

M. LUISA BAJO SEGURA

D O C E N C I A

**Perteneciente al Cuerpo de Catedráticos de Universidad.
Adscrito al Departamento de Dibujo, Diseño y Estética.
Área de conocimiento: Dibujo
Facultad de Bellas Artes. ULL**

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA:

1983-A 1998

**Docencia.
Dibujo de Aplicación y Creación. 5. Curso.
Centro: Facultad de Bellas Artes.(ULL)**

1998 a 2006.

**Docencia: Metodología en la Plástica y el Diseño.5º Curso
Tecnología en la Plástica y el Diseño.
Área de Conocimiento: Dibujo.
Departamento de : Dibujo, Diseño y Estética. (ULL)**

2006 a 2010

**Docencia: Proyectos II. 5º Curso
Área de conocimiento: Dibujo.
Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. (ULL)**

CURSOS Y SEMINARIOS :

1989-90.

**TÍTULO: MÓDULO DE TINTAS.
SEMINARIO: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE DIBUJO.
ORGANIZADO POR EL ÁREA DE DIBUJO.
DEPARTAMENTO DE: BELLAS ARTES.
UNIVERSIDAD DE: LA LAGUNA.**

. 1990-91.

**CURSO SOBRE: UTILIZACIÓN Y MANEJO DE LAS TINTAS.
SEMINARIO: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE DIBUJO.
ORGANIZADO POR EL: ÁREA DE DIBUJO.
DEPARTAMENTO DE: BELLAS ARTES.
UNIVERSIDAD DE: LA LAGUNA.**

1992-93.

**TÍTULO: ESGRAFIADO.
SEMINARIO: ESCULTURA 93.
MÓDULO: ESCULTURA MURAL: ESGRAFIADO.
DEPARTAMENTO DE: BELLAS ARTES.
UNIVERSIDAD DE: LA LAGUNA.**

- 1996
**COORDINACION DEL CURSO DE EXTENSION UNIVERSITARIA: NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS AL GRABADO.
 IMPARTIDO: DR.D. ANTONIO TOMÁS SANMARTÍN.
 ORGANIZADO: VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA. U.L.L.**
1997.
**NUEVAS FORMAS DE VISIÓN EN EL ESPACIO COMPOSITIVO. CONSECUENCIA DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.
 DIRECCION DEL CURSO. M. LUISA BAJO.
 IMPARTIDO POR: M^ºL BAJO / M^º L HODGSON.
 VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.**
1998.
**TITULO: LA INTERPRETACION FIGURAL EN EL DIBUJO.
 SEMINARIO DE LIBRE ELECCION.
 DEPARTAMENTO DE DIBUJO DISEÑO Y ESTÉTICA.
 U.L.L.**
- 2007
**TÍTULO DEL CURSO: LA INTERDIMENSIÓN DEL DIBUJO.
 INTERVENCIÓN: `LA EXPRESIVIDAD DEL ESPACIO PLÁSTICO EN EL DIBUJO´.
 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO.
 COLEGIO DE ARQUITECTOS.
 SANTA CRUZ DE TENERIFE.**

CURSOS MONOGRÁFICOS DE DOCTORADO :

- BIENIO: 93-94.**
**TÍTULO: EL DIBUJO COMO FORMULACIÓN DE NUEVOS COMPROMISOS ANTE LAS DEFORMACIONES INTER E INTRAFIGURALES.
 DEPARTAMENTO DE: BELLAS ARTES.
 UNIVERSIDAD DE: LA LAGUNA.**
- BIENIO: 94-95.**
**TÍTULO: EL DIBUJO COMO GENERADOR DE NUEVOS ESPACIOS. NUEVAS FORMAS DE ANÁLISIS.
 DEPARTAMENTO DE: BELLAS ARTES.
 UNIVERSIDAD DE: LA LAGUNA.**
- BIENIO 94-95.**
**LA NUEVA NEOFIGURACIÓN EN EL CAMPO DEL DIBUJO.
 CONOCIMIENTO DE DISTINTAS ACTUACIONES FORMALES Y ESTRUCTURAS ESPACIALES ANTE LA DESVINCULACIÓN ICONICA. CREACIÓN DEL ESPACIO FIGURATIVO.**
- BIENIO 95-96.**
**ANÁLISIS METODOLÓGICO DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS EN EL CAMPO DEL DIBUJO.
 ANÁLISIS METODOLÓGICO DEL ESPACIO PLÁSTICO ANTE NUEVAS FORMULACIONES.**
- BIENIO 96-97.**
CONOCIMIENTO DE DISTINTAS ACTUACIONES FORMALES Y ESTRUCTURAS ESPACIALES.

BIENIO 97-98.

LA IMAGEN VISUAL ENTRE LO FIGURATIVO Y LO OPERATIVO.

BIENIO 98-99.

LA IMAGEN VISUAL COMO POSIBILIDAD DE TRANSFORMACION.

EL ESPACIO OCUPADO EN EL SIGLO XX.

CORRESPONDENCIAS DEL ESPACIO CONTEMPORANEO CON OTROS ESPACIOS HISTÓRICOS.

BIENIO 2001-2003/ 2002-2004

TÍTULO DEL PROGRAMA: CONCEPTO, PROCESOS Y TÉCNICAS DE LA IMAGEN.

- CLAVES CONFIGURADORAS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.

BIENIO 2003-2005

TITULO DEL PROGRAMA: MATERIALES , TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LA PLASTICA Y EL DISEÑO.

EL ESPACIO Y SU CONFIGURACION EN DIBUJO, SUS MULTIPLES ASPECTOS.

BIENIO. 2004-2006

TITULO DEL PROGRAMA: CREACION PLÁSTICA Y DISEÑO.

EL ESPACIO Y SU CONFIGURACIÓN EN DIBUJO, SUS MÚLTIPLES ASPECTOS.