

Conrado Álvarez Fariña

Curriculum

Hijo de emigrantes canarios, breñusco y güimarera, Conrado Álvarez Fariña, nace en Caracas el 26 de noviembre de 1963. Transcurren sus primeros años entre los estudios de primaria, la pintura, la natación y las rondallas del Colegio agustiniano *Fray Luis de León* y la de la *Hermandad Gallega* de Caracas. La predisposición hacia la música observada por sus directores sugiere rápidamente a sus padres una educación más intensa y en tal sentido comienza a recibir clases particulares del profesor Raúl Amor. Prosigue años mas tarde en el Conservatorio Juan José Landaeta por poco tiempo.

Continúa su formación de bachiller en un entorno rico de culturas y mestizaje que propicia y alimenta su innata cualidad de observación y de rápida asimilación, abonando su imaginación y aportando disciplina, rigor, responsabilidad y mucha cultura general.

Prosigue sus estudios académicos superiores en la Universidad Católica *Andrés Bello* y en el Instituto Universitario de Tecnología Industrial de Caracas, compartiendo su tiempo con el negocio familiar y su taimada pero continua educación en lo moral, lo cívico y lo cultural.

Canarias, tantas veces visitada desde niño, en la adolescencia y aún adulto, resuena en su memoria, en sus sueños, en sus olores, en su melancolía, en su alegría y decide partir dejando atrás todo y a todos. Como puerto de entrada y de salida se establece en Tenerife y comienza la libertad en la creación y distribución de su tiempo en aras de la música, su gran pasión dormitada durante la Universidad.

A las pocas semanas de su llegada, ingresa en la Coral *María Auxiliadora* de Arafo, y a los pocos meses lo encontramos en la *Coral Universitaria* de La Laguna, a la cual su educación empresarial y de ingeniero lo impulsa a dar forma jurídica dentro del ámbito universitario, creando la *Asociación Cultural Coral Universitaria de La Laguna*, en defensa de la música vocal y para facilitar el patrocinio de las entidades públicas canarias y fomentar con estructuras adecuadas la labor coral que hasta entonces atesoraba la *Coral Universitaria* y que a partir de ese momento comenzó un período de crecimiento y expansión en sus repertorios, escenarios, públicos y fronteras.

Su capacidad de creación bulle hacia 1993, y en la necesidad de divulgar repertorios antiguos con una formación más versátil funda la *Camerata Lacunensis*, junto a José Jaime Martín Hernández, María del Canto Salgado y Juan Ignacio Oliva Cruz, dándole rápidamente voz en el contexto cultural universitario y canario con la creación de la *Asociación Camerata Lacunensis*, otorgándole carácter democrático y de asamblea a todos y cada uno de los activos componentes del *ensemble*, incluyendo sus directores. Aún hoy sigue vocalizando y mejorando la técnica de respiración y dicción a sus componentes, así como asesorando a la junta directiva, interconectándoles, además, con los repertorios y espacios más adecuados para su desarrollo y crecimiento.

En todo este febril periodo continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, ingresa en la *Escola d'Opera* de Barcelona e insiste en su intención de convertirse en tenor *Lírico Spinto* debido al apoyo de sus profesores, Jersy Artysz, Juan Peñalver, Joan Ferrer y Vicente Sardinero entre otros. Cursos de especialización lo llevan a Madrid, Valencia, Verona y estancias en Londres, Nueva York, París, Roma y Milán, le permiten empaparse de repertorios y escenarios muy diversos.

Viajando continuamente durante este lustro, comparte títulos de ópera y zarzuela con los coros de los festivales canarios, cursos, algunos recitales y concursos, despierta su interés en los repertorios infrecuentes con instrumentos de época durante las largas tardes de invierno en la Academia *Chopin* de Varsovia, donde comienza a fraguarse la idea del *Taller de Intérpretes Canarios de Ópera*.

En diciembre de 1999 funda, patrocina y es mecenas de la Asociación que impulsará a los jóvenes de la lírica canaria de entonces a estudiar, interpretar y fomentar la ópera de cámara en el archipiélago, junto a Augusto Brito y Cristina Calvo, con el apoyo incondicional de las Aulas de Canto del Conservatorio Superior de Música de Tenerife llevando a cabo un concierto cada último martes de mes en pos de la Lírica y sus celeberrimas clasificaciones: Clasicismo, Romanticismo, *chansons*, canción española, oratorio, ópera barroca y contemporánea.

Ese mismo año comienza su colección privada de instrumentos facsímiles históricos para desempeñar con aproximación, rigor y criterios historicistas la música culta del alto renacimiento y todo el barroco, con la esperanza de estimular a los nuevos públicos canarios a sumarse a la corriente europea del gusto por el vasto acervo musical perdido.

Surge entonces la necesidad de información, adecuación, estudio y profundización en las técnicas de interpretación antiguas y comienza su periplo por lecturas, cursos, archivos, bibliotecas y librerías para adquirir partituras, facsímiles, tratados, estudios y sobre todo para acercarse a la nueva forma de hacer música antigua y que aún no había llegado a Canarias.

Crea entonces los ensembles: *il Groppolo Spagnuolo* (SATB), *Calpul Múrice* (ATTB), *Capilla Nivariense* (CATTTB y bajón), *Ministriles de Nivaria* (Corneta, sacabuches, bajón y órgano), *Aires de Hesperia* (Violines y continuo), *La Floresta* (SSST) y *La Regencia* (conjunto instrumental barroco), dentro de lo que hoy conocemos como *Colectivo ARIA*.

El gusto descubierto por el creciente público canario en estos espléndidos repertorios, le lleva a fundar *AIMCARIA*, la *Asociación de Iniciativas Musicales del Colectivo ARIA* que desde 2005 ordena, planifica y coordina todos los *ensembles* y las interacciones con las entidades canarias culturales en el afán de conseguir mayor presencia en los espacios y programaciones culturales del archipiélago con valor justo y altura profesional.

Como gestor cultural comprometido y abierto a las nuevas tendencias, se ha granjeado un puesto merecido de asesor y consultor independiente dentro de los Ayuntamientos y Cabildos de las Islas como programador de Conciertos extraordinarios, Ciclos y Festivales de Música Antigua, Sacra y Profana, así como algunas intervenciones específicas en el área de la Música Contemporánea.

Ha impartido conferencias en ese ámbito y compartido mesas redondas con gestores y organizadores de cursos: *Fundación Pedro García Cabrera*, *Ateneo* de La Laguna, *Asociación Giovanni Bardi*, *Asociación Reyes Bartlet*. Además, es poseedor de un extenso dossier de intervenciones y entrevistas en prensa y televisión, reconociendo su labor divulgativa, así como de locuciones en radio.

Bajo su coordinación y producción, pueden contarse numerosas grabaciones en CD de *Coral Universitaria*, *Camerata Lacunensis*, y los ensambles del *Colectivo ARIA*, así como colaboraciones con el Proyecto *RALS*.