2003 (Piano)
  - \* Primera audición el 28 de mayo de 2004 en la sala *Xavier Gols* del Conservatorio de Tarragona, por Silvia Vidal.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Aging Sorrow.** 2003 (Soprano o tenor y contrabajo)
  - \* Letra de Darlene Kist.
  - \* Primera audición el 19 de mayo de 2003 en el “XVIII CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX/XXI”, por Marta Fiol (soprano) y Rafael Esteve (contrabajo).

- \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- \* Grabación en CD interpretada por Marta Fiol (soprano) y Rafael Esteve (contrabajo). *ÀudioVisuals de Sarrià*, referencia: 51991.
- **Noviembre.** 2003 (Orquesta, voz infantil -solista-, coro y cinta)
- **Petra.** 2003 (Concierto para piano y orquesta de cuerda)
  - \* Primera audición el 3 de noviembre de 2007 en el “XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA OTOÑO DE MOSCÚ”, en la Sala de Conciertos de la Casa de los Compositores, en Moscú (Rusia), por Pedro Pardo (piano) y la *Orquesta de Cámara Amadeus* de Moscú -dirigida por Nino Díaz-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Tres canciones de hamor.** 2003 (Soprano o tenor y piano)
- **Cuando te conocí.** 2003 (Cuarteto de saxofones)
  - \* Primera audición el 9 de abril de 2005 en el Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria), por el *Cuarteto de Saxofones Atlántico*.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Selene.** 2004 (Piano y cinta)
  - \* Primera audición el 19 de octubre de 2004 en la sala *Xavier Gols* del Conservatorio de Tarragona, dentro del ciclo EUROCONCERT, por Silvia Vidal.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
  - \* Grabación en CD interpretada por Silvia Vidal (piano). *Ars Harmonica*, referencia: AH148.
- **Seis piezas de puzzle.** 2004 (Cualquier instrumento)
  - \* Obra incluida en la edición especial de la revista "PUZZLE" ([www.insolit.net](http://www.insolit.net)), singular proyecto del estudio de diseño gráfico "INSÒLIT", que recoge obras de 96 autores contemporáneos de diversas disciplinas y de cerca de 20 países diferentes.
  - \* Primera audición el 20 de junio de 2006 en *H-Original* (Barcelona), por Karina Erhard (Flauta), con motivo de la presentación de la revista “PUZZLE”.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Stelium.** 2004 (Banda)
  - \* Primera audición el 3 de mayo de 2005 en *l'Espai de Música i Dança* (Barcelona), por la Banda Municipal de Barcelona -dirigida por Nino Díaz-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Necesidad y azar.** 2004 (Clarinete bajo y órgano)
  - \* Primera audición el 20 de abril de 2005 en la *Scarboro United Church* de Calgary (Canadá), por el *Dúo Levent* (Harry Sparnaay y Silvia castillo).

- \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Sólitas.** 2004 (Flauta, violonchelo y piano)
- **Valset.** 2004 (Acordeón y orquesta de estudiantes)
- **La ausencia de futuro.** 2005 (Orquesta)
  - \* Primera audición el 30 de mayo de 2007 en el *Auditorio Alfredo Kraus* (Las Palmas de Gran Canaria), por la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* -dirigida por Carlos Kalmar-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Estudio.** 2005 (Trombón)
  - \* Primera audición el 26 de enero de 2006 en el Auditorio de la *SGAE* en Barcelona, por Ricardo Casero.
- **UIT.** 2006 (Órgano y cinta)
  - \* Primera audición el 25 de marzo de 2006 en la Iglesia de San Nicolás en Utrech (Holanda), por Silvia Castillo.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Amnesia.** 2006 (Flauta/flauta en sol, clarinete/clarinete bajo, violín, violonchelo, percusión y piano)
  - \* Obra realizada con motivo del homenaje realizado al compositor canario Falcón Sanabria.
  - \* Primera audición el 14 de junio de 2006, en el acto de homenaje al compositor canario Falcón Sanabria, en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, por el *Ensemble Contemporáneo de Las Palmas* -dirigido por José Brito-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Yo y mis niñas adultas.** 2006 (música electroacústica)
  - \* Encargo de Anna Jonsson (coreógrafa) y Torun Odlow (bailarina), para el ballet del mismo título.
  - \* Primera audición en noviembre de 2006 en el teatro *24 Kvadrat* en Göteborg (Suecia).
- **Fantasia sobre un tema d'amor.** 2006 (Flauta, clarinete bajo y saxofón -alto y barítono-)
  - \* Primera audición el 23 de septiembre de 2006 en el "SINCRÒNIC" (Ciclo de Música Contemporánea y de Nueva Creación), en el Centro Cultural de "La Caixa", en Lleida, por *Sigma Trio*.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **REWEJUMU.** 2007 (Violín y violonchelo)
  - \* Primera audición el 23 de febrero de 2007 en el "CONCURSO REGIONAL PARA JÓVENES MÚSICOS" del Colegio Alemán de Barcelona, por Isabel Garnacho (violín) y Judit Díaz (violonchelo).

- \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Tanko-Bushi.** 2007 (Marimba)
  - \* Primera audición el 22 de junio de 2007 en el Auditorio de Barcelona, por Iván Herranz.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Optimix.** 2007 (Orquesta)
- **Buendía, Soledad.** 2007 (Guitarra y contrabajo)
  - \* Primera audición el 2 de junio de 2008 en el “XXIII CICLO DE MÚSICA DEL SIGLO XX/XXI”, en el Ateneu Barcelonès, por el *Dúo Zóbel* (Carles Herraiz y Rafael Esteve).
  - \* Editada a *PERIFERIA Sheet Music*.
  - \* Grabación en CD por Ivanoff Rodríguez (contrabajo) y David Pablos (guitarra). *DISCAN*, referencia: DCD.263
- **Pasodoble.** 2007 (Clarinete y marimba)
  - \* Primera audición el 6 de mayo de 2008 en el Auditorio del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), por Josep Fuster (clarinete) y Gratiniانو Murcia (marimba).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Clarinete concierto Nro. 1.** 2008 (Clarinete y orquesta de cuerda)
  - \* Primera audición el 8 de junio de 2008 en el “SINCRÒNIC” (Ciclo de Música Contemporánea y de Nueva Creación), en el Auditorio de Enric Granados de LLeida, por Mateu Ferré y la *Orquesta de Càmara del Orfeón Leridano* -dirigida por Pedro Pardo-.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Las siete vidas de Elohim.** 2008 (Trompeta, violonchelo y piano)
- **Abracadabra.** 2008 (Flauta y arpa)
  - \* Primera audición el 27 de agosto de 2008 en la Iglesia de Campllong, Girona, por Albert Mora (flauta) y Abigaïl Prat (arpa).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **El Muro.** 2008 (Obra radiofónica)
  - \* Ganadora del “XV CONCURSO DE CREACIÓN RADIOFÓNICA” organizado por RNE-RADIO CLÁSICA y el CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea).
  - \* Primera audición el 9 de septiembre de 2008 en el “XXIV FESTIVAL DE MÚSICA ALICANTE 2008”, en la Fonoteca de la Casa Bardín, Alicante.
- **Four Recycled Dances.** 2008 (Banda)

- \* Encargo del “IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE DIRECTORES, COMPOSITORES Y ARREGLADORES DE BANDAS SINFÓNICAS Y ENSAMBLES”.
- \* Primera audición el 8 de noviembre de 2008, en el “IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE DIRECTORES, COMPOSITORES Y ARREGLADORES DE BANDAS SINFÓNICAS Y ENSAMBLES”, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, por la *Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife* -dirigida por Francisco Javier Gutiérrez-.
- \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **El Taller de Arte.** 2008 (música electroacústica)
  - \* Banda sonora para la sala de exposiciones “EL TALLER DE ARTE” (Lanzarote), estrenada el 14 de noviembre de 2008 en la misma sala, con motivo de la exposición conjunta de obras pictóricas de Luis Villalba y Nino Díaz.
- **Quiéreme.** 2009 (Clarinete, timple, guitarra, narrador y cinta)
  - \* Encargo de la “SOCIEDAD PARA LA PROMOCIÓN DE CANARIAS EN EUROPA”.
  - \* Primera audición el 9 de mayo de 2009, en el concierto “Música Solidaria”, organizado por la “SOCIEDAD PARA LA PROMOCIÓN DE CANARIAS EN EUROPA” el Día de Europa, en el Teatro Insular de Lanzarote, por el *Trío Guenia*.
- **Variaciones de estilo sobre el tema Pepe Mesa.** 2009 (Clarinete y piano)
  - \* Primera audición el 28 de enero de 2009 en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Tías, en Lanzarote, por Nino Díaz (clarinete) y Pedro Pardo (piano).
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Máscaras.** 2009 (Guitarra)
  - \* Primera audición el 16 de abril de 2009 en el Auditorio de la SGAE en Barcelona, por Mateus Dela Fonte.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **Dial.** 2009 (Concierto para trompeta y orquesta de cámara)
  - \* Encargo de la “Universidad Mayor de San Marcos” de Lima, Perú.
  - \* Primera audición prevista al 2011, durante la temporada anual de conciertos que se realiza en el Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos, en Lima (Perú), por la “*Orquesta Inter-cultural Americana*”.
- **Introducción y allegro.** 2009 (Órgano o armonio)
  - \* Encargo del “V Ciclo de Órgano Histórico de Canarias ARS ORGANORUM”.
  - \* Primera audición el 19 de octubre de 2009 en el “V Ciclo de Órgano Histórico de Canarias ARS ORGANORUM”, en la Iglesia de San Juan de La Orotava -Tenerife-, por Roberto Fresco.
  - \* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.
- **6 Caricaturas y un Bis.** 2009 (Clarinete, violonchelo y piano)



\* Encargo de la “SOCIEDAD PARA LA PROMOCIÓN DE CANARIAS EN EUROPA”.

\* Primera audición el 24 de noviembre de 2009 en la “SEMANA CANARIA EN CASABLANCA”, en el Instituto Cervantes de Casablanca -Marruecos-, por el *Trío Periferia* (Nino Díaz / clarinete, Joan Palet / violonchelo y Miguel Angel Dionis /piano).

\* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.

- **Tres dances.** 2010 (Orquesta de cuerda)

\* Encargo de la orquesta “*Joves Músics del Vallès*”.

\* Primera audición el 17 de Octubre de 2010, en el V Ciclo de Música Contemporánea y de Nueva Creación “SINCRÓNIC”, en el Auditorio Enric Granados de LLeida, por la orquesta “*Joves Músics del Vallès*” -dirigida por Pedro Pardo-.

\* Editada en *PERIFERIA Sheet Music*.

## DISCOGRAFÍA



**Dialek.** 2000 (Clarinete bajo y cinta).

Intérprete: Harry Sparnaay (clarinete bajo).

*ÀudioVisuals de Sarrià*, referencia: 5.1967



**Aging Sorrow.** 2003 (Soprano o tenor y contrabajo)

Intérpretes: Marta Fiol (soprano) y Rafael Esteve (contrabajo).

*ÀudioVisuals de Sarrià*, referencia: 51991.



**Selene.** 2004 (Piano y cinta)

Intérprete: Silvia Vidal (piano).

*Ars Harmonica*, referencia: AH148.

