

Curriculum

Ángeles Alemán Gómez

Las Palmas de Gran Canaria, 1961

Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Directora del Centro de Arte Las Regenta (1989-1990)

Asesora del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), entre 2002 y 2004

Creadora y directora del Aula Diáspora y Mestizaje Cultural de la ULPGC entre 2001 y 2005

Actualmente pertenece al Consejo Rector del Aula Wagner de Estudios Estéticos de la ULPGC

Ha formado parte de numerosos jurados de Artes Plásticas y de Investigación.

Colaboración en prensa:

1985-86. Sección Cultural de Canarias Económica, Ed. Prensa Canaria

1987-1992. “Arte ahora”(sección semanal), La Provincia, Ed. Prensa Canaria

1993-1999. Suplemento Cultural de Diario de Las Palmas, Ed. Prensa Canaria

Desde 1999 hasta la actualidad: colaboración en La Provincia- Diario de Las Palmas, ed. Prensa Canaria.

Colaboración en revistas:

Atlántica de la artes, CAAM, Cabildo Insular de Gran Canaria,

Contemporánea, revista del las artes, Cabildo Insular de Gran Canaria

ART_NET, edición digital

Revista Vegueta, Facultad de Geografía e Historia, ULPGC

Canarii, coordinación del número especial dedicado a Manolo Millares, mayo

2008

Libros publicados

El espacio forjado. Martín Chirino, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de G. C., 1994

Relación entre la escritura y la pintura en la obra de Manolo Millares. La muertes tras la arpillera, UCM, Madrid, 2001

Manolo Millares, obra en Canarias, Ed. Gobierno de Canarias,1989

Oxymoron , Ed. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria,1994 *De la pasión y otros enigmas*, Ed. Cabildo Insular de Gran Canaria,1996

De la pasión y otros enigmas, Ed. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1997

Catillo de Luz. Pinturas de José Rosales y videos de 3TT, texto en versión digital, 1997

Jose Gómez Bosch, Ed. Obra social de la Caja de Canarias, 1998

Santiago Santana, Gobierno de Canarias,1999

Calma y Voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias, 1º ed. Gobierno de canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2001

Calma y Voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias, 2º ed. Gobierno de Canarias, Madrid,2001

La mirada alrededor, Ed. Digital,ULPGC,Las Palmas de Gran Canaria, 2003

Tomás Gómez Bosch. Pintor y Fotógrafo, Ed. Cabildo Insular de Gran Canaria,2008

La ventana indiscreta, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, 2009

Capítulos de libro

"La música como origen de ZAJ", Actas del Simposio: *Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX*, Universidad de Extremadura y Diputación Prvincial de Cáceres, 2001

"Las coordenadas de la Modernidad", en *Canarias siglo XX. Instrumentos para el análisis de un siglo*, Ed. del Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 2001.

"La sensualidad escondida", en *Costumbre y realidad. Costumbrismo y realismo en la pintura canaria. 1860-2000*, Ed. Caja Canarias y Caja Insular de Canarias, Islas Canarias.,2001

"Christian Villamide: parcelas de realidad", en *Mutación. Christian Villamide*, Diputación Provincial de Lugo, Lugo,2002

"Metrópolis", en *Metrópolis y ciudad histórica. Una experiencia docente sobre el proyecto contemporáneo*, Librería Nogal Ediciones, Santa Cruz de Tenerife,2002

"El lado oculto de la Luna", en *Metáforas de perversidad. Percepción y representación de lo femenino en el ámbito literario y artístico*, Fundación Mapfre Guanarteme,Las Palmas de Gran Canaria. 2004

"El arte y el deporte: cinco reflejos", en *Recuerdos y sensaciones: Album Artístico del Deporte*, Ed. por ULPGC,Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Gran Canaria, La Caja de Canarias y Caja Rural de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2004

“La inquietante multiplicidad de la belleza”, *en Otro milenio, otras realidades.*

Una mirada interdisciplinar, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2008

“El archivo fotográfico Gómez Bosch”, *Actas del Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, Murcia, 2008

“La mágica levedad de la piedra”, *Luisa Urréjola. Ex petra, ingravitas*, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2008

“Reflejos”, *en Escenas y Escenarios*, II Bienal de Arte , Arquitectura y Paisaje de Canarias, Ed. Gobierno de Canarias, 2009

Comisariado de exposiciones

Antonio Padrón, Centro de Arte La Regenta, 1989

Manolo Millares, obra en Canarias, Centro de Arte La Regenta, 1989

Manolo Millares, obra en Canarias ,Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife,1990

Oxymoron , Castillo de La Luz, Las Palmas de G.C., 1994

De la pasión y otros enigmas, 1996 Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria,1996

**De la pasión y otros enigmas*, Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife, 1997

Jose Gómez Bosch, Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, 1998

Santiago Santana, Centro de arte Las Regenta, 1999

**Santiago Santana* , Sala de exposiciones de La Granja, Santa Cruz de Tenerife, 1999

Calma y Voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias, Embajada de España, La Habana, Cuba, 2001

**Calma y Voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias* ,Palacio de la Diputación Provincial, Sevilla, 2001

**Calma y Voluptuosidad. Arte del siglo XX en Canarias* ,Pabellón de Villanueva, Madrid, 2002

La mirada alrededor, Sede Institucional y Sala de Arte La Palmita,ULPGC, 2003

Tomás Gómez Bosch. Pintor y Fotógrafo, Casa de Colón, 2008

Reflejos, en Escenas y escenarios, II Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de Canarias, Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2009

La ventana indiscreta, Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria, 2009

Dirección de cursos y seminarios:

Claves para el arte del siglo XX, Gabinete Literario y ULPGC, 2002

I Jornadas de Cultura Contemporánea “Arte,: revisiones para el siglo XXI”, ULPGC, Diciembre 2003

Extravíos del espejo. Por un imaginario de la femme fatale, Ambito Cultural de El Corte Inglés y ULPGC, 2004

Los ritos de la vida y las mujeres, Ambito cultural de El Corte Inglés, 2005

Textos esenciales para el arte contemporáneo, Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, 2005

Ética y estética en el arte contemporáneo, Centro Atlántico de Arte Moderno
(CAAM), 2006

Las mil y una noches. Nuevas perspectivas del erotismo en el arte y la literatura,
Universidad de Verano de La Gomera, julio 2008

Pancho Guerra y su época, Seminario en el Centenario Pancho Guerra, Casa
Museo Pérez Galdós, Cabildo Insular de Gran Canaria, diciembre 2009