



## CURRICULUM

**FELICIA FRANCISCA CHATELOIN SANTIESTEBAN**

**Doctora en Ciencias Técnicas**

**Master en Rehabilitación de Patrimonio Construido**

**Especialista en restauración arquitectónica**

**Arquitecta**

Correo electrónico: [felicia@sangeronimo.ohc.cu](mailto:felicia@sangeronimo.ohc.cu); [felbra@arquitectura.cujae.edu.cu](mailto:felbra@arquitectura.cujae.edu.cu)

## EXPERIENCIA LABORAL

**(1986 –Actual). Facultad de Arquitectura. Universidad Tecnológica de La Habana, Ciudad Universitaria José Antonio Echevarría –CUJAE-**

Se ha mantenido como profesora de pregrado. Ha impartido las siguientes asignaturas: Historia de la Arquitectura (3er año), Tecnología III (Sistemas constructivos tradicionales (2do. año), Proyecto de rehabilitación urbana (4to año), Proyecto VIII (5to. Año) , Proyecto Técnico VII (5to. Año). Práctica de Oficina (5to. Año); asignatura Optativa: Rehabilitación urbana (4to y 5to. Año). Asignatura Optativa: Principios Básicos para la Recuperación del Patrimonio Cultural Construido (4to año), asignatura Electiva: El patrimonio cultural construido de Miramar (3er año). Ha dirigido trabajos de curso, de diploma, maestría y doctorado. Ha organizado como Profesora principal talleres docentes nacionales e internacionales, y ha participado como conferencista en otros.

(2010-2014) Tutora. Doctorado en Ciencias Técnicas (finalizado) “Los conjuntos agroindustriales azucareros , Antonio Toppe especialista principal del Centro de patrimonio de la provincia de Holguín.

(2015-2016) Profesora en la Maestría de Urbanismo. Facultad de Arquitectura.

(1995 - 2000 y 2006 a 2013) Profesora de la Maestría en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio edificado Facultad de Arquitectura. Asignatura “Intervención en el patrimonio cultural construido”.

(1998-1999) Maestría en Gestión de Asentamientos Urbanos Áreas patrimoniales IPF/Facultad de Arquitectura..

(1978-1980). Estuvo vinculada de forma esporádica a la Escuela de Arquitectura, CUJAE , como docente, en la asignatura Historia de la Arquitectura, invitada por el profesor Roberto Segre.

**(2007– 2015) Colegio Universitario San Gerónimo, Universidad de La Habana.**

Se vinculó a la institución desde su fundación hasta 2015 como profesora de pregrado. Diseñó e impartió las asignaturas: Identificación de áreas urbanas patrimoniales y Principios para la conservación de áreas urbanas patrimoniales, 4to. Año.

(2015- 2016) Profesora de la Maestría “Preservación y gestión del patrimonio cultural”.

### **Otras actividades docentes.-**

(1984 - Actual) Se ha vinculado a trabajos docentes de diferentes centros. Escuela de Historia del Arte (Universidad de La Habana), del Instituto Superior de Artes (ISA), Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, Universidad Central de las Villas. Ha impartido conferencias y participado en tribunales de diplomados y cursos organizados en La Habana Vieja por la Oficina del Historiador, la Universidad de Florencia, Italia, y la Universidad de Alicante, España en Proyecto Habana. (2016) Profesora del curso El Patrimonio cultural construido y la importancia de la rehabilitación integral, Diplomado en Gestión de Monumentos. .Ministerio de Cultura, Cátedra UNESCO CRECI, en coordinación con la Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo.

(1993-2005) Profesora Principal de 16 cursos internacionales: cursos cortos, talleres internacionales y entrenamientos, realizados por CENCREM- Cátedra Regional UNESCO (CRECI).

(2016) Profesora del curso Leer La Habana Histórica, UNAICC, Sociedad de Arquitectura, Comité técnico de Patrimonio.

### **Actividades docentes en el extranjero:**

En 2008, 2009, (2015 y 2016) Fue invitada por la Escuela de Arquitectura de París La Villete. Ha sido jurado en los tribunales de proyecto del Taller América, realizado por estudiantes franceses en colaboración con las Facultades de Arquitectura de La Habana , CUJAE y de La Paz en Bolivia.

(2013-Actual) Tutora del doctorado en proceso de Arq. Adriana Galup “Impacto del Negocio no estatal en el centro histórico de Matanzas”. Ecole Doctorale Paris Sorbonne (Beca Ambafrance La Habana-MA) AHTTEP-ENSAPLV) en cotutela con Dr. Christian Pedelahore, Escuela de Arquitectura Paris La Villette.

(2014) Francia, invitada por la Escuela de Arquitectura Paris La Villette, Proyecto 4to año. (2012) Estados Unidos de América invitada por ICA & Art, conferencia: LA HABANA Y SU PATRIMONIO TERRITORIAL; DEL CENTRO HISTÓRICO A LA CIUDAD HISTÓRICA, Universidad de Miami; conferencia: Techos cubanos de armadura de pares, San Agustín.

(2010) Venezuela, Instituto de Patrimonio Cultural- Cátedra UNESCO-CRECI).

(2002) Costa Rica, invitada por el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes de Costa Rica, “La rehabilitación de áreas urbanas patrimoniales”.

(1999) Nicaragua, Agencia Española de Cooperación Internacional en Nicaragua)

(1998) Costa Rica Ministerio de Cultura Juventud y Deportes de Costa Rica e ICOMOS-Costa Rica, “El inventario del patrimonio construido”

(1997) Bolivia, Colegio de Arquitectos de Santa Cruz, Universidad de Santa Cruz y Universidad Univalle, Trinidad-Bolivia.

### **Actividades en instituciones no docentes**

#### **2011 - 2007. Dirección de Arquitectura Patrimonial (DAP), luego integrada a Dirección General de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo (DGPAU), Oficina del Historiador.**

Especialista superior de proyectos. Asesora y revisa proyectos; imparte conferencias; atiende alumnos cubanos y extranjeros. Coordina investigaciones con profesionales extranjeros.

Dirigió el Grupo de trabajo “Cooperación y atención a Universidades”.

Participa en Proyecto Habana con la Universidad de Alicante.

#### **2000 - 1999. GDIC (Grupo para el Desarrollo Integral de la Capital)**

Especialista. Coordinó de una línea del Plan Estratégico de Ciudad de La Habana para el año 2000. Trabajó en investigaciones de urbanismo y arquitectura. Fue responsable de la actividad de postgrados en la institución.

1999 Viaja por invitación de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) a Nicaragua y participa como consultora en revisiones parciales de los planes de rehabilitación de los centros históricos de Granada y de León.

#### **1999 - 1983-. CENCREM (Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología)**

Perteneció a los Departamentos de Arquitectura (hasta 1987) y de Centros Históricos (1987 – 1999); abordó el tema del patrimonio cultural construido en la escala arquitectónica y en la urbana. Trabajó en proyecto de restauración edilicia, rehabilitación arquitectónica y urbana, en investigación y docencia de postgrado.

Participó en el Equipo de proyecto del Convento de Santa Clara como arquitecta y proyectista general en la coordinación de las especialidades de ingeniería. (1985) Proyectó el primer inmueble de vivienda social inaugurado en La Habana Vieja: Mercaderes 307, Plaza Vieja, insertado en el patio de una construcción original del siglo XVIII.

Participó en dos investigaciones de carácter nacional. Como Jefe de las Tareas V.6 “La Vivienda en los Centros Históricos” y III.10 “La conservación del patrimonio construido en Ciudad de la Habana” PPCS-210 “Perfeccionamiento del Sistema de Asentamientos Poblacionales, (IPF, 1986-1990) y fue Jefe del Tema nacional de investigación “La Rehabilitación de Zonas Urbanas de Valor Histórico Cultural” del Problema de Ciencias sociales “La Conservación del patrimonio Cultural del País (CENCREM, 1991-1995). Organizó la detección de zonas urbanas patrimoniales a escala nacional y formuló el alcance para el Expediente de Delimitación Municipal. Diseñó el Inventario Básico del patrimonio cultural construido aplicado a escala nacional 1987 -1994.

(1989-1992) Trabajó en la confección de la metodología de las primeras regulaciones urbanísticas de zonas patrimoniales aplicada en el País. (1994 -1991) Coordinó con la Dirección Provincial de Planificación Física y Arquitectura de la Capital y dirigió el equipo que elaboró la primera propuesta para regulaciones de Zonas urbanas de Valor histórico-cultural en los municipios de la ciudad de La Habana.

Realizó viajes de estudios a Bulgaria, 1987 y España, 1988.

Viajó a Sucre, Bolivia en 1996, a la reunión de expertos de Ciudades Patrimonio de la Humanidad como representante de La Habana Vieja, para la presentación del proyecto de Regulaciones Urbanas de Sucre, Patrimonio de la Humanidad. Viajó en 1998 a Costa Rica invitada por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes para colaborar en la implementación del Inventario Básico en el Centro Histórico de Limón y áreas de San José.

(1998 - 1994) Participó en representación del CENCREM en el equipo multi-institucional que inició los trabajos del Plan Maestro para la rehabilitación de La Habana Vieja dirigido por la Oficina del Historiador, y diseño y dirigió el primer inventario de patrimonio construido, Inventario Básico, que fue implementado por el Plan Maestro en La Habana Vieja.

**(1983 – 1974) Desarrollo Industrial. Empresa de proyectos de industrias varias (EPROYIV) Comité Estatal de Colaboración económica (CECE)**

Realizó trabajos de Proyectista de arquitectura, Proyectista principal y Proyectista General. Abarcó el diseño arquitectónico, planes generales, coordinación de especialidades de ingeniería, estudios de factibilidades consultoría; fue Jefe de equipo de Proyecto; Jefe Técnico en misiones al extranjero. Viajó a Checoslovaquia, Suecia, Suiza, Sao Tome y Príncipe, España, Angola. Alemania. Trabajó en 42 proyectos de industrias y/o vinculados al tema y supervisó su ejecución.

**(1974 – 1973) Construcción Industrial, Brigada 10:** trabajó en ejecución de obras. Termoeléctrica de Mariel.; ampliación y atención Fábrica de Cemento Mariel.

**ESTUDIOS Y CATEGORÍA DOCENTE**

(2009) Doctora en Ciencias Técnicas

(1993) Maestría en Rehabilitación de Patrimonio Construido

(1988) Especialista en restauración arquitectónica

(1973) Arquitecta

**Categoría docente:**

2009 Profesor consultante. (CUJAE. Condición especial).

2009 Profesor Emérito de la Cátedra Regional UNESCO de la Conservación Integral de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe (CRECI)

2009: Profesor Titular.

2006: Profesor Auxiliar.

1997: Profesor Titular Adjunto.

1986: Profesor Auxiliar adjunto.

**EVENTOS**

Ha participado como presidente, conferencista, en comités organizadores y como ponente de congresos y eventos internacionales y nacionales. Ha participado en eventos en Bulgaria (1985), España (1988), Bolivia (1996), Puerto Rico (2004), Costa Rica (2004), Nicaragua (2000), y en numerosas ocasiones en Cuba.

Ha sido en seis ocasiones jurado del Premio Nacional de Restauración del Consejo Nacional de Patrimonio; y en dos del Salón Nacional de Arquitectura.

2004- actual Organiza anualmente el Premio Especial UNAICC “Por la protección del patrimonio cultural construido del País”, Sociedad de Arquitectura Nacional.

**PUBLICACIONES**

-Chateloin Felicia: *La Habana de Tacón*, Ed. Letras cubanas, La Habana, 1989 (Finalista del Premio de la Crítica).

**Libros (en colectivo de autores):**

-Chateloin Santiesteban, Felicia: “Zonas urbanas”, en *MONUMENTOS NACIONALES DE LA REPUBLICA DE CUBA*. Editorial: Fondo cubano de bienes culturales, Collage Ediciones, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, 2015.

-Chateloin Santiesteban, Felicia: “La Habana es mucho mas que su centro histórico”, pp. 163-188, en *Conservación de centros históricos en Cuba*. Editorial: Aracne, Italia, 2015

-Chateloin Santiesteban, Felicia: “Across the Almendares” pp. 217-232, en Cathryn Griffith: *Havana Revisited*, Ed. Norton, New York, 2009.

-Chateloin Santiesteban, Felicia: “Una mirada a la historia urbana de Centro Habana; la necesidad del reconocimiento” pp. 28 -34, en Gina Rey y otros: *Centro Habana un futuro sustentable*, Facultad de Arquitectura, CEUH, Habana Ecopolis, 2009.

-Chateloin Santiesteban Felicia: "Colón, un territorio clave en el desarrollo habanero", pp. 11-38, ilustraciones 134-135 en *El Barrio de Colón*. Ed. Pontón Caribe SA, 2006.  
-Chateloin Santiesteban Felicia: "Un Centro Cultural Juvenil en el antiguo cine Verdún", pp. 115-122, ilustraciones 144-145 en "*El Barrio de Colón*" Ed. Pontón Caribe SA, 2006..

#### **Artículos en publicaciones periódicas (Selección):**

*La ciudad cubana y su arquitectura*. **Boletín** Sociedad de arquitectos de Oaxaca-UNAICC-, La Habana-Oaxaca, septiembre 2014.

Chateloin Santiesteban Felicia: "La casa habanera" **Extramuros**, Número 28, 2009, pp. 50.

Chateloin Santiesteban, Felicia: "El Centro Histórico ¿Concepto o Criterio en desarrollo?" **Arquitectura y Urbanismo**, 2/ 2008, pp. 10 – 23.

Chateloin Santiesteban, Felicia y Roberto Gottardi: "Miramar o la historia de una casa", en **X Semana de la Cultura italiana en Cuba**, Publicación de la Embajada de Italia 2008.

Chateloin Santiesteban Felicia "De la arquitectura del molde o la identidad de la ciudad cubana", **Trocadero**, No. 19, Universidad de Cádiz, 2007, pp 251 – 263

Chateloin Santiesteban Felicia: "La arquitectura del Molde o de cuando la construcción se hizo industria".

**Revolución y Cultura** Número 5-6, septiembre – diciembre 2007, pp. 43 – 47.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Las armaduras de pares en La Habana Vieja. El privilegio de su conservación", en **Gabinete de Arqueología** No 6, Año 6, 2007 pp. 49-60.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Miramar o la señal de los tiempos", **Extramuros**, Número 21/2006, pp. 3-10.

Chateloin Santiesteban Felicia: "La imagen urbana y La Habana". **Carta de La Habana** Año 12, No 36 2005.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Movimiento moderno en La Habana. Génesis y conservación". **DOCOMOMO-CUBA**, Año 2. No. 4 diciembre 2005, pp. 6-7.

Chateloin Santiesteban Felicia: "El Premio Nacional en Conservación y Restauración de Monumentos". **Arquitectura y Urbanismo** 2/2004.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Miramar o los orígenes de la tierra prometida". **Arquitectura y Urbanismo** 1/2004, pp. 52- 63.

Chateloin Santiesteban Felicia: "...pero el amor es el motor". **Carta de La Habana** Año 11. No 32-33, 2004

Chateloin Santiesteban Felicia: "Techos de madera en las iglesias habaneras". **Cimientos**, Año4, No7, 2003 pp. 57- 60.

Chateloin Santiesteban Felicia: "El Cerro, para la historia de un barrio". **Arquitectura y Urbanismo** 2/2003

Chateloin Santiesteban Felicia: "La arquitectura del molde: un patrimonio en peligro". **Cimientos**. Año 4-No 6, 2003. pp. 41- 47.

Chateloin Santiesteban Felicia: "La globalización al servicio de la integración en la conservación del patrimonio construido". En **Arquitectura y Urbanismo** 2/2002.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Los techos de armadura cubanos". **Arquitectura y Urbanismo** 4/2000.

Chateloin Santiesteban Felicia: "El Centro histórico de La Habana es mas que la Habana Vieja." **Arquitectura y urbanismo** 2/2000, págs. 20-30.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Incertidumbres sobre la conservación de la arquitectura moderna" .**Carta de La Habana** Año 7 No 22, 2000.

Chateloin Santiesteban Felicia: "¿Hay urbanismo vernáculo?" **Memoria & Olvido**. No.1, CICOP, Santa Cruz, Bolivia. 1999, pp. 14-17.

Chateloin Santiesteban Felicia: "La historia que vuelve: NEPTUNO". **Obras**. No.2/ 1997.

Chateloin, Felicia: "En torno a la valoración económica del patrimonio cultural construido". **Memorias III** Congreso internacional de Patrimonio Cultural Contexto y Conservación., La Habana 1996.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Santa María del Rosario: Propuesta para un Turismo Especializado". **Arquitectura y Urbanismo**. No.1 /1993.

Chateloin Santiesteban Felicia: "Una fuente a favor de los cubanos." **Arquitectura y Urbanismo**. No. 3/ 1993.

Chateloin Felicia "El Inventario: Instrumento de Trabajo para la Rehabilitación de Zonas Urbanas de Valor Histórico Cultural." **Arquitectura y Urbanismo**. No.3/1992.

Chateloin Felicia y Patricia Rodríguez: "La Plaza Vieja, polémica de una rehabilitación". **Arquitectura y Urbanismo**. No.1. 1989, pp. 30-39..

Chateloin, Felicia: "Neptuno solicita permuta". Periódico **Juventud Rebelde**. 14 de julio de 1988.

Chateloin, Felicia y Maria Elena Martín: "Cien Años del Hotel Trotcha." **Revolución y Cultura**. No.3, 1985.

Chateloin Felicia: "San Luis Gonzaga o un puente a lo largo de una calle". **Arquitectura y Urbanismo**. No.2 1984, pp. 82-87.

#### **PREMIOS**

**2010.** Premio de investigación Academia de Ciencias de Cuba 2009. *El Patrimonio cultural urbano y el criterio de centro histórico. Caso de estudio Ciudad de La Habana.*

**2008.** Premio de Arquitectura e Ingeniería 2008. Publicación. Artículo "Las armaduras de pares en la Habana Vieja. El privilegio de su Conservación", *Gabinete de Arqueología* No 6, Año 6, 2007. Pág. 49-60.

**2007.** Premio Salón Nacional de Arquitectura. Publicación. Ensayo. “Colón, un territorio clave en el desarrollo habanero”, *El Barrio de Colón* Ed. Pontón Caribe SA, 2006. Pág. 11-38.

**2005.** Premio de Arquitectura e Ingeniería 2005, Ciudad de La Habana. Publicación. Artículo “Miramar o los orígenes de la Tierra Prometida”. *Arquitectura y Urbanismo* 1/2004. Pág. 52 – 63.

**2003** Mención. Salón Nacional de Arquitectura. Publicación. “La arquitectura del molde: un patrimonio en peligro”. *Cimientos*. Año 4-No 6, 2003. Pág. 41-47.

**1992** Investigación Destacada CENCREM-Ministerio de Cultura 1992. Regulaciones Urbanísticas Municipales de Zona de Valor, Ciudad de La Habana: metodología y realización. (Investigador Principal).

**1990** Diploma otorgado por el Ministerio de Cultura por constituir Resultado Científico más destacado 86-90 al colectivo de autores participantes en la restauración del primer claustro del Convento de Santa Clara, sede del CENCREM y del conjunto de monumentos de la Plaza Vieja y su refuncionalización.

**1991** Primer Premio de Proyecto, Obra No Construida: “Plaza Vieja”, Concurso Walter Betancourt, IV Bienal de La Habana.

**1986** Concurso Nacional Interarch 87. Proyecto urbano Plaza Vieja (categoría: obra no construida) Premiado. Dos plazas; seleccionado para representar a Cuba en Bulgaria.

### **RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES**

**2011** Premio de Vida y obra provincial, La Habana. Sociedad de Arquitectura UNAICC

**2008** Miembro Emérito de la Cátedra Regional UNESCO de la Conservación Integral de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe (CRECI)

**2000.** Profesional de Alto Nivel. Unión Nacional de Ingenieros y Arquitectos de la Construcción de Cuba.

**1996.** Diploma de Huésped Distinguido de la Ciudad de Sucre, Bolivia.

**1992.** Distinción Nacional de Laureado. Otorgada por trabajos destacados en el ámbito de la cultura. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura.

### **MEMBRESÍA**

CNM Comisión Nacional de Monumentos.

UNAICC (Unión Nacional de Arquitectos e ingenieros de la Construcción de Cuba) Presidenta del Comité Nacional de Patrimonio.

UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Miembro de la Sección de Artes Plásticas.

Comité de Expertos consultores del Ministerio de la Construcción

Comité de Expertos consultores del Instituto de Planificación Física.

ICOMOS-Cuba. (Comité Internacional de Monumentos y Sitios). Miembro internacional y miembro del Comité internacional de arquitectura vernácula CIAV

CICOP-Cuba.

Miembro Distinguido de la Cátedra Gonzalo de Cárdenas de Arquitectura Vernácula. (Fundación Diego Sagredo-Oficina del Historiador)

Miembro fundador del DOCOMOMO- Cuba. Miembro internacional.

Miembro de la Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel, Canarias, España.

Marianao, La Habana , diciembre 2015