

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

1- *Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos*, 3 vols. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1982, 1.322 pp., 116 láms. y 290 figs. Depósito Legal: M-6259-1982.

Recensión por J.M. López de Haro en *Ritmo*, nº 529, enero de 1983, pág. 62.

2- *José Herrando, Domenico Scarlatti, Francisco Courcelle, José de Nebra y Agustino Massa: Obras inéditas para tecla*, Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1984, 64 págs. Depósito legal: M. 23194-1984.

Recensión por el Dr. Lothar Siemens en *Revista de Musicología*, vol.IX, nº 1, Madrid, 1986, págs. 268-270

3- *Manuel Bonnín Guerín: Una vida para la Música*, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife, 1989, 52 págs. Y 4 láms. ISBN: 84-600-7189-8.

Recensión por el Dr. Álvaro Zaldívar en el *Heraldo de Aragón*, 16 de noviembre de 1989.

4- Colaboración con 78 comentarios sobre Iconografía musical desde la Edad Media hasta el s.XVIII inclusive en el Catálogo de la Exposición "*La Música en la Iglesia de Castilla y León*" de **Las Edades del Hombre**, proyecto de las diócesis de Castilla y León con el patrocinio de la Junta de Castilla y León, León 1991, págs. 54, 55, 58, 64, 65, 66, 119, 121, 133, 134, 136, 138, 143, 157, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 185, 187, 189, 190, 191, 192, 193, 195, 198, 202, 203, 205, 207, 211, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 258, 259, 262, 263, 264, 267, 268, 272, 277, 281, 282, 283, 285, 287, 290, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318 y 319. ISBN: 84-604-0509-5

5.- *La Iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: su importancia y pautas para su estudio/ Latin American musical iconography in the Renaissance and in the baroque period: its importance and guidelines for its study*, Secretaría General de la Organización de Estados Americanos (OEA) y Secretaría General Permanente del Consejo Interamericano de Música (CIDEM), colección INTERAMER, nº 26, Washington, 1993. ISBN 0-8270-3177-7

6.- "Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana" en el libro de VV.AA, "*Música y poesía del sur de al-Andalus*" publicado con motivo de las exposiciones sobre "**El legado andalusí**", bajo el patrocinio de la UNESCO, del Ministerio de Comercio y Turismo, del

Ministerio de Cultura y de la Junta de Andalucía, Sierra Nevada 95-Lunweg editores, Granada-Sevilla, 1995, págs. 93-120. ISBN: 84-7782-335-9.

7.- *Fuentes para la historia de la música en Tenerife. Siglos XVI-XVIII*, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, Documentos para la Historia de Canarias VI Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2001 80 págs.+ilustraciones+1carpeta con 3 láms. en color+1 cuaderno con una partitura. ISBN:84-7947-265.

Recensión por el Dr. Lothar Siemens en *Revista de Musicología*, vol.XXVI, nº 1, Madrid, 2003, págs. 321-324

8.- Junto con el Dr.Lothar Siemens *La música en la sociedad canaria a través de la Historia. I Desde el período aborigen hasta 1600*. Proyecto RALS de Canarias. El Museo Canario y Cosimte. Patrocinado por CAJACANARIAS y La Caja de Canarias, Canarias, 2005, 350 pp.+75 ilustraciones. ISBN: 84-89842-21-3 de la obra completa; 84-89842-20-5 del volumen I.

Recensión por la Dra. Constanza Negrín Delgado en *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol.II [2004-2005] La Laguna, 2006, pp.359-366; y por Roc Laseca Martínez y Carlos Rodríguez Morales en la *Revista de Musicología*, vol. XXX, nº 1, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 207, pp.301-304

9.- *La Música culta en Canarias. Exposición bibliográfica y documental*. Publicaciones institucionales, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, serie TEXTOS/8, La Laguna, 2008, ISBN:978-84-7756-725-7, 136 pp. En él se incluye una “Síntesis histórica de la música culta en Canarias”, “Recorrido de la Exposición” con los textos de los 14 paneles + documentación fotográfica: 1º Los siglos XV y XVI, 2º El siglo XVII, 3º El siglo XVIII. Música religiosa, 4º El siglo XVIII. Música civil, 5º El siglo XIX en Tenerife, 6º Teobaldo Power, 7º El siglo XIX en Gran Canaria, 8º Agustín Millares Torres y Bernardino Valle Chinestra. 9º Siglos XIX-XX. El piano de salón, 10º El siglo XX en Tenerife, 11º El siglo XX en Gran Canaria, 12º La actualidad, 13º Los intérpretes, 14º Los lugares de la música. Se cierra con una Bibliografía selecta.

10.- Catálogo de la Exposición *La Música Culta en Canarias* realizada por la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria (30 de enero al 20 de febrero de 2009, 50 pp. ISBN: 978-84-92532-16-2

11.-.- “Música y pintura promovidas por un sabio monarca: las imágenes musicales de los códices alfonsinos entre el testimonio de la vida musical de us corte y el pensamiento artístico de sus pintores” en el libro *Ars musica* de fray Juan Gil de Zamora, edición crítica y traducción española por Martín Páez Martínez, Colección Estudios Históricos, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, 2010, pp.LIII-CXLIX + 59 imágenes. I.S.B.N.: 978-84-614-2822-9.

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

1- "Aportaciones para un estudio organográfico en la plena Edad Media: los instrumentos musicales en los Beatos" en *Homenaje a Alfonso Trujillo*, Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1982, vol. I, págs. 47-98, 36 figs.

2- "El órgano en Tenerife: aportaciones para su catalogación y estudio" en *Actas del V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982)*, vol. II. Excma. Mancomunidad Provincial Interinsular de Cabildos de Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1985, págs. 657-692 y 9 láms.

3- "El arpa cromática en la España medieval" en *Revista de Musicología*, vol. VI, nº 1 y 2, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Madrid, 1983, págs. 135-141 y 1 lám.

4- "Dos obras inéditas de Domenico Scarlatti" en *Revista de Musicología*, vol. VIII, nº 1, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Madrid, 1985, págs. 51-56 y 2 láms.

5- "Presunto origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. siglo VIII a. de C.) encontrada en Luna (Zaragoza)" en *Revista de Musicología*, vol. VIII, nº 2, SEdeM, Madrid, 1985, págs. 207-228, 13 figs. y 2 láms.

Recensión por el Dr. Álvaro Zaldívar en el *Heraldo de Aragón*, 30 de enero de 1986.

6- "Domenico Scarlatti. Aportación a un tricentenario" en el programa del *I Festival de Música de Canarias*, enero-febrero de 1985, Santa Cruz de Tenerife, 1985, págs. 80-89. Reproducido también en el programa-libro del *XI Festival Internacional de Música y Danza de Asturias*, mayo de 1985, Oviedo, 1985, págs. 19-23.

7- "Manuel Bonnín Guerín, un músico rescatado" en *Ritmo*, nº 560, Madrid, noviembre-diciembre de 1985, págs. 32-33.

8- "Antiguos órganos alemanes en Tenerife (s. XVII al XIX) en *Revista de Musicología*, vol. IX, nº 2, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 453-500 y 9 láms.

9- "My Scarlatti Discoveries", traslated by Douglas Riva, en *Keyboard Classics*, vol. 6, nº 5, septiembre-octubre de 1986, New York, págs. 4, 5 y 14-21.

10- "Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos" en *Revista de Musicología*, vol. X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 67-104, 4

figs. y 60 láms. Asimismo, este artículo está incluido en el *Symposium de Alfonso X el Sabio y la Música*, libro extraído de la *Revista de Musicología* citada anteriormente, Madrid, 1987.

Recensión por la Dra. Margarita Estella en *Archivo Español de Arte*, nº249. Madrid, C.S.I.C., 1990.

11- "La iconografía musical hispánica en la Edad Media en relación con los criterios estéticos de las diferentes etapas artísticas" en *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"* (celebrado en Salamanca entre el 29 de octubre y 5 de noviembre de 1985), vol.I, INAEM, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, págs. 49-61 y 15 láms.

12- "Rare finds: Sonata in A Major by Francisco Courcelle and Batalla de Clarines by José Blasco de Nebra", translated by Douglas Riva en *Keyboard Classics*, vol. 7, nº 1, enero-febrero de 1987, New York, págs. 24-29.

13- En colaboración con Lothar SIEMENS "La utilización litofónica de grandes rocas naturales por los habitantes prehistóricos de las Islas Canarias" en *Tabona VI*, Revista de Prehistoria y de Arqueología y Filología Clásicas, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1985-1987, págs. 285-290.

14- En colaboración con Lothar SIEMENS "The lithophonic use of big natural rocks by the prehistoric inhabitants of the Canary Islands" en *The Archaeology of Early Music Cultures*. Third International Meeting of the International Council for Traditional Music. Study Group on Music Archaeology. Verlag für Systematische Musikwissenschaft, Bonn, 1988, págs. 1-10 + 8 láms.

15- "Las pinturas con instrumentos musicales del techo de la Catedral de Teruel, documento iconográfico coetáneo de los códices de las Cantigas" en *Revista de Musicología*, vol.XI, nº 1, SEdeM, Madrid, 1988, págs. 31-64 y 15 láms.

16- "Una nueva sonata atribuida a Domenico Scarlatti". Estudio y transcripción. *Revista de Musicología*, vol.XI, nº 3, SEdeM, Madrid, 1989, págs. 883-894.

17- En colaboración con Guillermo ROSELLÓ "Hallazgo de tambores de la España islámica (siglos X al XIV)" en *Revista de Musicología*, vol. XII, nº 2, 1989, SEdeM, Madrid, págs. 411-421, 3 figs. y 5 láms.

18- "Les lyres préhistoriques de Luna (Saragosse) et de Saint-Symphorien de Paule (Côte-du-Nord/Bretagne), témoins d'un type commun au bronze final et à la Tène" en *Archaeologia Musicalis* 2/89, Study Group on Music Archaeology, International Council for Traditional Music, Moeck Verlag, Celle, págs. 133-142 y 2 láms.

19- "Los instrumentos musicales del Apocalipsis figurado de los Duques de Saboya: entre el símbolo y la realidad" en *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, vol. V, nº 2, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, 1989, págs. 41-84 y 14 láms. ISSN:0213-7305

20- "Instrumentos bizantinos en una pintura medieval del Museo Diocesano de Palma de Mallorca" en *De Musica Hispana et aliis*, Miscelánea en honor al profesor Dr. José López-Calo, vol. I, Universidad de Santiago de Compostela, 1990, págs. 43-53 y 1 lám.

21- "Prospección en los archivos religiosos tinerfeños del siglo XIX" en *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº 1-2, Madrid, SEdeM, 1991, págs. 489-495. ISSN: 0210-1459.

22- "Los dos órganos alemanes del Convento de Santa Catalina de La Laguna (Tenerife)" en *Livro de Homenagem a Macario Santiago Kastner*, Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1992, págs. 99-110.

23- "La iconografía en la investigación musicológica" en actas del Encuentro Internacional de Musicología (Caracas, 1992): La Música del Pasado de América, dedicado a Robert Stevenson. Congreso celebrado en Caracas (Venezuela) en 1992. En *Revista Musical de Venezuela*, nº 30-31 (enero-diciembre 1992), pp.143-164. ISSN 0254-7376.

24- "El órgano de la ermita de las Angustias en La Palma" en *El Museo Canario* XLVIII (1988-1991) en "Homenaje a José Miguel Alzola González", Las Palmas de Gran Canaria, 1993, págs. 211-225.

25- "Nuevos datos sobre los órganos del convento de Santa Catalina de Siena de La Laguna" en *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol. XXXVI-XXXVII (1990-1992), La Laguna, 1993, págs. 107-126 y 8 láms. ISBN: 84-88366-07-8

26- "La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia" en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. V, Universidad Autónoma de Madrid, 1993, págs. 201-218 y 28 láms. ISBN: 84-7477-479-9

27- Redacción de voces de compositores de Tenerife para la *Enciclopedia Canaria*, cuyos seis primeros volúmenes conteniendo las letras A, B, C, D, E, F, G y H han sido editados entre 1994 y 1999 por Ediciones Canarias (De la obra completa ISBN:84-88587-02-3; T.I ISBN: 84-88587-01-5, 1994; T II ISBN: 84-88587-03-1, 1995; T. III ISBN:84-88587-04-X, 1995; T. IV ISBN:84-88587-07-4, 1996; T.V I SBN: 84-88587-03-1, 1997; T.VI ISBN: 84-88587-13-9,1998; T.VII ISBN: 84-88587-16-3, 1999) con el patrocinio de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias-SOCAEM y de los

Cabildos Insulares. La relación de voces publicadas, con la aportación de fotografías, es la siguiente: Armando Alfonso (T.I. pág.190), Juan Alvarez García (T. I, págs.218-219), Claudio Ammirato Musso (T.I, pág. 231), Maruja Ara Recuero (T.II, pág. 277) Regino Ariz y Cía (T.II, pág. 347), José Barcia Martínez (T.III, pág.535, junto con Isidoro Santana), Gundemaro Baudet Gámez (T.III, pág. 567 junto con Isidoro Santana), Rafael Bethencourt Bethancourt (T.III, pág. 604), Manuel Bonnín Guerín (T.III, pág.635), Manuel Borguño Plá (T.III, pág.638), Manuel Bouza (T.III, pág.642), Carmelo Cabral Llarena (T.III, pág. 699), Tomás Calamita y Manteca (T.III, pág. 718), Luis Carbonell (T.IV, pág. 828), José Carreras Grimaud (T.IV, pág.845), Felipe Casanova Machado (T.IV, págs.866-867), Miguel Castillo Alfonso (T.IV, pág. 880, junto con Octavio Rodríguez), Alonso Castro Salazar (T.IV, págs. 888-889), Fermín Cedrés Hernández (T.IV, págs.905-906), Fernando Cobeño Heredia (T.IV, pág.1025), José Crosa y Costa (T.V, pág.1185 y 1186), Domingo Crisanto Delgado (T.V, págs. 1251-1252), Francisco Delgado Herrera (T.V, pág. 1252), Eugenio Domínguez Guillén (T.V, pág. 1312), José Espinosa García (T.VI, pág.1433), Juan Estany Rius (T.VI 1441) y Manuel Funes Ledo (T.VI 1591), Gaspar Gomes (T.VII, pág. 1696), Antonio González Ferrera (T.VII, pág.1702), Francisco González Ferrera (T.VII, pág.1702), Francisco Guigou del Castillo (T.VII, pág.1793) y Carlos Guigou y Puchol (T. VII, págs. 1793-1794).

28-"La iconografía musical del Medievo en el monasterio de Santo Domingo de Silos" en *Revista de Musicología*, vol. XV, núms. 2-3 (1992), SEdeM, Madrid, 1994 págs. 579-623 y 39 láms. ISSN: 0210-1459

29- "La Música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano" en *Anuario Musical*, vol. 50, C.S.I.C, Institución "Milá i Fontanals. Departamento de Musicología, Barcelona, 1995, págs. 87-148, y 44 láms. ISSN-0211-3538

30- "Un órgano rescatado: el de la parroquia de Santo Domingo de Las Palmas" en *El Museo Canario*, vol.LI, Las Palmas de Gran Canaria, 1996, págs. 455-474 y 5, láms. ISSN: 0211-450 X

31.- "Iconografía y Organología: un estado de la cuestión" en *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología "La investigación musical en España:Estado de la cuestión y aportaciones"*, Madrid (Real Conservatorio Superior de Música, 8-10 de mayo de 1997), en *Revista de Musicología*, vol.XX 2, SEdeM, Madrid,1998, págs. 767-782. ISSN: 0210-1459

32.- "El órgano de la ermita de la Encarnación de Santa Cruz de La Palma, el más antiguo conservado en Canarias" en *El Museo Canario*, vol. LIII, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, págs. 577-595 y 10 láms. ISSN: 0211-450 X

33- "Historia de los órganos de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria" en *El Museo Canario*, vol. LIV-I, en Homenaje a Lola de la Torre Champsaur, Las Palmas de Gran Canaria, 1999 , págs. 223-282 y 2 láms. ISSN:0211-450X

34-. "El arpa-cítara (rota): su probable origen bizantino y su trayectoria mediterránea hacia la Europa occidental" en *Revista de Musicología*, vol. XXII, nº1, Madrid, SEdeM, 1999 , págs. 11-48 y 44 láms. ISSN: 0210-1459.

35.- Redacción de voces de compositores y organeros canarios o relacionados con Canarias para el *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores, Madrid, 1999-2003 (De la obra completa ISBN:84-8048-303-2; T. I ISBN:84-8048-304-0; T.II ISBN:84-8048-303-2; T.III ISBN: 84-8048-306-7; T.IV ISBN:84-8048-307-5; T.V ISBN:84-8048-308-3; T.VI ISBN: 84-8048-309-1; T.VII ISBN: 84-8048-310-5; T.VIII ISBN: 84-8048-311-3; T.IX ISBN: 84-8048-312-1; T.X ISBN: 84-8048-313-X). La relación de voces de autores, casi todas inéditas, es la siguiente: Armando Alfonso (T.I, págs. 268-269), Domingo Alvarez (T.I. pág. 353), Rodolfo Álvarez Regalado (T.I, pág. 353, Santiago Álvarez Regalado (T.I, pág.353), Juan Álvarez García (T.I, págs.370-371), Claudio Ammirato Musso (T.I, págs. 417-418), Regino Ariz y Cía (T.I, pág. 682), Blanca Báez de Silva (T.II. pág. 40), José Barcia Martínez (T.II, pág.235), Gundemaro Baudet Gámez (T.II, págs.297-298), Florentino Bencomo García (T.II, pág.357), Rafael Bethencourt Bethancourt (T.II, pág.429), Manuel Bonnín Guerín (T.II, págs.620-622), Manuel Borguñó Plá (T. II, págs.635-636), Manuel Bouza (T.II, pág. 666), Carmelo Cabral Llarena (T.II, págs. 842-843), Tomás Calamita y Manteca (T.II, pág.905-906), Luis Carbonell (T.III, pág.167), José Carreras Grimaud (T.III, pág.248), Felipe Casanova Machado (T.III, págs.292-293), Miguel Castillo Alfonso (T.III, págs. 376-377), Alonso Castro Salazar (T.III, pág. 416), Fermín Cedrés Hernández (T.III, pág. 465), Fernando Cobeño Heredia (T.III, pág.773), Antonio Corchado Fernández (T.III, pág. 945), José Crosa y Costa (T.IV, págs.205 y 206), José Cruz y Saldías (T.IV, pág. 223), Domingo Crisanto Delgado Gómez (T.IV, págs.449-450), Francisco Delgado Herrera (T.IV, pág. 450), Sebastián Díaz González (T.IV, pág. 491), Eugenio Domínguez Guillén (T.IV, pág.532 y T.IX, pág. 308), Francisco Guigou del Castillo (T.VI, pág. 59), Carlos Esteban Guigou y Puchol (T.VI, pág. 59), Miguel Jurado Bustamante (T.VI, pág. 630), Agustín León Villaverde (T.VI, págs.867-868), Emma Martínez de la Torre (T.VII, págs.283- 284, Juan Padrón Rodríguez (T.VIII, págs.341-342), Evencio Arístides Pérez Fariña (T.VIII, págs.644-645), Santiago Reig Pascual (T.IX, pág.92), Juan Reyes Bartlett (T.IX, pág.154), Domingo Rodríguez Guillén de Herrera (T.IX, pág.308), Santiago Sabina Corona (T.IX, págs.519-520), Lothar Siemens Hernández (T.IX, págs.997-1000), Tenerife (T.X, págs. 265-272).

36.- Redacción de voces de instrumentos musicales para el *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*: Acetábula (T.I, pág.27), Adufe (T.I, pág. 81), Albogue y Albogón (T. I, pág.210) y

Cinara (T.III, pág. 711), Sociedad General de Autores, Madrid, 1999-2003 (De la obra completa ISBN:84-8048-303-2; T. I ISBN:84-8048-304-0; T.III ISBN: 84-8048-306-7).

37.- “La ópera italiana en Canarias” en Actas del Primo Encontro *Relazioni Italo-Ibero Americane "Il Teatro musicale (1710-1914): Lo stato delle ricerche"*, celebrado en Cremona (1-3 de diciembre de 1993) en la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Università degli Studi di Pavia) y organizado por el "Istituto per lo estudio della Musica Latino-Americana durante el periodo coloniale", con el patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Publicado en *Il Teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, a cura di Anna Laura Bellina, Venezia, Diastema libri, 2000, págs.141-163.

38.- “El dicordio percutido (*chorus*) en la iconografía bajomedieval” en *Campos interdisciplinares de la Musicología*, Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 octubre de 2000), vol. II, Madrid. Sociedad Española de Musicología, 2001, págs.1243-1256+ 14 láms. ISBN:84-86878-76-0

39.- “Órganos y organistas de la parroquia de San Juan Bautista de Telde en el Antiguo Régimen” en *Guía Histórico-Cultural de Telde*, nº 12, Telde, 2001, págs.40-48.

40.- “Los órganos de la parroquia de San Marcos de Icod” en *Ycoden* (Revista de Ciencias y Humanidades), nº 4, Icod, Asociación para la defensa del patrimonio Histórico de Ycod, 2002, págs.38-49 y 6 láms. ISSN: 84-605-7302-8

41.- “The musical iconography of the Romanesque Sculpture in the light of work procedures : Jaca, Las Platerías in Santiago de Compostela and San Isidoro de León” en *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, vol. XXVII, no. 1-2. Spring-Fall 2002, Research Center for Music Iconography, New York, págs. 11-36, 11 láms. ISSN 1522-7464 .

42.- “Tenerife”, historia musical de esta isla para el *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*, Sociedad General de Autores, Madrid, 2003 (De la obra completa ISBN:84-8048-303-2; T.X ISBN: 84-8048-313-X), págs. 265-272.

43.- “La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León” en *Revista de Musicología*, vol. XXVI, nº1, Madrid, SEdeM, 2003, págs. 77-126 y 38 láms. ISSN: 0210-1459

44.-“Breve panorama histórico del órgano en Canarias” en *Cuadernos de Patrimonio Histórico 2. Bienes muebles: El órgano de la Iglesia de Santa María de Guía*, Servicio de Patrimonio Histórico,

Cabildo de Gran Canaria, 2003. ISBN: 84-8103-350-2, págs. 13-20; reproducido también en *Boletín nº 2 de Patrimonio Histórico*, Cabildo de Gran Canaria, 2004, págs.26 y 27.

45.- “El mecenazgo musical de don Domingo de Herrera, XI conde de La Gomera: el órgano de San Nicolás de La Orotava y los de Adeje” en *Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol. XLVII (2002), La Laguna, 2004 , págs. 97-125. ISBN: 84-88366-07-8.

46.- “Ángeles músicos” del Santuario de Ntra.Sra. de las Nieves de Santa Cruz de La Palma y el “Tránsito de San Francisco” del convento de San Juan Bautista de la orden de Santa Clara de La Laguna, fichas del catálogo de ***La Huella y la Senda***. Exposición de Arte Sacro sobre el VI Centenario de la Diócesis de Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero-30 de mayo de 2004, págs. 426-427 [Ángeles músicos] y 444-446 [El tránsito de San Francisco]. ISBN 84-7947-364-9

47.- “El clérigo ilustrado don Matías Fonte del Castillo, autor del órgano de la ermita de San Antonio Abad de Las Palmas” en *El Museo Canario*, vol.LIX, Las Palmas de Gran Canaria, 2004 , págs.415-435 y 3 láms., ISSN: 0211-450 X.

48.- “Iconografía de la ‘guitarra’ medieval, su origen centroasiático y su derivados europeos” en *El sonido de la piedra. Actas del Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago*, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte, Xerencia de Promoción do Camiño de Santiago, Santiago de Compostela, 2005, págs.223-280 +64 láms. D.I: C-1488/2005. ISBN: 84-453-4081-6.

49.- “El protagonismo del piano romántico en la ‘música de salón’ de Canarias” en *La Torre*. Homenaje a Emilio Alfaro Hardisson. Patrocinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Gobierno de Canarias, Artemisa ediciones, Santa Cruz de Tenerife, 2005, págs.31-49. ISBN: 84-96374-35-1/DI: SE-4373-2005 E.U.

50.- “La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical: los ejemplos de la SEdeM y de Canarias” en *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, eds. Francisco J.Jiménez Rodríguez, Joaquín López González y Consuelo Pérez Colodrero. Editorial Universidad de Granada/Centro de Documentación Musical de Andalucía, Colección Patrimonio Musical de Andalucía, nº1, 2008. ISBN: 978-84-338-4811-6, pp. 191-211.

51.- “La música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del siglo XIX” en *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº2, Madrid, 2006, pp. 1187-1242, 44 láms.

52.- Junto con Lothar SIEMENS: “Las referencias musicales en *Le Canarien*. Su importancia para fijar la cronología de las fuentes” en VVAA: *Le Canarien. Retrato de dos mundos II. Contexto*, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 2006, pp.209-246.

53.- “La música en la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife (1500-1900)” en *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, vol. L-LI (2006-2008), La Laguna, 2008, pp. 697-741. ISBN: 84-88366-07-8.

54.- “Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: la copia de códices en la Edad Media” en *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología, vol. XXIII, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, 2008, pp. 53-86 (con 53 láms.) ISSN:0213-7305

55.- “Los órganos históricos de las iglesias canarias, un patrimonio en vías de recuperación al servicio de la liturgia” en **Almogaren**, nº 42, Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2008, pp.289-328, ISSN: 1695-2669.

56.- “La Pasión, un género vivo” en el libro del XXV *Festival de Música de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 2009. Dep. Leg.: GC 1369-2008, pp.173-191.

57.- “Una falsa pintura flamenca con engañosos instrumentos musicales: el anónimo *Concierto angélico* del Museo de Bellas Artes de Bilbao” en *Revista de Musicología* XXXII, nº 1, Madrid, SEdeM, 2010, pp.289-332.

58.- “La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical de Canarias” en *Boletín DM*, Asociación Española de Documentación Musical, Madrid, año 14 2010, pp. ISSN:1888-4814. (en prensa).

59.- “El rescate, restauración y conservación del patrimonio organístico: un mundo complejo a debate” en *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, nº 5. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, PAPIIT-UNAM, CONACYT, México, 2010, pp. (en prensa).

ARTÍCULOS Y COMENTARIOS EN LIBRETOS DE DISCOS DE VINILO Y CDS

1.- Comentarios a la edición discográfica de D.SCARLATTI/FANDANGO, con obras de Domenico Scarlatti, Vicente Rodríguez Monllor, Sebastián Albero, Francisco Courcelle, José Herrando y José de Nebra. Interpretado por Genoveva Gálvez. Discos Ensayo, ENY-D-2201, Barcelona, 1984.

Recensiones por Antonio Gallego en *Cambio 16*, el 22 de abril de 1985 y Andrés Ruiz Tarazona en *El País*, el 23 de marzo de 1985.

2.- Encarte a la edición discográfica de CUARTETO PARA CUERDA EN RE MENOR Y SONATA PARA VIOLONCELLO Y PIANO EN MI MENOR DE MANUEL BONNIN, vol. II de "Música canaria de los siglos XIX y XX". Interpretado por Rafael Ramos y Pedro Espinosa. Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Patronato de Música del Cabildo de Tenerife y Cajacanarias Santa Cruz de Tenerife, 1987, 2 págs.

Recensión por Xoán María Carreiras en *Scherzo* nº 35, junio de 1989.

3.- Comentarios a la edición del CD: TRIO EN SOL Y CANTO AL POETA DE LOS SONIDOS DE CLAUDIO PRIETO. Interpretado por el Trío Mompou. Madrid, Arambol, 1989, 5 págs.

Recensión por Guillermo García-Alcalde en *La Provincia*, 29-XI-1990

4.- Libreto de 16 páginas del CD "LA CREACION MUSICAL EN CANARIAS 1". **Obras para piano de compositores de Tenerife** (Ramón González Enríquez, Blanca Báez, Francisco González Afonso, Juan Vicente Marrero, Miguel Angel Linares, Arístides Pérez Fariña, Armando Alfonso y Rafael Estévez). Interpretado por Moisés de la Rosa. RALS, CD-01, Gofio Records (REF: GR-9633-CD, Dep. L.G.C. 392-1996), Las Palmas de Gran Canaria, 1996. Patrocinado por UNELCO.

5.- Libreto de 20 páginas del CD "LA CREACION MUSICAL EN CANARIAS 2". **Canciones de concierto** (Enrique Guimerá Corbella, Blanca Báez, Miguel Ángel Linares, Guillermo García-Alcalde, Armando Alfonso y Lothar Siemens) por Isabel García Soto, soprano y Angeles García Gutiérrez, piano. RALS, CD-02, Gofio Records (REF:GR-9634-CD, Dep.L.G.C.1070-1996), Las Palmas de Gran Canaria, 1996. Patrocinado por UNELCO.

6.- Libreto de 20 páginas del CD "LA CREACION MUSICAL EN CANARIAS 5". **M.Bonnín, X. Zoghbi y J.V. Marrero. Obras para violoncello y piano** por Mark Peters, violoncello, Jesús Angel Rodríguez y Sophia Bourguignon, piano. RALS, CD-05, Gofio Records (REF: GR-9738-CD, Dep. Leg: G.C. 1223-1997), Las Palmas de Gran Canaria, 1997. Patrocinado por CEPESA.

7.- Libreto de 20 páginas del CD "LA CREACION MUSICAL EN CANARIAS 6. **Manuel Bonnín: Sonata para piano en mi m. Armando Alfonso: Variaciones sobre el "Arrorró"** por Sophia Bourguignon, piano. RALS, CD-06, Gofio Records (REF: GR-9842-CD, Dep. Leg: G.C. 373-1998), Las Palmas de Gran Canaria, 1998. Patrocinado por el Cabildo de Tenerife

8.- Prólogo al libreto, que fue redactado por el crítico musical Guillermo García Alcalde del CD "LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 12" **Juan José Falcón: Celebración del sonido,**

Hesperidum y Adagio sinfónico por la Orquesta Sinfónica de Tenerife dirigida por Víctor Pablo Pérez. RALS, CD-12. DISCAN (REF:DCD 105. Dep.Leg.GC 1436/1999. Patrocinado por Editorial Prensa Canaria.

9.- Libreto de 20 páginas del CD “LA CREACION MUSICAL EN CANARIAS 13. **Obras sinfónicas para banda: Ramos, Glez. Afonso, Glez Enríquez y Pérez Fariña** por la Banda Juvenil del Conservatorio Superior de Música de Tenerife dirigida por Agustín Ramos Ramos. RALS, CD-13, Fan Music (REF: FANCD-OO2. Dep. Leg: TF1503/98), Santa Cruz de Tenerife, 1998. Patrocinado por Caja Rural de Tenerife.

10.- Libreto de 24 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 10”. **Sinfonías de Carlos Guigou Poujol (1799-1851)** por la Orquesta Santa María de Lucerna dirigida por Gloria Isabel Ramos Triano. RALS, CD-10. Fan Music (REF:FANCD005. Dep. Leg. TF 1459/99), Santa Cruz de Tenerife, 1999. Patrocinado por Teleférico del Pico de Teide con la colaboración del Festival de Música de Canarias.

11. - Libreto de 24 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 18”. **Obras sinfónicas de la 2ª mitad del siglo XIX: S.Tejera, M.Rodríguez Molina y T. Power** por la Orquesta Sinfónica de Tenerife dirigida por Víctor Pablo, Gloria Isabel Ramos Triano y Vernon Handley. RALS, CD-18. DISCAN (REF: DCD 123.Dep. Leg.1512/2000), Las Palmas de Gran Canaria, 2000. Patrocinado por el Cabildo de Tenerife y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas.

12.-Libreto de 28 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 19”. **Música coral I: Obras de R. Estévez, L.Siemens, E.Guimerá y G. Trujillo** por el Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna dirigido por Alfonso López Raymond. RALS, CD-19. DISCAN (REF: DCD/ 132. Dep. Leg. 1773/2000), Las Palmas de Gran Canaria, 2000. Patrocinado por Cajacanarias.

13.- Libreto de 24 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 21”. **El piano de salón romántico I.** Obras de Teobaldo Power y Lugo-Viña, Atilio Ley de la Peña, Francisco Guigou del Castillo, Juan Reyes Armas, Juan Padrón Rodríguez, Mariano Navarro, José García de la Torre, Andrés García de la Torre, Charles Camille Saint-Saëns y José Hernández Sánchez por la pianista Sophia Unsworth. RALS, CD-21, DISCAN (REF: DCD/141.Dep. Leg: GC 358/2001. Patrocinado por Domingo Alonso-AUDI.

14.- En colaboración con Lothar Siemens, libreto de 28 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 25”. **Obras orquestales de Bernardino Valle (1849-1928) I.** Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, director Alexei Shatskiy. RALS, CD-25, Gofio Records (REF: GR-0166-CD. Dep. Leg: GC .836-2001. Patrocinado por La Caja de Canarias.

15.- Libreto de 28 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 26”. **El piano de salón romántico II.** Obras de Cirilo Olivera Olivera, Nicolás y Bartolomé Power Arroyo, Teresa Saurin Gras, Francisco Guigou del Castillo, Agustín Millares Torres, Mariano Navarro, Juan Padrón Rodríguez, Fermina Enríquez, Andrés García de la Torre, Eusebio Navarro Ruiz, José Hernández Sánchez, Carmen Martinón Navarro y Teobaldo Power Lugo-Viña, por la pianista Sophia Unsworth. RALS, CD-26, DISCAN (REF: DCD/168.Dep. Leg: GC 1063/2001. Patrocinado por el Área de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife.

16.- “Introducción, algunas características sobre la música y los órganos utilizados en esta grabación” en el libreto del CD “Música para dos órganos en la catedral de Cuenca” de la serie *Compositores en la Comunidad de Castilla-La Mancha* de **El patrimonio musical hispano 8**, con obras de Pedro José Blanco, Francisco Olivares, Julián Paxarón y Nicolás Sabas Gallardo. Interpretado por Heinrich Walther y Michel Fuerst. Sociedad Española de Musicología. REF: DCD-183. Dep. Leg: G.C.444-2002. Patrocinadores de la producción: Cabildo de Tenerife, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Ayuntamiento de La Orotava y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: Patrocinador de la edición: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

15.- Libreto de 20 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 33”. **Obras sinfónicas para banda II.** Obras de Encinoso, Ramos, Glez. Afonso, Curbelo, Pérez Fariña y Glez. Enríquez por la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, dirigida por Felipe Neri Marrero y cuatro de los seis autores. RALS, CD-33, DISCAN (REF: DCD/189.Dep. Leg: GC 446/2002. Patrocinado por el Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

16.- Libreto de 24 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 29. **Obras para piano de Teobaldo Power (1848-1884):** Cantos Canarios, Gran Sonata, Staccato (estudio de concierto), Manos cruzadas (estudio), Fraseo (estudio), Octavas (estudio), Expresión (estudio), Vals de Bravura. *Recuerdos del pasado* (Rêverie), *En la aldea*, Capricho romántico, Canción española y Scherzo, interpretado por Gustavo Díaz Jerez. RALS, CD-29, DISCAN (REF: DCD/194.Dep. Leg: GC 695/2002. Patrocinado por el Cabildo de Tenerife.

17.- Libreto de 24 páginas del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 36”. **Gustavo Díaz Jerez: Obras de cámara.** *Sidhe* para violín, viola, violoncello y piano a cuatro manos, Sonata para viola y piano, Trío para violín, violoncello y piano y *Zenith* para voz, flauta, arpa, violín, viola y violoncello. Interpretado por Gustavo Díaz Jerez, Belinda Sánchez y Jesús Pinillos, piano; Eva Sánchez y José Luis Gómez, violín; Sviatoslav Belonogov, viola; Raúl Pinillos y Naomí Barron, violoncello; Segolene Brutin, arpa; Francisco Díaz Castro, flauta; y Celia Alcedo, soprano. RALS CD-36, COSIMTE-

El Museo Canario, DISCAN (REF: DCD/189.Dep. Leg: GC 446/2006). Patrocinado por Audi-Domingo Alonso.

18.- En colaboración con Lothar Siemens libretto de 28 pp. del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 35” **Oberturas y obras concertantes del período central del siglo XIX: obras de Domingo Crisanto Delgado Gómez, Cristóbal José Millares Padrón, Agustín Millares Torres, Benito Lentini, Manuel Sánchez y Bernardino Valle.** Interpretado por la Orquesta Béla Bartok, dirigida por José Brito. RALS CD-35, COSIMTE- El Museo Canario, DISCAN (REF:DCD Dep. Leg: GC /2006. Patrocinado por la Fundación Mapfre Guanarteme.

19.- Libretto de 24 pp. del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 39”. **Enrique Guimerá: Sinfonía del Volcán/Rafael Estévez: Mercurio, la Isla y la Mar** (poema sinfónico). Interpretado por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Coro de Cámara de Tenerife y el del Conservatorio Profesional, dirigidos por Eduardo Fernández Caldas. RALS,CD-39, COSIMTE-El Museo Canario, REF: DCD/232.Dep. Leg: GC 127/2006. Patrocinado por Teleférico del Teide y la Cámara de Comercio de Santa Cruz de Tenerife.

20.- Libretto de 24 pp. del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 37”. **Obras para piano y violín de la 1ª mitad del siglo XIX: Palomino, Millares Padrón, Lentini y Valladares.** Interpretado por Ainoa Padrón Ortiz. RALS, CD-37, COSIMTE-El Museo Canario, REF: DCD/231.Dep. Leg: GC 126/2006. Patrocinado por CAJACANARIAS y el Cabildo de El Hierro.

21.-En colaboración con Lourdes Bonnet libretto de 20 pp. del CD “LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 38. **José Palomino (1755-1810): Seis Responsorios para los Maitines de Navidad.** Interpretado por Carlos Javier Méndez, tenor; Toni Gubau, alto; Juan José Hernández, barítono Camerata Lacunensis y grupo instrumental La Regencia dirigidos por Emilio Tabraue. RALS, CD-38, COSIMTE-El Museo Canario, REF: DCD/239.Dep. Leg: GC 121/2007. Patrocinado por el Ayuntamiento de Santa Cruz y Vidrieras Canarias.

22.- En colaboración con Lothar Siemens libretto de 20 pp. del CD-15 de **El patrimonio musical hispano. “Pedro Pérez Albéniz (1795-1855): Fantasías, Variaciones y Rondinos para piano y cuerdas”.** Interpretado por Valvanera Briz, piano, Juan Carlos Gómez, violín, Sviatoslav Belonogov, viola. Naomi Barron, violoncello y Conrado Flores, contrabajo. Sociedad Española de Musicología. REF: DCD/241, Dep. Leg.:GC. 123/2007.

23.- Libretto de 28 pp. del CD LA CREACIÓN MUSICAL EN CANARIAS 42. **Las compositoras: canciones de concierto.** Con obras de Cecilia Díaz, Ylenia Álvarez, Laura Vega, Raquel Cristóbal, Dori Díaz Jerez, Gloria Isabel Ramos, Lourdes Suárez, Blanca Báez, Emma Martínez de la Torre y Carmen Martín. Interpretado por María Orán (soprano) y Chiky Martín (piano). RALS, CD-42, COSIMTE-El Museo Canario, REF: DCD-240.Dep. Leg: GC 122/2007

24.- “Entre el pasado y el presente. Música para la Virgen de Candelaria en el 50 aniversario de la consagración de su basílica” en el CD **Misa de Conmemoración para solistas, coro y orquesta de Emilio Coello**. 50 Aniversario de la Basílica de Candelaria, Ayuntamiento de Candelaria y Gobierno de Canarias. Editado por Creatimusic-Arafo, Santa Cruz de Tenerife, CM 017. Dep. legal. TF:60/2010,

RECENSIONES EN REVISTAS CIENTÍFICAS

1.- Sobre ADALID, Marcial del, *Méodies pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia*, Estudio y revisión de Margarita Soto Viso. Fundación 'Pedro Barrié de la Maza'. La Coruña, 1985 en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 267-268.

2.- Sobre BAGUER, Carles, *Tres sinfonías para tecla*, Revisión y prólogo de María A. Ester Salas, Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1984 en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 270-272.

3.- Sobre PAQUETTE, Daniel, *L'instruments de musique dans la céramique de la Grèce antique*, París, 1984 en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 296-298.

4.- Sobre TRANCHEFORT, François René, *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza Música, 1985 en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 298-299.

5.- Sobre VIRGILI BLANQUET, M^o Antonia, *La Música en Valladolid en el siglo XX*, Valladolid, 1985 en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 303-304.

6.- Sobre ZIEGLER, Christiane, *Catalogue des instruments de musique égyptiens au Musée du Louvre*, París, 1979 en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 304-306.

7.- Sobre BARBIERI, Francisco Asenjo, *Biografías y documentos sobre Música y músicos españoles* (Legado Barbieri), vol. I. Edición, transcripción e introducción de Emilio Casares, Madrid, 1986 en *Revista de Musicología* vol. X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 277-279.

8.- Sobre CLIMENT, José, *Musici Johannis Cabanilles. Opera omnia* vol. V. Estudio y transcripción por ---, Barcelona, 1986 en *Revista de Musicología* vol. X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 284-285.

- 9.- Sobre SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, *Carlos Patiño. Obras musicales recopiladas*, vol.I. Estudio y transcripción por ----, Cuenca, 1986 en *Revista de Musicología* vol. X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 298-300.
10. - Sobre *Imago Musicae* (International Yearbook of Musical Iconography), vols. I, II y III, Kassel-London, 1984, 1985 y 1986 en *Revista de Musicología* vol.XI, nº 1 SEdeM, Madrid, 1988, págs. 274-276.
- 11.- Sobre SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, *Carlos Patiño. Obras musicales recopiladas*, vol.II. Estudio y transcripción por ----, Cuenca, 1987 en *Revista de Musicología* vol.XI, nº 1, SEdeM, Madrid, 1988, págs. 292-294.
- 12.- Sobre BOYD, Malcolm, *Domenico Scarlatti. Master of Music*, London, 1986 en *Revista de Musicología* vol.XII, nº 1, SEdeM, Madrid, 1989, págs. 287-290.
- 13.- Sobre LAMBEA CASTRO, Mariano, *Mateo Flecha el Joven. Il primo Libro de Madrigali*. Introducción, estudio y transcripción por ----, Barcelona, 1988 en *Revista de Musicología* vol.XII, nº 1, SEdeM, Madrid, 1989, págs.305-307.
- 14.- Sobre PAYNO, Luis A. y ZARCEÑO, Lydia, *Mapa de Instrumentos populares en Castilla y León I*, Valladolid, 1987 en *Revista de Musicología* vol.XII, nº 1, SEdeM, Madrid, 1989, págs. 312-313.
- 15.- Sobre SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su Orquesta y sus Maestros*, Las Palmas de Gran Canaria, Sociedad Filarmónica, 1995 en *Estudios Canarios*. Anuario del Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna, vol. XL (1995), 1996, págs.323-326.

PRÓLOGOS Y PUBLICACIONES DE TIPO DIVULGATIVO

- 1.- Prólogo a la edición de **LOGIA DE ESTATUAS AL PIE DE UN ACANTILADO**, Poema de Jorge Rodríguez Padrón y Música de Lothar Siemens Hernández, Madrid, ed. Alpuerto, 1987, 1 página.
- 2.- "La Musicología en Canarias, un trabajo individual" en **Ritmo**, nº 560. Madrid, noviembre-diciembre de 1985, pág. 16.
- 3.- "Músicos de Santa Cruz" en **Santa Cruz y la Música**, programa de las fiestas de mayo 1993, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1993, pág. 6

4.- Fichas biográficas de músicos de Tenerife en *Canarios de Ayer y de Hoy* en **DIARIO DE LAS PALMAS**, Las Palmas de Gran Canaria, 1993: Juan Alvarez García, Manuel Bonnín Guerín, Carmelo Cabral Llarena, José Crosa y Costa, Domingo Crisanto Delgado, Francisco Delgado Herrera, Eugenio Domínguez Guillén, Francisco Guigou del Castillo, Juan Padrón Rodríguez, Teobaldo Power y Lugo-Viña, Juan Reyes Bartlet, Santiago Sabina Corona, Gundemaro Baudet Gámez, Carlos Guigou y Puchol, Guillermo González Hernández, María Orán Cury, Agustín León Ara y Lothar Siemens Hernández.

5.- "Reflexiones sobre el I Encuentro del Foro Nuevo de compositores de Las Palmas" en **Noticias del Museo Canario**, julio de 1994-diciembre de 1995, nº 7, Las Palmas de Gran Canaria, pág. 3.

6.-"La música religiosa en La Laguna durante el siglo XIX" en el programa de la **IV Semana de Música Sacra de La Laguna** (3 al 7 de abril de 1995), Patronato de actividades musicales del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, págs. 7-12.

7.- "Datos históricos" en folleto **Restauración. Organo de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (Vegueta)** de Las Palmas de Gran Canaria. Inauguración días 21 y 23 de marzo de 1996, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria (1 página)

8.- Prólogo al libro de Pompeyo Pérez Díaz, *La guitarra y los guitarristas- compositores en Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario, 1996, 2 págs.

8.- **Un órgano para el nuevo milenio** en el folleto del Concierto inaugural del órgano del Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, 21 de octubre de 1999, 2 págs.

9.- **Presentación del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología** (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000) en "Campos Interdisciplinarios de la Musicología", Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, vol. I, Madrid, 2001, págs.19-23).

10.- **Una Escuela de Música para el Santa Cruz del nuevo milenio** en el folleto divulgativo "Escuela municipal de música. Santa Cruz de Tenerife", Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, enero de 2001, 4 págs.

11.- **El órgano de la parroquia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife** en programa de mano del concierto inaugural tras su restauración. 17 de junio de 2001. Concierto del organista Heinrich Walther. Organizó ATADEM (Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música).

12.- **Los dos órganos de la parroquia de San Juan Bautista de La Orotava** en programa de mano del concierto inaugural tras su restauración. 17 de marzo de 2002. Concierto de los organistas Heinrich Walther y Michael Fuerst. Organizó la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel con el patrocinio del Área de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife y la colaboración de la Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de La Orotava y la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música.

13.- **José de Nebra y su juego de Vísperas**, en folleto del IV Ciclo de Música Sacra en la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife. Organiza el Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (4 págs.), diciembre-enero 2002-2003.

14.- **De cuando existía una música religiosa...**(Breves apuntes sobre una de las aportaciones más importantes de la Iglesia a la historia de la Cultura Occidental), en Semana Santa 2003. Villa de La Orotava, Ayuntamiento de la Villa de La Orotava. Dep. leg.: TF-326/03.

15.- **La Sociedad Española de Musicología y nuestro patrimonio musical** en libro-programa del ciclo de conciertos que la Fundación March ha organizado en conmemoración del XXV aniversario de la SEdeM, Madrid (28 de mayo, 4,11 y 18 de junio de 2003), págs. 13-20. Un resumen de este texto fue publicado en el Boletín Informativo de la Fundación Juan March, junio-julio 2003, págs. 21 y 22.

16.- **Los Festivales de Zarzuela custodios de un glorioso pasado** en el libro-programa del XI Festival de los Amigos de la Zarzuela, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 2004.

17.- **El órgano de la parroquia de Ntra. Sra. de la Peña del Puerto de la Cruz** en programa de mano del concierto inaugural tras su restauración por el Cabildo, 13 de junio de 2004. Concierto del organista Martin Böcker. Organizó ATADEM (Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música).

18.- **Presentación del Simposio Internacional sobre “El Motu Proprio de San Pío X y la Música”** (Barcelona, noviembre de 2003) en las actas del Simposio, publicadas en la *Revista de Musicología*, XXVII, nº 1, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2004, págs. 11-15.

19.- Prólogo al libro “La Victoria. Patrimonio religioso” de Sonia Izquierdo Gutiérrez, editado por el Ayuntamiento de La Victoria de Acentejo, La Laguna, 2004.

20.- **Un órgano oculto y apenas atisbado** en el folleto realizado para el Primer concierto de órgano del Auditorio de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 3 de diciembre de 2005, págs. 5-10.

21.- Presentación de las **I Jornadas del órgano histórico en Canarias (Ars organorum)** en el folleto de las jornadas promovidas por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y patrocinadas por CAJACANARIAS. Octubre de 2005.

22.- Presentación del **II Ciclo de órgano histórico en Canarias (Ars organorum)** en los folletos respectivos de Tenerife y Gran Canaria, promovido por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y patrocinado por CAJACANARIAS. Octubre de 2006.

23.- “**De cuando existía una música religiosa...**(Breves apuntes sobre una de las aportaciones más importantes de la Iglesia a la historia de la Cultura Occidental)”, en *La Aldaba musical*, año III, nº 2, enero-junio 2005, Santa Cruz de Tenerife, Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música, pp.27-35. ISSN 1695-8683.

24.- Presentación del **III Ciclo de órgano histórico en Canarias (Ars organorum)** en los folletos respectivos de Tenerife y Gran Canaria, promovido por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y patrocinado por CAJACANARIAS. Octubre de 2007.

25.- “**Saber música/saber de música**” en *Apuntes 2007*, Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, Las Palmas de Gran Canaria, Dep. Leg.: TF-948/08, p.51.

26.- Presentación del **IV Ciclo de órgano histórico de Canarias (Ars organorum)** en el folleto único que reúne por primera vez los conciertos de las islas de Tenerife, Gran Canaria y La Palma, promovido por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y patrocinado por CajaCanarias, octubre de 2008.

27.- “**Colectivo canario de compositores estrenan obras sinfónicas en Budapest. Crónica de una memorable noche**” en *La Aldaba musical*, año V, nº4, junio 2007-junio 2008, Santa Cruz de Tenerife, Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música, pp.13-16.

28.- Presentación del **V Ciclo de órgano histórico de Canarias (Ars organorum)** en el folleto del ciclo, promovido por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y patrocinado por CajaCanarias, octubre de 2008 (19-29).

29.- Prólogo al *Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria*, 2 vols, editado entre la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Sociedad Española de Musicología, 2009, pp.9-14.

30.- “**Le patrimoine organistique dans les Iles Canaries**” en CD-ROM mixto: Dossier Espagne incorporado a la revista *Orgues nouvelles*, nº 8, printemps 2010, Artimedia, París-Avignon, 2 pp.

31.- Junto con Lothar Siemens: “**Bartolomé Cairasco y la música**” en Cairasco de Figueroa y su tiempo, Paseo nocturno por la Vieja Ciudad, Fiestas fundacionales 2010, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, Dep. Leg.: G.C. 399-2010, pp.19-24.

PROGRAMAS DE CONCIERTOS Y EXPOSICIONES

1.- "El pintor López Ruiz" en *Veinticinco pintores canarios*, Banco de Santander. Santa Cruz de Tenerife, 1979, 2 págs.

2.- Comentarios al programa de Rafael Puyana con obras de J.S. Bach y D. Scarlatti en el XXXIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada, INAEM del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Granada, 1985, págs. 138-141

3.- *Clarinetes para el ayer y el hoy* (Conceptos estéticos). Programa con obras de Cabezón-Villa Rojo, Mozart, Keberle, Mestres-Quadreny y Otero en el XIII Ciclo de conciertos del LIM, celebrado en el Centro de Arte "Reina Sofía", Madrid, noviembre-diciembre de 1987, 2 págs.

4.- *Lo Divino* (Navidad en Tenerife) de Manuel Bonnín Guerín(1898-1993) en programa de mano de los conciertos "In memoriam Manuel Bonnín" ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, los días 25 y 26 de marzo de 1993 en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, 4 pags.

5.- *Danza Exótica* de Santiago Sabina Corona (1893-1966) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa 1) celebrados los días 29 y 30 de septiembre de 1994 en la Sala Teobaldo Power de La Orotava y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, 2 págs.

6.- Comentarios al programa de la Gothenburg Symphony Orchestra y Gothenburg Symphony Chorus con *Tapiola* de Sibelius, *Rapsodia sueca n.º3*, op. 42, "Dalarna" de Hugo Alfven y *Sinfonía n.º 1*, op. 26, de Scriabin en el XI Festival de Música de Canarias, conciertos celebrados el día 3 de febrero de 1995 en Las Palmas de Gran Canaria y el 5 de febrero en Santa Cruz de Tenerife.

7.- *Tríptico teidiano* de Santiago Reig Pascual (1921) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa 16 de la temporada 94-95), celebrados los días 20 y 21 de abril de 1995 en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, 2 págs.

8.- *La Tempestad* de Domingo Crisanto Delgado Gómez(1806-1856) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Clásica de La Laguna (programa 9), celebrado el día 17 de junio de 1995 en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, 2 págs.

9.- *Sinfonía en re menor* de Carlos Guigou y Pujol (1799-1851) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa 5 de la temporada 95-96), celebrados los días 8 y 9 de febrero de 1996 en el auditorio "Juan Carlos I" de Arafo y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

10. *Nocturno y Fuga en re menor* de Santiago Sabina (1893-1966) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa 17 de la temporada 95-96), celebrado los días 16 y 17 de mayo en la sala "Teobaldo Power" de La Orotava y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

11.- *Artificios* de Carlos Puig Hatem (La Habana,1968) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Clásica de La Laguna,celebrado el día 25 de mayo de 1996 en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, 2 págs.

12.- *Evocación* de Agustín León Villaverde (Cádiz, 1905-La Laguna, 1986) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa nº 7 de la temporada 97-98), celebrado el día 19 de febrero de 1998 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

13.- *Ofrenda* de Manuel Bonnín Guerín (Santa Cruz de Tenerife, 1898-1993) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa nº 10 de la temporada 97-98), celebrado los días 19 y 20 de marzo de 1998 en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

14.- Sinfonia "*Por mi patria y para mi patria*" de Santiago Tejera Ossavarry (Las Palmas de G.C,1852-1936) programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa nº 7 de la temporada 98-99), celebrado los días 3 y 4 de diciembre de 1998 en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

15.- Comentarios al programa de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Coro Filarmónico eslovaco The Lindsays, dirigidos por Adrian Leaper, con *la Misa Glagolítica* y la *Sinfonietta* de Leos Janáček, y *el Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta* de Bohuslav Martinu en el XVI Festival de Música de Canarias, conciertos celebrados los días 7 y 8 de enero del 2000 en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife respectivamente.

16.- *Artificios* de Carlos Puig Hatem (La Habana 1968)) en programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (programa 13 de la temporada 1999-2000), celebrado los días 13 y 14 de abril en la sala "Teobaldo Power" de La Orotava y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

17.- Comentarios al programa de la Freiburger Barockorchester y el Rias Kammerchor, dirigidos por René Jacobs, con *Orfeo ed Euridice* de Christoph Willibald **Gluck** en el XVII Festival de Música de Canarias, conciertos celebrados los días 11 y 12 de enero de 2001 en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife respectivamente.

18.- En conmemoración del XXV aniversario de la Sociedad Española de Musicología en programas de mano de la Orquesta de Córdoba (24 de abril de 2003) y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (6 de junio de 2003).

19.- Comentarios al programa del pianista Gustavo Díaz Jerez con obras de Teobaldo Power, concierto organizado por la Fundación Juan March en conmemoración del XXV aniversario de la Sociedad Española de Musicología, Madrid, 18 de junio de 2003.

20.- Comentarios al programa monográfico con obras para piano de Teobaldo Power, interpretado por el pianista Gustavo Díaz Jerez en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el día 13 de octubre de 2003. Organizó la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música. Este mismo texto fue publicado en el programa de mano de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, con motivo del mismo recital del pianista Gustavo Díaz Jerez en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas, el día 16 de octubre de 2003, concierto que fue el inicio de su temporada de conciertos 2003-2004.

21.- *Mercurio, la isla y la mar*. Poema sinfónico de Rafael Estévez González en programa de mano del concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en conmemoración del centenario de la Cámara de Comercio, Navegación e Industria de Santa Cruz de Tenerife. 30 de octubre de 2003.

22.- *Sinfonía del Volcán* de Enrique Guimerá Corbella en programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Fernández Caldas en el XXI Festival de Música de Canarias. Santa Cruz de Tenerife 13 de enero de 2005-Las Palmas de Gran Canaria, 14 de enero de 2005.

23.- Textos, junto con Miguel Ángel Aguilar Rancel, de 4 paneles (5, 6, 7 y 8) de la exposición conmemorativa del 75 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, realizada en el vestíbulo del Teatro Guimerá entre el 28 de octubre y el 5 de noviembre de 2010. Los paneles vienen recogidos en el

folleto-programa de mano 1935-2010 Conciertos Extraordinarios 75º Aniversario. Orquesta Sinfónica de Tenerife, pp.52-62. Cabildo de Tenerife, octubre-noviembre 2010.

NOTICIAS MUSICOLÓGICAS

- 1.- "Conmemoración del tricentenario de Domenico Scarlatti en España" (Madrid, noviembre-diciembre de 1985) en *Revista de Musicología* vol.IX, nº 1, Madrid, SEdeM, 1986, págs. 337-339.
- 2.- "Premio de investigación y estudios musicológicos 'Rafael Mitjana' (Málaga, 2 de diciembre de 1985) en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986 págs. 339-340.
- 3.- "Premio Nacional de investigación musical y de estudios musicológicos" (Madrid, 14 de diciembre de 1986) en *Revista de Musicología* vol. IX, nº 1, SEdeM, Madrid, 1986, págs. 342-343.
- 4.- "II Congreso Español de Organo" (Madrid, 26-28 de mayo de 1986) en *Revista de Musicología*, vol.X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 319-323.
- 5.- "Exposición 'La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca" (Granada, 19 de junio-15 de julio de 1986) en *Revista de Musicología* vol X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 324-326.
- 6.- "Congreso Internacional 'La Música española del Renacimiento" (Zaragoza, 20-23 de noviembre de 1986) en *Revista de Musicología* vol. X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 340-344.
- 7.- "Premios anuales de Musicología" (Madrid, Málaga, 6 y 22 de diciembre de 1986) en *Revista de Musicología*, vol.X, nº 1, SEdeM, Madrid, 1987, págs. 347-348.
- 8.- "La Música en el Congreso de Cultura de Canarias" (noviembre de 1986- febrero de 1987) en *Revista de Musicología* vol.XI, nº 1, SEdeM, Madrid, 1988, págs. 324-330.
- 9.- "Premio Nacional de investigación musical y de estudios musicológicos" (Madrid,12 de diciembre de 1987) en *Revista de Musicología* vol. XI, nº 1, SEdeM, Madrid,1988, págs. 366-367.
- 10.- "Premio de investigación y de estudios musicológicos 'Rafael Mitjana" (Málaga. 24 de septiembre de 1988) en *Revista de Musicología* vol.XII, nº 1, SEdeM, Madrid, 1989, pág. 370.
- 11.- "Premio Nacional de investigación musical y de estudios musicológicos" (Madrid,10 de diciembre de 1988) en *Revista de Musicología* vol. XII, nº 1, SEdeM, Madrid,1989, pág. 382.

12.- "Homenaje al profesor Dr. José López-Calo" (Universidad de Santiago de Compostela, febrero de 1990) en *Revista de Musicología* vol.XIV, nº 1, Madrid, SEdeM,1991, págs. 371-374.

13.- "Ismael Fernández de la Cuesta, nuevo académico de San Fernando" en *Revista de Musicología*, vol.XXIII, nº 1, Madrid, SEdeM, 2000, págs.267-269.

14.- "El Premio Nacional de Historia de España 2000 para el libro "Símbolos de España", del que ha sido coautora Begoña Lolo" en *Revista de Musicología*, vol. XXIV nos. 1 y 2, Madrid, SedeM, 2001, págs.367 y 368.

ARTÍCULOS DE PRENSA

1.- "Scarlatti y España" en *el Ya*, Madrid, 26 de octubre de 1985.

2.- "Restaurado el órgano del convento de Santa Catalina de La Laguna. Tenerife recupera una importante pieza de su historia musical" en *El Día*, 3 de junio de 1989, Santa Cruz de Tenerife.

3.- "Exito del Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna" en *El Día*, 3 de abril de 1986, Santa Cruz de Tenerife.

4.- "La exquisitez del maestro Manuel Bonnín Guerín" en *El Día*, 27 de marzo de 1993, Santa Cruz de Tenerife.

5.- "Restauración del organo de Santo Domingo de Las Palmas" en *La Provincia*, 21 de marzo de 1996.

6.- "La Orquesta Clásica de La Laguna clausura su temporada" en *Diario de Avisos*, 27 de junio de 1996.

7.- "Una espectacular e inteligente directora: Gloria Isabel Ramos Triano" en *Diario de Avisos*, 26 de julio de 1996.

8.- "A propósito de 'Canarias Crea'" en *La Opinión*, martes 13 de mayo de 2003.

9.- "Teobaldo Power y su obra para piano" en *El Día*, jueves 6 de noviembre de 2003.

10.- "José Luis Castillo, un poeta intimista del piano" en *La Provincia*, jueves 21 de abril de 2005.

11.-"El patrimonio asumido" en *el ABC cultural en Canarias*, el 20 de octubre de 2007, p.6.

12.- “Una noche memorable. Un colectivo de compositores estrenó varias obras sinfónicas en Budapest con la Hungarian Chamber Symphony Orchestra, dirigida por el tinerfeño Alberto Roque. El brillante evento se celebró en el Instituto Italiano de Cultura, de excelente acústica” en *La Provincia*, jueves 11 de diciembre de 2008, pp. IV y V de Cultura.

PROGRAMAS RADIOFÓNICOS

“Clásicos canarios”. 13 programas de 50’ cada uno sobre “La creación musical culta de Canarias”, seleccionando y comentando los repertorios a escuchar e incluso la sintonía, todos ellos realizados junto a Lothar Siemens. Fueron presentados por la periodista y programadora Maite Acarreta en Radio Nacional de España, Radio 1 y emitidos los domingos entre el 4 de octubre y el 27 de diciembre de 1998. Los temas tratados fueron:

- 1.- Programa de presentación. Panorama de la música en Canarias durante los siglos XVII, XVIII, XIX y XX.
- 2.- La canción de concierto.
- 3.- El mundo de las Bandas de Música.
- 4.- Monográfico sobre Teobaldo Power.
- 5.- La música coral.
- 6.- Música sinfónica del siglo XIX y primer tercio del XX.
- 7.- El piano de salón.
- 8.- Monográfico sobre Agustín Millares Torres.
- 9.- El mundo de la guitarra.
- 10.- Sinfonismos de la 2ª mitad del s.XX.
- 11.- Monográfico sobre Manuel Bonnín Guerín.
- 12.- Compositores actuales.
- 13.- La Navidad en Canarias.