

Rosario Álvarez Martínez

PONENCIAS Y COMUNICACIONES A CONGRESOS

1. "El órgano en Tenerife: Aportaciones para su catalogación y estudio" en el *V Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas, octubre de 1982. Cabildo de Gran Canaria. Comunicación publicada en las Actas del coloquio, Las Palmas 1985.
2. "Diversas influencias en la conformación de nuestro instrumentario medieval" en el *Coloquio Internacional sobre las Confluencias de las culturas musicales en la Península Ibérica: s. VIII al XIII*, Madrid (Biblioteca Nacional), abril de 1983. Fundación Europea de la Cultura, Centro de Cooperación Cultural Europea e Intercontinental y Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofilia. Ponencia publicada parcialmente en "Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos" en *Revista de Musicología*, vol. X, nº 1, Madrid, SEdeM, 1987.
3. "Dos obras inéditas de Domenico Scarlatti" en el *II Congreso Nacional de Musicología sobre "El Padre Soler y su tiempo"*, Madrid, diciembre de 1983, Sociedad Española de Musicología. Comunicación publicada en la *Revista de Musicología* vol.VIII, nº 1, Madrid, 1985.
4. "Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su origen, su estructura, su uso" en el Simposium sobre *Alfonso X el Sabio y la Música* dentro de la 1ª Semana de Música Española, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1984. Esta ponencia fue ampliada y se publicó en la *Revista de Musicología* vol.X, nº 1, Madrid, 1987.
5. "La iconografía musical hispánica en la Edad Media en relación con los criterios estéticos de las diferentes etapas artísticas" en el *Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*, Salamanca, octubre-noviembre de 1985, INAEM del Ministerio de Cultura. Esta ponencia fue publicada en las Actas del Congreso, Madrid, 1987.
6. "¿Un órgano renacentista en el Convento de Santa Catalina de Siena de La Laguna?" en el *II Congreso Español de Órgano*, mayo de 1986, INAEM del Ministerio de Cultura, Madrid. Comunicación inédita.
7. "El Patrimonio musical y la Universidad" en el *Congreso de Cultura de Canarias*, organizado por el Gobierno de Canarias en Las Palmas de G. Canaria, noviembre de 1986- febrero de 1987. Ponencia leída el 2 de diciembre de 1986, inédita.

8. "The lithophonic use of big natural rocks by the Prehistoric Inhabitants of the Canary Islands" en colaboración con Lothar Siemens en el *Third International Meeting of the Study Group on Music Archaeology*, International Council for Traditional Music, Hannover/Wolfenbüttel, noviembre de 1986. Publicada en las Actas del Meeting, Bonn, 1988.
9. "La Música en la parroquia de la Concepción de La Orotava" en las *III Jornadas de Historia de la Iglesia en Canarias (siglo XVIII)*. Universidad de Las Palmas y Centro Teológico de esa capital, diciembre de 1989. Ponencia inédita.
10. "Prospección en los archivos religiosos tinerfeños del siglo XIX" en el *III Congreso Nacional de Musicología "La Música en la España del siglo XIX"*, Granada, mayo de 1990, Sociedad Española de Musicología. Comunicación publicada en la *Revista de Musicología* vol.XIV, nº 1, SEdeM, Madrid, 1991.
11. "La iconografía musical en el monasterio de Santo Domingo de Silos" en las *I Jornadas de Musicología religiosa sobre "La abadía de Silos y la Música"*, organizadas por el Ayuntamiento de Burgos, la Asociación de Amigos de Silos la Sociedad Española de Musicología, en Burgos/Silos, marzo de 1991. Ponencia publicada en la *Revista de Musicología*, vol. XV, núms. 2-3 (1992), SEdeM, Madrid, 1994.
12. "La iconografía instrumental de la escultura románica como fuente de conocimiento del instrumental de la época: métodos y problemas" en el *II Internationale Tagung zur Musikikonographie "Musikkultur im Spiegel der bildenden Kunst"*, Répertoire International des Sources Musicales von München, Hochschule für Musik und Museum für Kunst und Gewerbe von Hamburg, 21-24 de agosto de 1991 en Hamburgo. Ponencia inédita.
13. "La iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: su importancia y pautas para su estudio" en la *Eighth Inter-American Music Education Conference*, Organización de los Estados Americanos (OEA), Consejo Interamericano de la Música (CIDEM) y Universidad Católica de Washington D.C. Celebrada en Wahington D. C. entre el 30 de septiembre y el 4 de octubre de 1991. Ponencia leída como representante de España y publicada de forma ampliada como libro en la colección INTERAMER, nº 26 por la OEA y el CIDEM, Washington, 1993.
14. "El camino del arpa-cítara bizantina hacia los países del Mediterráneo occidental en la plena Edad Media" en el *XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología*, celebrado en Madrid entre el 3 y el 10 de abril de 1992. Comunicación publicada en la *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº1, Madrid, SEdeM, 1999 , págs. 11-48 y 44 láms. ISSN: 0210-1459.
15. "El problema de la copia de códices" en la sesión de estudio sobre **Iconografía musical**, sesión que asimismo presidía junto con el profesor Tilman Seebass de la Universidad de Duke en Durham (Carolina del Norte) en el *XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología*, celebrado en Madrid entre el 3 y el 10 de abril de 1992. Comunicación ampliada y publicada bajo el título "Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los

- instrumentos musicales: la copia de códices en la Edad Media" en *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, vol. XXIII, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, 2008, pp.53-86 (con 53 láms.).
16. "Iconografía musical iberoamericana durante el Renacimiento y el Barroco" en el *III Encuentro en la Cultura y I Congreso Diálogo Fe-Cultura: "Iberoamérica y Canarias"*, Centro de Estudios Teológicos, La Laguna, 4 al 8 de mayo de 1992.
 17. "Scarlatti y la Música para tecla ibérica de su época" en el *Symposium After Columbus-The Musical Journey*, celebrado en la California Polytechnic State University de San Luis Obispo, entre el 21 y 23 de mayo de 1992. Comunicación inédita.
 18. "Las imágenes instrumentales del arte iberoamericano ¿fantasía o realidad?" y "La Música en el arte iberoamericano del período virreinal" en el *Symposium La Música de España y América en la época del Descubrimiento. Culturas musicales de Hispanoamérica*, Ministerio de Cultura y Junta de Andalucía, Granada, 29 de junio al 4 de julio de 1992.
 19. "El papel de la Música en el arte religioso iberoamericano de la época colonial" en el *I Encuentro Internacional de Musicología sobre el Pasado de América*, Fundación 'Vicente Emilio Sojo', Camerata de Caracas y Ministerio de Cultura de Venezuela, Caracas, 21 al 27 de septiembre de 1992. Ponencia publicada bajo el título "La iconografía en la investigación musicológica" en *Revista musical de Venezuela*, núms.30-31, 1992, pp.143-164.
 20. "El problema de las fuentes en la iconografía musical de los códices mozárabes de los Beatos" en el Congreso "*Agustín Millares Carló: maestro de medievalistas*" Centro Asociado de la UNED de Las Palmas de Gran Canaria, 18 al 21 de mayo de 1993. Comunicación ampliada y publicada bajo el título "La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia" en el *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. V, Universidad Autónoma de Madrid, 1993.
 21. "Los cortejos con músicos del arte hispano como expresión de la fiesta barroca" en el 5th meeting international of the Study Group for Musical Iconography (International Council for Traditional Music) sobre *Image and reality in the pictures of musical processions in the European Baroque (1600-1775)*, celebrado en Bad Köstritz/Thüringen entre el 5 y el 9 de agosto de 1993. Ponencia publicada bajo el título "La Música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano" en el *Anuario Musical*, vol. 50, C.S.I.C., Barcelona, 1995.
 22. "La ópera italiana en Canarias" en el Primo Encontro *Relazioni Italo-Ibero Americane "Il Teatro musicale (1710-1914): Lo stato delle ricerche"*, celebrado en Cremona (1-3 de diciembre de 1993) en la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Università degli Studi di Pavia) y organizado por el "Istituto per lo studio della Musica Latino-Americana durante el periodo coloniale", con el patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Comunicación publicada en *Il Teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, a cura di Anna Laura Bellina, Venezia, Diastema libri, 2000, págs.141-163.

23. "Iconografía y Organología: un estado de la cuestión" en el IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología *"La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones"*, celebrado en Madrid (Real Conservatorio Superior de Música, 8-10 de mayo de 1997). Ponencia publicada en la *Revista de Musicología*, vol.XX, SEdeM, Madrid,1998, pp. 767-782.
24. "El papel de la música en las procesiones barrocas a través de la iconografía hispana", ponencia presentada en el Coloquio sobre *Música y fiesta barroca en Castilla y León*, celebrado en la Universidad de Salamanca los días 3 y 4 de diciembre de 1999. Organizado por el Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal con el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. Ponencia.
25. "El dicordio percutido en la iconografía bajomedieval", comunicación presentada en el V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, que sobre **Campos interdisciplinares de la Musicología** se celebró en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Barcelona entre el 25 y 28 de octubre de 2000. Organizado por la SEdeM. Publicada en las Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 octubre de 2000), vol. II, Madrid. Sociedad Española de Musicología, 2001, págs.1243-1256.
26. "La recuperación del patrimonio musical español: un deber de todos", ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Música y Educación musical en Extremadura, celebrado en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres entre el 4 y el 6 de abril de 2001. Ponencia.
27. "La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo de los escultores" en las III Jornadas de estudios "La Música y las Artes. La música como pretexto. La inspiración musical en las artes", organizadas por el Museo de Bellas Artes de La Coruña, 24 de abril de 2003. Ponencia.
28. "La 'guitarra' medieval a través de la iconografía: sus antecedentes y descendientes", ponencia presentada en el Simposio internacional **El sonido de la piedra**. Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago (9, 10 y 11 de septiembre de 2004), celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de Santiago de Compostela y patrocinado por la Xunta de Galicia (Consellería de Cultura, Comunicación e Turismo, Xerencia de Promoción do Camino de Santiago, Xacobeo 2004). Ponencia publicada bajo el título "Iconografía de la 'guitarra' medieval, su origen centroasiático y sus derivados europeos" en *El sonido de la piedra*. Actas del Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005, pp.223-280 (64 láms.)
29. "La imagen de la música en la pintura española de la 2ª mitad del siglo XIX", comunicación en el **VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología**, celebrado en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo (17-20 de noviembre de 2004), organizado con el patrocinio del Ayuntamiento de Oviedo, INAEM y CAJASTUR. Comunicación publicada bajo el título "La

- música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del siglo XIX” en *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº2, Madrid, 2006, pp.1187-1242 (44 láms.).
30. “La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical: los ejemplos de la SEdeM y de Canarias”, ponencia presentada en las I Jornadas sobre **El patrimonio musical de Andalucía y su relación con el contexto ibérico**. Cursos internacionales de Música en la Villa de Zubia (Granada). 14 de febrero de 2005. Ponencia publicada en *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, eds. Francisco J. Jiménez, Joaquín Lopez y Consuelo Pérez, Editorial de la Universidad de Granada/Centro de Documentación Musical de Andalucía, Colección Patrimonio Musical de Andalucía, nº 1, 2008, pp.191-211.
31. “La mujer y la composición musical en Canarias”, ponencia presentada en el V Simposio sobre **El conocimiento del pasado: Mujeres marginales y marginadas**, organizado por los departamentos de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca y el Centro de estudios de la mujer. Salamanca, 18 de febrero de 2005. Ponencia inédita.
32. “Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: el anónimo *Concierto angélico* del Museo de Bellas Artes de Bilbao”, comunicación presentada en el **VII Congreso de la Sociedad Española Musicología**, celebrado en la Institución Cultural el Brocense de Cáceres el 12-15 de noviembre de 2008. En vías de publicación en la *Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº 2, Madrid, SEdeM, 2009.
33. “El piano en Canarias”, ponencia presentada en el Simposio “**A propósito de Albéniz: el piano en España entre 1830 y 1920**”, organizado por la Sociedad Española de Musicología, con la colaboración de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, Museo del Traje, 7-9 de mayo de 2009. Ponencia en vías de publicación.