

Félix Juan Bordes

Félix Juan Bordes Caballero nace en Las Palmas de Gran Canaria, España, en 1939. Arquitecto, pintor y grabador; su obra, en principio caracterizada por una marcada tendencia surreal con entidades autónomas de colorido intenso, ha ido evolucionando hacia formas más esquemáticas y abstractas, si bien su obra reciente mantiene también una estructura visual similar a sus primeras etapas.

Desde el año 1957 hasta la actualidad ha realizado múltiples exposiciones en las Islas Canarias y otras ciudades españolas y extranjeras, tanto individuales de obra plástica de gran formato, como también de obra gráfica. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas junto a otros pintores canarios. La exposición individual de obra reciente más característica ha sido realizada durante el año 2008 para la Casa África, Titulada AEA, Tubab: África es así, m'zungu?. Asimismo tiene obra en diversos museos y colecciones privadas, tales como la Biblioteca Nacional (archivos dibujos y grabados, Madrid), Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM. Las Palmas, Patrimonio Cultural de la Caja de Canarias, Gobierno de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, Colegio de Arquitectos de Canarias COAC, Sala la Regenta Las Palmas, Atelier Larsen, Helsingborg, Suecia, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Patrimonio de AENA, Aeropuerto de Gran Canaria, Colección del Cabildo Insular de Gran Canaria, etc... y mantiene obra en colecciones privadas en París, Suecia, Caracas, Suráfrica, Gran Canaria, Madrid y Tenerife.

Ha ejecutado obra de gran formato y murales para la Dirección General de Justicia del Gobierno de Canarias (45m²), también para un Hotel en Adeje (Tenerife) 49 m² y para el Hotel Baobab en Maspalomas en Gran Canaria.

Las series de obra plástica realizadas desde el año 1963 hasta la actualidad son entre otras las siguientes: Personajes de Frente - Los guerreros sementales y la Princesa - Escenarios Astrales - Contactos: Recorridos y sendas - La geometría de los objetos - Escenarios Exóticos - Ceremonias y ritos-Habitaciones - Órganos y gestos- Caníbales - Mujeres transformadas - Animaciones y andarines - Mascotas - Paisajes - Escenarios Antiguos- Bodegones - Despojos en el Desierto - La apariencia de las cosas - La Entomología: espacios y paisajes - Lo seco: erosiones y perturbaciones - Esencias Tropicales - Líneas y puntos: remansos y turbulencias - Visiones de la Isla de San Borondón - Serie India: recuerdos orientales - Sensaciones animistas y Esencias Africanas.

En la actualidad prepara una exposición individual en Caracas itinerante por varias ciudades de América Latina, así como también trabaja en una nueva serie titulada "Sucesos extraordinarios: situaciones evanescentes" para exposiciones de su obra reciente en Tenerife y Gran Canaria. Su última exposición en 2010 se titula Mitos de los orígenes; Esencias Africanas.

OBRA PICTÓRICA

Félix J. Bordes

Las Palmas de Gran Canaria, 1939

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957. Certamen Juvenil de Arte. 2º Premio. Fase nacional.

1960. Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
1969. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
1970. Galería Montparnasse. París.
1972. Galería Sen. Madrid.
1972. Galería Conca 2. Las Palmas de Gran Canaria.
1975. Galería Seiquer. Madrid.
1976. Galería Balos. Las Palmas de Gran Canaria.
1978. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
1979. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1980. Museo de Arte Contemporáneo. Tenerife.
1983. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1984. Exposición Itinerante. Palma de Mallorca, Valencia.
1984. Galería Seiquer. Arco '84. Madrid.
1986. Galería Manuel Ojeda. Arco '86.
1988. Galería Seiquer. Madrid.
1989. Galería- Estudio Artizar. Tenerife.
1990. La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
1990. La Casa de la Cultura y Sala de Arte del Ayuntamiento de Santa Cruz Tenerife.
1992. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.
1993. Lo Seco. Erosiones y Perturbaciones. Sala de Arte y Cultura del Cabildo de Fuerteventura.
1995. La Entomología: Espacios y Paisajes. Sala del COAC. Santa Cruz de Tenerife.
1995. La Entomología: Espacios y Paisajes. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
1996. La Entomología: Espacios y Paisajes. Sala de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
2001. Líneas y Puntos: Flujos, auras y posiciones. Galería EEGEE-3. Madrid.
2001. Líneas y Puntos: Remansos y Turbulencias. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
2001. Esencias Tropicales. Sala de exposiciones Cicca. Las Palmas de Gran Canaria.
2002. Conmemoración La Rama. Agaete. Sala Antígafa.
2003. Escenarios Apariencias y Movimientos 1963-2003 La Recova. Santa Cruz de Tenerife
2005. Circuito de Arte del Cabildo de Gran Canaria. Varios
2005. Serie India: Las Palmas de GC. Sala temporal La Peregrina 9.
2008. AEA Tubab: ¿África es así m'zungu?. Consorcio Casa África. Las Palmas de GC
2010. Sucesos extraordinarios: situaciones evanescentes. Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
2010. Mitos de los orígenes: esencias africanas. Sala de exposiciones Cicca. Las Palmas de GC.

OBRA GRAFICA

1972. Aguafuertes. Galería Sen. Madrid.
1974. "El Tarot", "Sueños de una Bruja".
1976. Grabados. Galería Balos. Las Palmas de Gran Canaria.
1978. Grabados y dibujos. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
1979. Aguafuertes. Sala de Arte y Cultura. Tenerife.
1981. Obra sobre papel. Ateneo. Tenerife.
1990. Fundación "Taller Arista", en Las Palmas con el artista Ricardo Montesdeoca.
1991. Carpeta Recuerdos del Mundo Astral I y II y Escenarios Astrales.
1991. "Grabadores en canarias". Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
1991. Aguafuertes Galería Ventana. Valencia. Galería O'Tres. Las Palmas de Gran Canaria.
1999. Realización de 20 Collagraph (epoxy y carborundum)
2000. Aguafuerte para la Caja de Arquitectos. Barcelona
2000. Feria de Estampa. Galería Hamalgama Ecce.
2001. Grabadores canarios en Suecia. Galería Lila's (Helsingborg) Suecia.
2002. Realización de 24 grabados a la electrólisis (gran formato) en Atelier Larsen (Helsingborg). Suecia.
2003. Litografías en el taller de Arte Graphis. Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
2006. Exposición simultánea CICCA y Centro de Artes Plásticas del Cabildo Insular obra gráfica.
2008. Suecia III y IV, La Plancha de cobre como si fuera papel: Órganos y gestos, corpúsculos y sombras. Colegio de Arquitectos de Canarias. COAC Tenerife.
2008. Grabados y pirograbados. Consorcio Casa África. Las Palmas de GC

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975. "50 Aniversario del Surrealismo". Galería Seiquer. Madrid.
1979. "Pintores contemporáneos. Amigos del arte". Colegio de Arquitectos. Tenerife.
1979. "Bienal nacional de Arte". Diputación Provincial de Cáceres.
1980. Exposición Colectiva de A.C.A en Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote y La Palma.
1982. Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
1987. "El desnudo en los pintores canarios del siglo XX". Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria.
1987. "Artistas canarios con la U.G.T" San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
1988. "El Paso y otras vanguardias". Centro Insular de Cultura y COAC.
1989. "Artistas canarios en la Rama " Antígafa. Agaete (Gran Canaria)
1991. "En la encrucijada". Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria.
1991. "Norte, Sur, Este y Oeste" Ermita de San Miguel. Tenerife.
1996. Fondos para una colección: Década de los setenta. C.A.A.M. Las Palmas de Gran Canaria.
1998. La ciudad y los artistas.- Castillo de la luz. Las Palmas de Gran Canaria
1998. "La Apariencia de las Cosas". Galería Rosales y Bartoky. Las Palmas de Gran Canaria
1999. Colectiva Pintores Canarios. Santa Cruz de Tenerife.
2003. Colección del CAAM. (Las Palmas de GC)
2003. FeriArte. Galería EEGEE-3. Madrid.
2004. La Ciudad. Ed Miller. Las Palmas de GC
2004. Homenaje a Benito Pérez Galdós. Cabildo Insular de GC
2006-07 "El fruto de la tierra" El plátano en la identidad canaria. El plátano, el gusto en el arte. Itinerante:Gran Canaria, La Palma, Tenerife.
2008 "Homenaje a Rosa María Buerles" Centro de Artes Plásticas Las Palmas de GC

OBRA: MUSEOS Y COLECCIONES

Biblioteca Nacional. Archivo dibujos y grabados (Madrid).
Centro Atlántico de Arte Contemporáneo CAAM.LPGC.
Patrimonio Cultural de la Caja de Canarias.
Gobierno de Canarias. LPGC y Sta Cruz de Tenerife.
Colegio de Arquitectos de Canarias. COAC.
Sala La Regenta. Gobierno de Canarias.
Atelier Larsen. Helsingborg. Suecia.
Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
Galería Seiquer. Madrid.
Galería EEGEE 3. Madrid.
Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Barcelona.
Patrimonio de AENA. Aeropuerto de Gran Canaria.
Patrimonio Colegio Mayor Jiménez Cisneros C.U de Madrid.
Colección Cabildo Insular de Gran Canaria.
Colección Juan Selga Solé. Gran Canaria.
Patrimonio Cultural Cabildo de Fuerteventura.
Patrimonio Atelier Larsen. Suecia.
Patrimonio Cultural Ayuntamiento de Sta Cruz de Tenerife
Biblioteca Antonin Artaud. Tenerife.
Colecciones Privadas en Caracas.
Colecciones Privadas en Suráfrica.
Colecciones Privadas en Gran Canaria.
Colecciones Privadas en Tenerife.
Colecciones Privadas en Madrid.
Patrimonio Frank Marcano. Caracas.
Colección obra social CICCA.

MURALES

Dirección General de Justicia. Mural 45 m2 en Palacio de Justicia de Telde.
Hotel Adeje. Tenerife. Mural sobre Iona 49 m2.

**OBRA PLÁSTICA: SERIES REALIZADAS ENTRE
1963/2006**

PINTURA

Series:

1. Personajes de frente
2. Bailarinas
3. Los guerreros sementales y la princesa
4. Escenarios astrales
5. Contactos
6. Recorridos y sendas
7. Artefactos- La geometría de los objetos
8. Escenarios exóticos
9. Ceremonias y ritos
10. Habitaciones
11. Organos y gestos
12. Caníbales
13. Mujeres
14. Mujeres transformadas
15. Animaciones y andarines
16. Mascotas
17. Paisajes
18. Escenarios Antiguos.
19. Bodegones.
20. Despojos en el desierto: la geometría en la arena
21. La apariencia de las cosas
22. La Entomología espacios y paisajes
23. Lo seco erosiones y perturbaciones
24. Esencias tropicales
25. Líneas y puntos: auras, flujos y posiciones
26. Líneas y puntos: remansos y turbulencias
27. Visiones de la Isla de San Borondón
28. Serie India: recuerdos orientales.
29. Sensaciones animistas y esencias africanas.
30. Mitos de los orígenes: esencias africanas

PORTADAS E ILUSTRACIONES

Libros:

1. Antología poética de Lázaro Santana
Serie. Visiones de los habitantes de la isla de San Borondón.
Dibujos
2. De soledumbres (Marcos Hormiga)
Serie: Lo seco. Dibujos.
3. Ediciones EGEE 3 sobre Miles Davis. Grabado

GRABADOS Y AGUAFUERTES

Series:

1. Mirando a través del objetivo; 1973
2. El Tarot; 1975
3. Sueños de una bruja; 1976
4. Escenarios astrales; 1977
5. Recuerdos del mundo astral I; 1978
6. Artista EGC; 1991
7. Recuerdos del mundo astral II; 1991
8. Arañazos en la atmósfera; 1992
9. Vestigios y señales.2000
10. Serie Suecia I: Ensayos y simulacros.2000
11. Serie Suecia II: Fenómenos Atmosféricos 2001.
12. Serie Suecia III. Órganos y Gestos 2004
13. Serie Suecia IV: Corpúsculos y Sombras 2005.
14. Serie Caligrafías Insulares. 2006.
15. Años Felices I; 2007
16. Recuerdos del mundo astral III; 2007
17. Años Felices II; 2008.
18. Serie: Encuentros con la fauna imaginada:
Especies en peligro de extinción. 2008
19. Serie Baobab. 2009

PIROGRABADOS

1. Serie: Códices africanos y leyendas del Sahel. 2007-2008

LITOGRAFÍAS

1. Iconos y Ecos caligráficos. 2002
2. Yuxtaposiciones; 2003.

OBRA GRÁFICA

Dibujos y acuarelas:

1. Gnomos, duendes y fauna microscópica; 1975/78
2. Aspas, órganos y gestos ; 1980/82
3. Aspas y andarines ; 1985
4. Organismos en solución acuosa; 1990/91
5. Situaciones atmosféricas; 1992/95
6. La multiplicidad de lo selvático ; 2001
7. Serie Fenómenos atmosféricos.01
8. Serie Tetir; 2002
9. Serie Madrid; 2002/03
10. Visiones de San Borondón; 2003.
11. Serie Alustante. 2004.
12. Serie órganos y gestos.04.
13. Serie Alustante. 2005
14. Dibujos preparatorios. "Fruto de la tierra". 2006
15. Dibujos preparatorios. Serie Africa 2007
16. Serie Baobab. 2009

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y DOCENTE

INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Los resortes proyectuales en la configuración del espacio privado.

Las opciones compositivas en la fachada como campo bidimensional de acción vectorial.

La recuperación de la periferia interna de la ciudad Histórica. Trabajos para la rehabilitación de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

87-88 La Ciudad de pequeña dimensión, la ciudad del ocio y de vacaciones. Las áreas turísticas.

88-89 La Costa de Telde: Taliarte.

89-90 La Costa norte de Gran Canaria: San Felipe, Agaete y La Aldea.

90-91 Intervención en la Base Naval. La arquitectura de la gran escala.

91-92 Arinaga: Residencia e Industria.

92-93 Bañaderos: El frente rural, el núcleo habitado y la Franja costera.

94-95 Gáldar y Guía: una relación histórica de bipolaridad en el territorio. Operaciones de composición, transformación y contacto.

95-96 La experiencia de Gáldar. Los conocimientos del arquitecto y los instrumentos del proyecto.

96-97 Domesticidad contemporánea: modos de ocupar el territorio insular.

Sobre el territorio insular: movilidad y actividad.

Análisis del sistema de gran equipamiento en la autovía de circunvalación tangencial de Las Palmas de Gran Canaria.

Nuevos modos de ocupar el territorio insular. La isla como plataforma metropolitana.

ARTÍCULOS

1.978 - Ventana.

1.988 - Veinticinco años de arquitectura en Canarias.

1.989 - La universidad como variable estratégica del territorio.

1.989 - El edificio de la ETS de Arquitectura.

1.994 - Una respuesta operativa frente al deterioro del paisaje de Gran Canaria.

1.994 - Comentarios sobre las intervenciones del taller integral en el litoral de Gran Canaria.

1.995 - El programa marco para la Rehabilitación Integral del paisaje de la Isla de Gran Canaria.

1999 – Otras versiones y recuerdos complementarios: La ciudad y el territorio insular 1968-1998.

2000 – Miradas sobre la ciudad –Las Palmas de GC; estrategias de descentralización.

PUBLICACIONES, Libros.

1.991 - La urbanización del ocio: Hacia el establecimiento de un modelo de ciudad para vacaciones en el Archipiélago Canario. Ediciones Fundación Mutua Guanarteme.

1.997 - La entomología: espacios y paisajes. Una reflexión sensible sobre la realidad interior.

TEXTOS DE APOYO DOCENTE:

Gran Canaria, un paisaje insular: espacio que flota.

La ciudad y el tiempo.

Las Palmas de Gran Canaria, ciudad atlántica: Hacia una versión renovada, una nueva imagen urbana.

Las Palmas de G.C. Datos para corrección de rumbos atlánticos- PGMO 2000.

La Apariencia de las cosas.

REDACCION DE PROYECTOS Y PROPUESTAS URBANÍSTICAS DE PLANEAMIENTO, DISEÑO ARQUITECTÓNICO A LA GRAN ESCALA Y DE REHABILITACION INTEGRAL DEL PAISAJE.

PROYECTOS Y PROPUESTAS DE TEMAS MARÍTIMOS, DISEÑO URBANO, PLANEAMIENTO Y PROYECTACION DEL PAISAJE.

Concurso para la remodelación del acceso de la autovía del Centro, Barranco del Guinigüada y áreas anexas.

Convenio para la Rehabilitación Integral del Paisaje de la Isla de Gran Canaria.

Análisis del gran equipamiento para la circunvalación tangencial de Las Palmas de Gran Canaria.

Análisis del perímetro costero y propuesta de remodelación de la costa en la urbanización de Meloneras en el Sur de Gran Canaria, dique, muelle deportivo e islas de protección.

Propuesta para la rehabilitación y mejora de la imagen ambiental de las urbanizaciones del sur de Gran Canaria.

Seminario Internacional de la Arquitectura a la gran escala: Propuestas para la recuperación integral de la Base Naval como vestíbulo marítimo, parque y gran equipamiento socio-cultural interrelacionado con la franja litoral.

Propuesta urbanística para el Ayuntamiento de Las Palmas para la remodelación del Istmo de La Isleta: reordenación de los volúmenes edificatorios.

Propuesta urbanística para el Ayuntamiento de Las Palmas: remodelación integral del Frente Marítimo desde el Muelle Deportivo hasta Vegueta.

Seminario desarrollado desde la Cátedra de Proyectos Arquitectónicos de la ULPGC sobre intervenciones en el Istmo de la Isleta. Trescientas propuestas docentes

II Seminario Puerto-Ciudad.

Propuesta para la remodelación del Frente Marítimo. Istmo Sovispan- Muelle de Santa Catalina, gran parque marítimo, isla para Hotel y Palacio de Congresos, reagrupación lineal edificatoria en el cantil para el desarrollo del World Trade Center.

Propuestas de remodelación en la costa de Punta de Camello y el Puertillo Bañaderos.

Proyecto y dirección de obras para la rehabilitación del Parque de Santa Catalina y áreas anexas.

Asistencia técnica para la Junta de Obras del Puerto: proyecto del área marítima de Repnaval con locales sociales y plaza cubierta con palio metálico y escenario flotante.

Asistencia técnica para la Junta de Obras del Puerto para proyecto de ampliación del Muelle de Santa Catalina: aparcamiento y edificio socio-recreativo y comercial.

Proyecto de rehabilitación cromática del asentamiento urbano y montaña de Gáldar.

Proyecto cromático para la rehabilitación integral del Roque de San Andrés en el Municipio de Moya.

Propuestas para la ordenación de un nuevo modelo de ciudad para vacaciones en el archipiélago canario.

Reforma del plan parcial en la Isleta y Ría de la Santa. Propuesta de equipamientos costeros.

Remodelación frente marítimo de Agaete; plataformas para el baño.

Intervención en el Istmo de la Isleta.

Intervención en la Base Naval de Las Palmas.

Propuesta concurso ciudad Puerto-Arrecife de Lanzarote

Propuesta concurso Frente Marítimo de Levante Las Palmas de GC

OBRAS DE URBANISMO Y PLANEAMIENTO REALIZADAS EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS

Plan Parcial Almatriche Sector XIII: Las Palmas de Gran Canaria

Plan Parcial El Puertillo Bañaderos. NSE.I

Estudio de Detalle Bañaderos NSE.I

Remodelación y Ampliación del Frente Marítimo Sector Muelle Deportivo en Las Palmas de Gran Canaria.

Remodelación Estudio de Detalle y reorganización de volúmenes edificatorios en San Gregorio. Telde

Plan de Ampliación y Mejora Global del Recinto Ferial de Canarias.

Plan Especial del Recinto Ferial de Canarias APR-05

OTRAS ACTIVIDADES DE CARÁCTER DOCENTE RELACIONADAS CON EDIFICIOS DE USO PUBLICO.

1.979-1.980. Intervenciones en los riscos: Barrios de San Roque, San José y San Juan.

1.980-1.981. Remodelación y Rehabilitación del Antiguo Hospital Militar.

Remodelación y Adaptación del Hospital San Martín.

Intervención en el Barrio de San José.

Remodelación de la Plaza triangular de acceso.

Intervención en la Batería de San Juan.

Intervención en la Batería de Santa Isabel y reconversión en centro de manifestaciones plásticas y procedimientos de expresión.

1.981-1.982. Intervención en la desembocadura del Guiniguada.

1.984-1.985. Intervención en el Castillo de San Francisco, del Rey o de Paso Agosto, en lo alto del Barrio de San Nicolás:

Remodelación del mismo y conversión en edificio para uso Cultural y Biblioteca con salón de actos anexo.

1.985-1.986. Intervención en el Castillo de la Casa Mata y reconversión del mismo en Museo Histórico de la Ciudad.

1.994. Concurso de Remodelación para el Antiguo Hospital Militar para el Rectorado de la U.L.P.G.C.

1995. Intervención en la Base Naval de las Palmas.

1996. Intervención en el Istmo de la Isleta.

1999. Intervención en el Paseo de Chil: La cota intermedia, longitudinalidades.

2000. El vértice Sur de la ciudad de la ciudad de Las Palmas: convergencias y transversalidades.

2001. Nuevas concentraciones, centro de polaridad ciudadana, transparencias, filtros y opacidades.

PREMIOS EN CONCURSOS

1.979 - Concurso de anteproyectos para el Nuevo Estadio Insular de Las Palmas. **Primer Accesit.**

1.983 - Concurso para la remodelación de los márgenes del Barranco Guiniguada. Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas. **2º premio ex - aequo.**

1.988 - Concurso de méritos para la redacción del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas. **Finalista y encargo del proyecto ejecutivo.**

1.992 - 2º concurso para la remodelación del Parque de Santa Catalina y áreas anexas. **2º premio y encargo del proyecto ejecutivo, primer premio desierto.**

1.993 - Concurso para la remodelación de la Plaza de España de Santa Cruz de Tenerife. **Accesit.**

1.993 - Concurso para la ampliación de la Institución Ferial de Canarias. **Primer Premio. Contratado**

Palacio de Justicia de Telde. Dirección General de Justicia de Canarias. **Primer Premio. Contratado**

1.997 - Concurso de Anteproyectos para el Ayuntamiento de Santa Brígida. **Tercer clasificado.**

1.998 - Concurso de Anteproyectos para el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. **Tercer Clasificado.**

1.999 – Concurso restringido Hotel 800 camas en Meloneras Gran Canaria. **2º clasificado.**

- 1.999** –Premio Oraa de Arquitectura Palacio de Congresos Infecar. **Accésit**
- 2.000**- Concurso de rehabilitación y paseo marítimo frente costas de Bañaderos. **2º clasificado.**
- 2001** - Premio Oraá rehabilitación playa de Agaete. - **Accésit**
- 2003** – Premio Oraá Palacio de Justicia de Telde **Accésit**
- 2004**- Concurso Internacional de ideas para la Gran Plaza Central de la Zona Rental , en Venezuela. **Accesit.**
- 2005**- Actuación Puerto-ciudad: reordenación del frente marítimo de Arrecife de Lanzarote.**2º Premio**
- 2006**- Plan Territorial Especial del Paisaje de la Isla de Gran Canaria (PTE5).**Primer Premio. Contratado**
- 2006**- Concurso de Proyecto y Dirección de Obras del nuevo Edificio de Humanidades para la ULPGC en el Campus Universitario de Tafira. **Primer Premio. Contratado.**
- 2006- Concurso** de Proyecto y Dirección de Obras de Ampliación de la Biblioteca de la ULPGC en el Campus Universitario de Tafira. **Primer Premio. Contratado.**
- 2007**- Frente Marítimo de Levante Las Palmas de GC. **Primer Premio. Contratado.**

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- La Fundación de Ciudades en Gran Canaria. 1.995: **Angel Melián**
- Contextualismo y Abstracción. 1.994: **José A. Díaz-Saavedra**
- Tesis en marcha: Enlaces y conexiones. **Antonio Suárez Linares, 2003.**
- La silueta en la señalética y la imagen contemporánea. **Ignacio Bordes de Santa Ana. 2003.**

CURSOS DE DOCTORADO DIRIGIDOS E IMPARTIDOS

- 1.- La relación entre la arquitectura y otras poéticas figurativas I. 1.982
- 2.- La relación entre la arquitectura y otras poéticas figurativas II. 1.982
- 3.- Madrid y la arquitectura de Antonio Fernández Palacios. 1.988.
- 4.- Operaciones del proyecto arquitectónico en el medio insular; espacio doméstico y ambiente contemporáneo I. 1997. Bloque I. Director del programa.
- 5.- Procesos creativos en las artes visuales del siglo XX. 2002

PONENCIAS

Intervención en el entorno del Puerto de Las Palmas.

Programa Marco para la Rehabilitación Integral del Paisaje de la Isla de Gran Canaria.

Paisajes de ocasión: la visión subjetiva.

Gran Canaria: métodos operativos para la rehabilitación del paisaje insular.

Criterios para la consolidación de un modelo de ciudad para vacaciones en el Archipiélago Canario.

Una propuesta de intervención paisajística para la mejora de la imagen ambiental a la escala urbana y territorial de las urbanizaciones del Sur de Gran Canaria.

La identidad de los riscos: unas Reflexiones sobre la cromaticidad.

Relaciones longitudinales en un frente marítimo y circunvalación tangencial de la ciudad de Las Palmas de G.C.

Consideraciones generales sobre el desarrollo integral de la costa norte de Gran Canaria: accesibilidad y engarces. Estrategias de descentralización.

Estrategias de descentralización: La Isla como plataforma metropolitana. Variaciones de los tipos residenciales en los territorios insulares.

La revista de arquitectura antes y ahora: La realidad construida como soporte de la crítica - nuevas actitudes, nuevas sintonías.

La escala como elemento determinante de la arquitectura. Intervención en la Base Naval.

Esencias, sintonías y relaciones en la obra de Carlos Raúl Villanueva: la plaza cubierta como alma asimétrica de la U.C.V.

CONFERENCIAS

La identidad de los riscos: a la búsqueda de recursos proyectuales entre la heterogeneidad y la disonancia canaria.

La progresiva decoloración de los riscos: unas reflexiones sobre la cromaticidad. ETSA de Las Palmas.

La proyectación de los espacios libres: un análisis de los jardines y los vacíos urbanos. Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas.

El proceso creativo de las Islas Canarias: una experiencia personal. Congreso de Cultura Canarias. Santa Cruz de Tenerife.

Estudio sobre la posible implantación de una Escuela de Diseño Industrial, Manifestaciones Plásticas y Procedimientos de Expresión. Club de Prensa Canaria y U.L.P.G.C.

Paisajes de ocasión-formas del paisaje - Casa Verde-Gáldar.

Hacia el establecimiento de una estructura profunda en el proyecto: estrategias de posición. ETSA de Las Palmas.

Estrategias de descentralización: modos de ocupar el territorio insular con la residencia.

La urbanización del ocio: A la búsqueda de un modelo de ciudad para vacaciones en el archipiélago canario. Mutua Guanarteme.

Propuesta de Rehabilitación Integral del Paisaje de la Isla de Gran Canaria. C.I.C. Cabildo Insular.

El valor de la Domesticidad. Los resortes proyectuales en la configuración del espacio privado. ETSA de Las Palmas.

Comentarios sobre las aguafuertes de Goya. Casa de Colón.

El color en el ambiente construido. Club de Prensa Canaria.

La obra gráfica de Pablo Picasso. Casa de Colón.

Zapa y la actitud experimentalista en pintura.

La representación de la arquitectura: procesos cognoscitivos y procedimientos de expresión.

Arte en Canarias: La creatividad en los años 80. Casa de Colón.

La influencia de elementos subjetivos en el proceso creativo. C.O.A.C.

La relación entre la fotografía y las artes figurativas. U.L.P.G.C.

Diseñando un cajón de pasas: La arquitectura de Miguel Martín Fernández de la Torre. Colegio Oficial de Arquitectos.

Reflexiones sobre la ciudad contemporánea.

El paisaje y la mirada: E.T.S.A.L.P.

Consideraciones sobre el suelo. Espesores, superficies y despieces. E.T.S.A.L.P.

Reflexiones sobre el espacio público contemporáneo. E.T.S.A.L.P.

Filtros y Opacidades – La fachada como problema de Proyecto: Transparencias, bidimensionalidad y espesores.

Análisis crítico de la formación de las ciudades hispanoamericanas. Paraguay

El cuaderno del arquitecto. Caracas

Programa de rehabilitación del paisaje y comentarios sobre el arquitecto Raul Villanueva. Universidad Central de Venezuela U.C.V. Caracas

OBRAS DE ARQUITECTURA PROYECTADAS Y DIRIGIDAS EN LOS ULTIMOS AÑOS

Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Palacio de Congresos para INFECAR , Feria del Atlántico.

Edificio para la Sede Central de la Caja de Ahorros de Canarias en Las Palmas.

Edificio para 50 viviendas en Las Palmas de Gran Canaria para Tamozen, S.A.

Edificio de 72 viviendas de V.P.O. en Las Palmas de Gran Canaria.

100 apartamentos para el Club de Golf en Maspalomas Sur de Gran Canaria.

Propuesta Turístico-Hotelera para un hotel de mil camas en Meloneras para Lopesan, en el Sur de Gran Canaria.

Programa Marco de Rehabilitación Integral del Paisaje de la Isla de Gran Canaria, realización de 100 proyectos y actuaciones diversas y direcciones a lo largo de la Isla.

Diversos concursos de Arquitectura, tales como el Concurso de Anteproyectos para el Ayuntamiento de Santa Brígida y Áreas anexas. Concurso Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.

Concurso de Anteproyectos para el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. Sur de Gran Canaria.

32 apartamentos en Urbanización Puerto Rico, Sur de Gran Canaria.

Pórtico de Entrada para el Recinto Ferial, oficinas de control y cerramiento para INFECAR.

40 viviendas unifamiliares adosadas en Santa Brígida. Isla de Gran Canaria.

Proyecto de 34 VPO en el Cruce de La Gallina (E-1G2), Término Municipal Telde

Plan Parcial en Bañaderos, Norte de Gran Canaria para 268 viviendas.

Anteproyecto del Edificio Auxiliar para el Gran Telescopio de Canarias. I.A.C. Colaboración con Iberespacio.

Palacio de Justicia de Telde. Dirección General de Justicia de Canarias. Concurso de Asistencia Técnica.

Vivienda unifamiliar en Urbanización El Socorro L.P. Para Sr.Higuchi.

22 viviendas entre medianeras para INGEFEI S.A. en Vecindario G.C.

12 viviendas entre medianeras en Arinaga G.C. para Marcos Hormiga, promotor privado.

Estudio detalle para Área libre estructurante, nuevo frente edificado y centro de polaridad ciudadana Arucas XXI.

Plan de Ampliación y Mejora Global del Recinto Ferial de Canarias. INFECAR y Cabildo Insular de Gran Canaria.

Plan Especial del Recinto Ferial de Canarias UPR-05 Las Palmas de Gran Canaria.

Proyecto Reformado y dirección de Obras edificio de locales, oficinas y viviendas Triana. Grupo DUNAS.

Anteproyecto y estudios previos del Frente Marítimo Muelle Deportivo de LP. Nueva Sede del Real Club Náutico de GC.

Proyecto y obra de 75 viviendas "La Marina" para URBIS S.A., calle Luís Doreste Silva, Las Palmas de Gran Canaria

Proyecto de 11 viviendas y locales comerciales C/ 29 de abril con Alfredo L Jones

6 viviendas y garajes en Agaete. Construplan SL

Dos torres de viviendas en El Canódromo. Realia

Proyecto de 64 viviendas colectivas Vm4 y Vm 6 para URBIS S.A. Palmeral fases II y III

59 viviendas en Vecindario. Soincar SL

120 viviendas en Sardina, Soincar SL

Puesto de Control Zonas Este Parque de Servicios Aeronáuticos, Aeropuerto Barcelona

Proyecto Básico 65 viviendas en el Puertillo Bañaderos Parcelas B y C

Proyecto Básico viviendas pareadas, Urbanización Sonneland, Maspalomas. Promotor privado.

74 viviendas colectivas duplex en el Tablero de Maspalomas, Soincar SL.

Proyecto y Dirección de obra 16 viviendas en Valleseco, Covaial SL

Proyecto y Dirección de obra edificio de viviendas en Tomás Miller, Inversiones Inmobiliarias Canary Islas SL

Reforma de ático, Edificio París. Promotor privado.

Proyecto y Dirección de Obra edificio de 8 viviendas y trasteros en Secretario Artiles. Caldereta Tinasoria SL

Proyecto y Dirección de Obra de 2 viviendas adosadas en San Roque. Promotor privado.

Proyecto y Dirección de Obra Vivienda Unifamiliar en Tafira. Promotor privado.

Proyecto y Dirección de Obra Nuevo Edificio de Humanidades en el Campus Universitario de Tafira. ULPGC.

Proyecto y Dirección de Obra Ampliación Edificio Biblioteca en el Campus Universitario de Tafira. ULPGC.