

**Fernando Castro Borrego**  
**BIBLIOGRAFÍA**

**LIBROS:**

- 1.- *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1978.
- 2.- *Alegoría y destino. Tres hipótesis barrocas sobre el laberinto*, El Productor, Santa Cruz de Tenerife, 1985.
- 3.- *Antología crítica del arte en Canarias*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, 1987.
- 4.- *La pintura canaria del siglo XIX en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*, Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- 5.- *Juan Hernández*, BAC. (Biblioteca de Artistas Canarios), Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- 6.- *Pedro González*, BAC, 1993.
- 7.- *Juan José Gil*, BAC, 1999.
- 8.- *César Manrique*, BAC, 2009.

**ARTÍCULOS EN REVISTAS Y CATALOGOS DE EXPOSICIONES:**

- 1.- "Gaceta de Arte y su significación en la historia de la cultura canaria," *Revista de Historia de Canarias*, tomo XXXVI, 1978, La laguna, pp. 159-177.
- 2.- "Canarias y Latinoamérica. Relaciones artísticas durante el siglo XX y problemas de una alternativa cultural", en I Jornadas de Estudios Canarias-América, Caja de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1980, pp. 139-179.
- 3.- "Arte y artistas de vanguardia en *Gaceta de Arte*", Aula de cultural del Cabildo de Tenerife, 1982, pp. 185-202
- 4.- "La familia Belelli de Degas: figuración de la infelicidad", en *Nóesis*, Barcelona, nº 2, 1985, pp. 144-148.
- 5.- "Fe, figura y visión en Ives Bonnefoy", en *Syntaxis*, nº 14, primavera de 1987, pp. 50-73.
- 6.- Un ensayo general de interpretación, en el catálogo *Luces en la escena canaria*, Jerusalén y Tel Aviv, 1987, pp. 17-66.

- 7.- "Meditación sobre el signo de Laocoonte", en *Ut pictura poesis*, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, 1988, pp. 55-111.
- 8.- "Símbolos de transformación en la pintura contemporánea (Domínguez y Millares)", en *Syntaxis*, nº 16/17, 1988, pp. 183-207.
- 9.- "Después de Millares", en *Urogallo*, Madrid, diciembre de 1988, pp. 100-107.
- 10.- "Chateaubriand en Roma o el espejo en las ruinas", en *Fragmentos*, nº 15-16, Madrid, 1989, pp. 5-25.
- 11.- "El laboratorio vanguardista: Arte e ideología en Gaceta de Arte". Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1989, pp. 7-22.
- 12.- "El simbolismo del Epitalamio", en *La ciudad de Las palmas de Gran Canaria y la cultura modernista*, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1989, pp. 107-115.
- 13.- "Tesis sobre el porvenir de la función crítica del arte", en *Syntaxis*, nº 22, 1990, pp. 47-53.
- 14.- "Dalí visto por Bataille", en *Atlántica. Revista de las Artes*, Las Palmas de Gran Canaria, nº 0, octubre 1990, pp. 28-32.
- 15.- "El surrealismo a la sombra del Teide", en el catálogo *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1990, pp. 34-49.
- 16.- "El Museo Imaginado. Creación y crítica", en el catálogo de la exposición, *El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990*, CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre, 1991, pp. 15-55.
- 17.- "La escultura gallega hoy. Una visión desde el Atlántico", en el catálogo de la exposición *Galicia no tempo*, Consellería de Cultura e Juventude, Santiago de Compostela, 1991, pp. 327-333.
- 18.- "El padre desnaturalizado (sobre la estética de Diderot)", en *Ética y estética en la modernidad*, Laertes, Madrid, 1992. pp. 17-35.
- 19.- "El nadador ciego. Las visiones de Max Ernst", en *La Página*, La Laguna, 1992, nº 10, pp. 55-81.
- 20.- "El signo interior", en el catálogo de la exposición *Desde el volcán. Artistas canarios del siglo XX*, New York, Washington y Caracas, organizada por el Gobierno de Canarias, 1993.
- 21.- "Ut pictura poesis en la modernidad Del romanticismo al surrealismo", en *Arte y escritura*, ediciones Universidad de Salamanca (Biblioteca de Arte, nº 18), pp. 62-92.

- 22.-"Domínguez y Picasso", en el catálogo de la exposición de la exposición *Óscar Domínguez*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1995.
- 23.-"Domínguez proteico. Los años 40 y 50", en el catálogo de la exposición *Oscar Domínguez, 1926-1957. Antológica*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996, pp. 61-70.
- 24.- "El malpaís de las manzanas de fuego", en el catálogo de la exposición *Corona roja sobre el volcán*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1996, pp. 36-48.
- 25.-"Eduardo Westerdahl y el arte abstracto", en el catálogo de la exposición *Gaceta de Arte y su época. 1932-36*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1997, pp. 39-59.
- 26.- "Indigenismo, Surrealismo y Vanguardia. Un debate estético", *Quimera*, Madrid, diciembre/enero, 1996-97, pp. 101-108.
- 27.- "Los nuevos expresionistas", *Panorama del arte contemporáneo. Los últimos 30 años*. Caja de Asturias, 1995, pp. 259-273.
- 28.- "El paisaje canario reinventado", *Atlántica*, Revista del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, verano de 1997, nº 17, pp. 68-76.
- 29.- "Lo viejo, lo nuevo y lo diferente. La Pintura española de los 80", *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*, Fundación Argentaria, Madrid, 1998, pp. 137-151.
- 30.- "La isla como taller", en el catálogo de la exposición *La isla taller. Imágenes de la naturaleza en la pintura canaria del fin de siglo*, Cabildo Insular de Tenerife, Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, 1999.
- 31.- "La ignota ficha de Canarias. Reflexiones sobre la pintura de Felo Monzón", en el catálogo de la exposición *Felo Monzón. Retrospectiva*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1999.
- 32.-"Óscar Domínguez y Eduardo Westerdahl: una amistad asimétrica", *Eduardo Westerdahl-Óscar Domínguez*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1999, pp. 13-16.
- 33.- "Arte español del siglo XX. Primer balance", *Descubrir el arte*, nº 10, Madrid, 1999.
- 34.-"Ulises, la pervivencia de un mito", en *Imágenes y ficción. Ocho ideaciones clave en la cultura occidental*, Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria 2000, pp. 97-111.

- 35.-**"La pedagogía del arte y el paradigma musical en los movimientos artísticos de vanguardia", ponencia marco de la Sección III ("Revisión del arte del siglo XX y su historia"), en el XIII Congreso Nacional del CEHA, Granada, 2000, pp. 402-410.
- 36.-**"Plácido Fleitas o el enigma de la ordenada gracia", en el catálogo de la exposición *Plácido Fleitas. Naturaleza y escultura*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2000, pp. 37-45.
- 37.-**"El pasado en el presente: tradición y modernidad en el arte canario del siglo XX", en el catálogo de la exposición *Arte en Canarias (siglos XV-XIX). Una mirada retrospectiva*, Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, 2001, tomo I, pp. 453-460.
- 38.-**"Metafísica del abismo", en el catálogo de la exposición *Poéticas del lugar. Arte público en España*, Fundación César Manrique, 2001, pp. 145-161.
- 39.-** "Observatorios del cielo: la arquitectura en la pintura de Óscar Domínguez", en el catálogo de la exposición *Óscar Domínguez, surrealista*, Fundación Telefónica, Madrid, 2001, pp. 60-68.
- 40.-** "Eduardo Gregorio: la escultura como lenta incubación", en el catálogo de la exposición *Eduardo Gregorio. Retrospectiva*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de febrero a 15 de abril de 2001, pp. 53-59.
- 41.-** "Apuntes para una sociología del retrato en la pintura canaria del siglo XX", en el catálogo de la exposición *Rostros de la Isla. El arte del retrato en Canarias (1700-2000)*, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 75-87.
- 42.-** "El mito del Renacimiento en Nietzsche", *Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo*, Universidad de La Laguna, nº 1. 2002, pp. 9-27.
- 43.-** "El volcán invisible: reflexiones sobre la imagen del Teide en la pintura y la poesía canaria", en el catálogo de la exposición *El Teide, representación e identidad*, CajaCanarias, 2003, pp. 109-135.
- 44.-** "Todo es escultura. Los objetos surrealistas", en *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid, 2003, pp. 133-157.
- 45.-** "Eduardo Westerdahl: la utopía vanguardista y sus metáforas", catálogo de la exposición *Eduardo Westerdahl. 2 miradas del siglo 20*, CAAM., Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 134-190.
- 46.-** "Óscar Domínguez, campesino de París", en el catálogo de la exposición *Óscar Domínguez, El surrealismo volcánico*, Instituto Cervantes, París, 2005, pp. 24-62.

- 47.- “Discurso de contestación al ingreso del Dr. Víctor Nieto Alcalde en la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel”, Santa Cruz de Tenerife, 2005, pp. 27-36.
- 48.- Juan Manuel Bonet-Fernando Castro: “Manuel Padorno (1933-2002): identidad, verbo y paisaje”, en *Homenaje a Manuel Padorno*, Academia Canaria de la Lengua, 2006, pp. 171-199.
- 49.- “Deleuze y la pintura como máquina revolucionaria, instrucciones de uso”, en *(D)escribiendo círculos*, Ayuntamiento de La Laguna, 2005, pp. 43-65.
- 50.- “Ocaso de la idea de la felicidad en el arte moderno”, en *Escenas de la vida privada*, Ayuntamiento de La Laguna, 2005, pp. 59-95.
- 51.- “El surrealismo a debate. Defensores y detractores”, en *Surrealismo siglo 21*, Viceconsejería del Gobierno Autónomo de Canarias, 2006, pp. 60-90.
- 52.- “El frutero-come fruta. Humor y metamorfosis en la obra de Óscar Domínguez”, en *Surrealismo siglo 21, op. cit.* pp. 298-306.
- 53.- “Un torso piegato”, *Casabella*, Millán, nº 742, 3 marzo 2006, pp. 45-53.
- 54.- “La ventana indiscreta o el arte como inventario”, *Premio Regional de Artes Plásticas 2006*, CajaCanarias, pp. 7-11.
- 55.- “Plataneras, volcanes y hoteles. Un estudio sobre las transformaciones del paisaje canario en el siglo XX”, en el catálogo de la exposición *El fruto de la tierra. El plátano, el gusto en el arte*, ASPROCAN, La Laguna, 2007, pp. 187-199.
- 56.- “Canarias. Del hombre en función del paisaje al no lugar”, en *Primera Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias*, Gobierno de Canarias, 2007, pp. 354-365.
- 57.- “Los habitantes del jardín. Mito y metafísica en la utopía vanguardista canaria”, en *Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más*, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, tomo I, pp. 76-99.
- 58 “Emoción y razón”, catálogo de la exposición del Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2007, CajaCanarias, 2008.
- 59 “La cárcel que habitamos o el paraíso soñado. Reflexiones sobre la pintura de Enrique Lite”, catálogo de la exposición *Enrique Lite. Antológica. 1926-1983*, Centro de Arte La Recova, julio de 2008.
60. “África o el don de la transparencia”, catálogo de la exposición Félix Juan Bordes, Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre de 2008.

61. "Tradición y modernidad en la pintura de Pedro González", Viceconsejería de Cultura del Gobierno Autónomo de Canarias, Instituto Cabrera Pinto, La Laguna, 2009.

62. "Canarias: de paraíso a parque temático", en *Paisaje y esfera pública*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno y Demarcación de Gran Canaria del Colegio de Arquitectos de Canarias, pp. 50-52.

### **COMISARIADO DE EXPOSICIONES:**

-*Visiones Atlánticas Nueva Pintura Canaria*, organizada por el Cabildo Insular de Tenerife, Instituto Español de Cultura en Viena, 3-20 de junio de 1985.

-*Luces en la escena canaria*, organizada por el Gobierno de Canarias, Jerusalem Artist House, de Jerusalén (3-21 de marzo de 1987).

-*El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990*, celebrada en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, 3 de diciembre de 1991 a 26 de enero de 1992. *Aguilar*, Sala de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, y Casa de Cultura, Santa Cruz de Tenerife, 1992.

-*From the Volcano. Twentieth Century Artists's from the Canaries (Desde el volcán. Artista canarios del siglo XX)*. IBD Cultural Center, Washington. 17 de marzo - 17 de mayo de 1993. The Spanish Institute, New York, 18 de marzo - 14 de mayo de 1993.

-*El arte de los Sesenta en Canarias*, Sala de Exposiciones del Centro Cultural CajaCanarias, 1993.

-*Manuel Padorno, nómada de la Luz*, Sala de Arte La Regenta. *La isla Taller*, Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, 1999.

-*Eduardo y Maud Westerdahl. 2 miradas del siglo 20*, CAAM, 2005.

-*Óscar Domínguez y Canarias*, Convento de Santo Domingo, La Laguna, diciembre de 2006-enero de 2007.

-*Enrique Lite. Antológica. 1926-1983*, Centro de Arte La Recova, julio de 2008.