

RELACIÓN DE PUBLICACIONES Y COMISARIADO DE EXPOSICIONES

A) LIBROS

- 1.- *Plazas de Tenerife*. Instituto de Estudios Canarios, La Laguna (Tenerife), 1973. Edición impresa y digitalizada.
- 2.- *Arquitectura neoclásica en Canarias*. Aula de Cultura (Cabildo Insular) de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
- 3.- *Arquitectura mudéjar en la Baja Andalucía*. Gráficas Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
- 4.- *Arquitectura mudéjar en Canarias*. Aula de Cultura (Cabildo Insular) de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1977.
- 5.- *Gaspar de Quevedo. Pintor del siglo XVII*. «Premio Museo. 1976», Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. 1977.
- 6.- *Guía didáctica del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife*. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- 7.- *Arte barroco en Canarias*. Ed. Interinsular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1980.
- 8.- *Aspectos de la arquitectura mudéjar en Canarias*. Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural y Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1ª edición, 1980, 2ª edición (ampliada), Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994.
- 9.- *Escultura y pintura de José Rodríguez de la Oliva (1695-1777)*. «Premio Elías Serra Ràfols, 1978». Ayuntamiento de La Laguna, 1983.
- 10.- *Arte mudéjar*. Simposio sobre <<Arte Medieval Hispánico>> (1983). Universidad de Extremadura, 1985.
- 11.- *Urbanismo y arquitectura anteriores a 1800*. Centro de la Cultura Popular Canaria – CEPESA, La Laguna, 1990. Reeditado en la *Gran Enciclopedia de EL ARTE EN CANARIAS*, 1998.
- 12.- *El licenciado Gaspar de Quevedo pintor canario del siglo XVII*. Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- 13.- *Artistas plásticos de la Academia de Canarias*. Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel-Consejería de Educación, Cultura y Deportes (Gobierno de Canarias), Santa Cruz de Tenerife, 1991.

- 14.- *Robayna. Gumersindo y Teodomiro*. SOCAEM (Viceconsejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias), 1993.
- 15.- *Chío. Su historia y patrimonio*. Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 1994. Edición impresa y digitalizada.
- 16.- *Patrimonio arquitectónico y artístico de la Universidad de La Laguna*. Universidad de La Laguna - CajaCanarias, La Laguna, 1998.
- 17.- *El arquitecto Manuel de Oráa y Arcocha*. Instituto de Estudios Canarios, con la colaboración de la Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, 1999. Edición impresa y digitalizada.
- 18.- *Manuel Martín González*. SOCAEM (Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias), 2000.
- 19- «Miguel Borges Salas. Crónicas de una biografía», *El Santa Cruz de Miguel Borges Salas. Artículos de prensa (1918-1983)*. Llanoazur Ediciones, Los Cristianos (Arona, Tenerife), 2006.

B) VOLÚMENES CON VARIOS AUTORES

- I - «Historia del Parque Municipal García Sanabria, de Santa Cruz de Tenerife». *Guía del Parque Municipal García Sanabria*. Patronato Municipal de Turismo de Santa Cruz de Tenerife, 1ª edición, 1978. Segunda edición, ampliada, 1994. Se reeditó además texto de “Los paseos”, en *Guía Oficial de Santa Cruz de Tenerife*. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1997.
- II - «Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII»/ «Pintura del siglo XVII». En *Historia del Arte en Canarias*, E.D.I.R.C.A., Las Palmas de Gran Canaria, 1982.
- III - «Los modelos arquitectónicos» y «La plata de América: Orfebrería». *Canarias y América*, tomo de la «Gran Enciclopedia de España y América». Espasa-Calpe/Argantonio, Madrid, 1988.
- IV - «Los Ilustrados Canarios y sus retratos». *Homenaje a Carlos III*. Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, 1988. Edición impresa y digitalizada.
- V - "Carpintería mudéjar en los archipiélagos atlánticos: Canarias, Madeira y Azores". *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*. Fundación Sierra Nevada-El Legado Andalusi- Lunweg Editores, S.A., Granada, 1993.
- VI - «El mudéjar en Madeira y Canarias». *El arte mudéjar, Contribución de la cultura árabe a las culturas iberoamericanas a través de España y Portugal*. Editado por la UNESCO e IberCaja . París – Zaragoza, 1996.

- VII- «Sensibilidad artística de un hombre de ciencia, Sabin Berthelot». *Canarias y Francia*. Alianza Francesa - Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1996.
- VIII - "Luis de la Cruz retratista del general Gutiérrez". *Apuntes históricos sobre la gesta del 25 de Julio de 1797*. Grupo Filatélico y Numismático de Tenerife - Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (Organismo Autónomo de Cultura), 1997.
- IX- «Aportaciones foráneas de pintura del XIX en Canarias». *La pintura del siglo XIX en las Colecciones Canarias. Los cimientos de la Modernidad*. Casa de Colón - CajaCanarias, Las Palmas de Gran Canaria-Santa Cruz de Tenerife, 1998.
- X - «La pintura antes de 1900. Desarrollo histórico». *Arte en Canarias s. XV- XIX. Una mirada retrospectiva*. Gobierno de Canarias, 2001, tomo I. En el tomo II cuarenta y cinco páginas destinadas a comentario de veintiuna obras pictóricas. En total noventa páginas.
- XI - «Alfred Diston y la saga familiar». *Alfred Diston y su entorno. Una visión de Canarias en el siglo XIX*. Cabildo Insular de Tenerife - CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 2002.
- XII - «Sentimiento, fe y razón: un artífice para la Semana de la Pasión». *Luján Pérez y su tiempo*. Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Gran Canaria y Ayuntamiento de Guía, 2007.
- XIII - «Patrocinio y donaciones artísticas del clero de La Orotava». *El Señor a la Columna y su Esclavitud*, La Orotava, 2009. Edición impresa y digitalizada.
- XIV - «La Virgen del Carmen. Expansión artística en Tenerife durante la Edad Moderna». *Vitis florigera. La Virgen del Carmen de Los Realejos, emblema de fe, arte e historia*. Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Los Realejos, 2013.
- XV - «Dos siglos de historia arquitectónica». *La Laguna y su parroquia matriz*. Estudios sobre la Iglesia de la Concepción. Instituto de Estudios Canarios – Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2016.

C) ARTÍCULOS

- 1.- "Grabados de Martin de Vos en la Universidad de La Laguna". *Revista de Historia Canaria*, Universidad de La Laguna, tomo XXXVI (1978), pp. 123-138. "Addenda" en el tomo XXXVII (1980), pp. 321-322. Edición impresa y digitalizada.
- 2.- "Iconografía de los PP. Azevedo y Anchieta, y del Hermano Pedro de Béthencourt". *Actas del II Coloquio de Historia Canario-Americana (1977)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1979, tomo II, pp. 443-452. Edición impresa y digitalizada.

- 3.- "La aristocracia y la burguesía canarias ante el arte. Importaciones artísticas". Actas del IV Coloquio de Historia Social de Canarias, *Anuario*, UNED (Centro Asociado de Las Palmas de Gran Canaria), nº 5 (1979), pp. 163-217. Edición impresa y digitalizada.
- 4.- "Plazas de Las Palmas". *Actas del III Coloquio de Historia Canario-Americana (1978)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, tomo II, pp. 297-316 + 7 láminas. Edición impresa y digitalizada.
- 5.- "Esculturas de la Virgen de Guadalupe en Canarias. Tallas sevillanas y americanas". «Homenaje a D. Enrique Marco Dorta». *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, tomo XXXVII (1980), pp. 697-707 + 5 láms. Edición impresa y digitalizada.
- 6.- "Nuevos datos sobre la vida y la obra del pintor Gaspar de Quevedo". *Anuario de Estudios Atlánticos*, Patronato de la "Casa de Colón", Madrid - Las Palmas de Gran Canaria, nº 27 (1981), pp. 559-576 + 15 láms. Edición impresa y digitalizada.
- 7.- "El Cristo de Paso Alto, en el centenario del edificio de la Capitanía General". Periódico *Jornada*, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1981, p. 3. Posteriormente incorporado al libro de VARIOS AUTORES: *La gesta del 25 de Julio de 1797*, Museo Militar de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1997, pp. 158-161.
- 8.- "Encargos artísticos de la Doce Casas de La Orotava en el siglo XVII". *Actas del IV Coloquio de Historia Canario-Americana (1980)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1982, tomo II, pp. 353-390 + 4 láms. Edición impresa y digitalizada.
- 9.- "Santa Bárbara de Icod y el arte de Duque Cornejo". *Boletín de Bellas Artes*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2ª época, nº X (1982), pp. 197-207 + 5 láms. Edición impresa y digitalizada.
- 10.- "Las haciendas de Tenerife". *Estudios Canarios*, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, XXIV-XXV (1982), pp. 22-27. Edición impresa y digitalizada.
- 11.- "Aportaciones a la historia artística de la comarca de Abona". *Cincuentenario del Instituto de Estudios Canarios*, La Laguna, 1982, tomo II, pp. 139-165. Edición impresa y digitalizada.
- 12.- "La pintura en Santa Cruz de la Palma". *Homenaje a Alfonso Trujillo Rodríguez*, Aula de Cultura (Cabildo Insular) de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1982, tomo I, pp. 345-409.
- 13.- "Carpintería mudéjar en los archipiélagos de Madeira y Canarias". *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1982, pp. 303-310 + 3 láms. Edición impresa y digitalizada.

- 14.- "Notas críticas y estudio. Diego Nicolás Eduardo"; "Notas críticas y estudio. Juan de Miranda". *Biografías de Canarios Célebres* por Agustín Millares Torres (siglo XIX). E.D.I.R.C.A., Las Palmas de Gran Canaria, 1982, pp. 167-182 y 197-208 + ilustraciones.
- 15.- "Documentación artística de La Orotava en el siglo XVII". *Revista de Historia Canaria*, Universidad de La Laguna, tomo XXXVII (1983), pp. 215-232. Edición impresa y digitalizada.
- 16.- "Canarias-América a través del fenómeno arquitectónico". *Jornadas de Estudios Canarias-América (III, IV, V Y VI)*, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1984, tomo I, pp. 115-128. Edición impresa y digitalizada.
- 17.- "Arte en Canarias: Estado de la cuestión". *Actas del V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1985, tomo I, 1ª parte, pp. 33-65. Edición impresa y digitalizada.
- 18.- "Nueva relación de pinturas mexicanas en Canarias". *Actas del V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1985, tomo I, segunda parte, pp. 887-908 + 10 láms. Edición impresa y digitalizada.
- 19.- "Don Juan Nepomuceno Verdugo Da-Pelo y la arquitectura neoclásica en Canarias". *Anuario de Estudios Atlánticos*, Patronato de la "Casa de Colón", Madrid - Las Palmas de Gran Canaria nº 31 (1985), pp. 565-596 + 9 láminas. Edición impresa y digitalizada.
- 20.- "Dos pintores gaditanos en Tenerife". *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, nº 3 (1985), pp. 7-16.
- 21.- "Pintores ingleses del siglo XVII en Tenerife". «Homenaje al profesor José Peraza de Ayala». *Revista de Historia Canaria*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna, tomo XXXVIII (1986), vol. II, pp. 677-683. Edición impresa y digitalizada.
- 22.- "Pinturas de Francisco Pacheco en la Catedral de Las Palmas". *Apotheca*, Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Córdoba, nº 6 (1986), pp. 151-158.
- 23.- "Carpintería mudéjar: Sistema y técnicas de trabajo". *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo*, Instituto de Estudios Turolenses (adscrito al C.S.I.C.), Teruel, 1986, pp. 473-490. Edición impresa y digitalizada.
- 24.- "María Viera y Clavijo en el ambiente artístico de los ilustrados en Canarias". «Homenaje a José Miguel Alzola», *El Museo Canario*, Las Palmas de Gran Canaria, vol. XLVII (1985-1986-1987), pp. 319-333. Edición impresa y digitalizada.
- 25.- "Antonio Ponz y el beneficio artístico de un registro a Caracas". *Actas del VI Coloquio de Historia Canario-Americana (1984)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1987, tomo II, 1ª parte, pp. 401-411. Edición impresa y digitalizada.

- 26.- "La pintura religiosa en Canarias" y "Gaspar de Quevedo", *Pintura mariana en Tenerife*. Diócesis Nivariense y CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 1988, pp. 7-8 y 15-6.
- 27.- *Laudatio* de la Académica electa Dra. D^a Rosario Álvarez Martínez. En *Manuel Bonnín Guerín, una vida para la música*, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife, 1989, pp. 45-52.
- 28.- "Una escultura de Miguel Adán en Buenavista (Tenerife)". *Anuario de Estudios Atlánticos*, Patronato de la "Casa de Colón", Madrid - Las Palmas de Gran Canaria, n^o 36 (1990), pp. 315-325. Edición impresa y digitalizada.
- 29.- "Apuntes sobre Fuerteventura en 1837". *Tebeto*, Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura, Puerto del Rosario, n^o IV (1991), pp. 253-262. Edición impresa y digitalizada.
- 30.- "La formación de Cristóbal Hernández de Quintana: La pintura del siglo XVII en La Orotava". *Serta Gratulatoria in honorem Juan Régulo*, Universidad de La Laguna, volumen IV (1991), pp. 147-160.
- 31.- "Miguel García de Chávez y la iglesia de la Concepción en La Orotava". *Homenaje al profesor D. Telesforo Bravo*, Universidad de La Laguna, 1991, tomo II, pp. 223-236. Edición impresa y digitalizada.
- 32.- "Proyección arquitectónica de Cádiz sobre América entre 1760 y 1810". *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Universidad Complutense-Gobierno de Canarias, Madrid, 1992, pp. 47-53. Edición impresa y digitalizada.
- 33.- "Los Scrote y sus trabajos artísticos durante el siglo XVII". *Ycoden. Revista de Ciencias y Humanidades*, Icod de los Vinos (Tenerife), n^o 2 (1992), pp. 95-102.
- 34.- "Diccionario de ensambladores y carpinteros de lo blanco (siglos XVI y XVII)". *Anuario de Estudios Atlánticos*, Patronato de la "Casa de Colón", Madrid- Las Palmas de Gran Canaria, n^o 39 (1993), pp. 185-289 (105 páginas). Edición impresa y digitalizada.
- 35.- "Pinturas de la escuela de Murillo en Garachico". *Strenae Emmanvelae Marrero oblatae*, Universidad de La Laguna, 1993, volumen I, pp. 361-372.
- 36.- "Patronazgo artístico del marqués de Branciforte: Canarias y Méjico". *Actas del IX Coloquio de Historia Canario-Americana (1990)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1993, tomo II, pp. 1259-1271. Edición impresa y digitalizada.
- 37.- "Fragueiros y carpinteros portugueses en la arquitectura canaria". *Homenaje a JOSÉ PÉREZ VIDAL*, Universidad de La Laguna, 1993, pp. 459-471. Edición impresa y digitalizada.

- 38.- "Los Secretos de Artes Liberales y Mecánicas". *Estudios de Historia del Arte*, «En honor del Prof. Dr.D. Ramón Otero Tüñez». Universidade de Santiago de Compostela, 1993, pp. 399-406. Edición impresa y digitalizada.
- 39.- "Emigración de pintores andaluces en el siglo XVI". «Homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate y Ristori», *Anales de la Historia del Arte*, Editorial Complutense, Madrid, número 4 (1993-1994), pp. 577-581. Edición impresa y digitalizada.
- 40.- "La Iglesia y los artistas extranjeros en el siglo XVII". *Almogaren*, Revista del Centro Teológico de Las Palmas de Gran Canaria (afiliado a la Universidad Pontificia Comillas), nº 13, (1994), pp. 211-223. Edición impresa y digitalizada.
- 41.- "Los ingenieros militares y su obra arquitectónica: Andrés Amat de Tortosa". *X Coloquio de Historia Canario-Americana (1992)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1994, tomo I, pp. 923-941. Edición impresa y digitalizada.
- 42.- "La mujer y el arte en Canarias". *Cinco siglos de Historia y Filatelia de Canarias*. SANTA CRUZ 94. CINCO SIGLOS. Con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, patrocinan Cabildo Insular de Tenerife y Caja General de Ahorros de Canarias, 1994, pp. 18-28.
- 43.- "La arquitectura en Canarias en 1830". *Homenaje a Antonio de Béthencourt Massieu*. Ednes. del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, tomo I, pp. 597-604. Edición impresa y digitalizada.
- 44.- "Techo de la catedral de Teruel. Aportación iconográfica". *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*. Universidad de Valladolid, 1995, pp. 601-604. Edición impresa y digitalizada.
- 45.- "Arte en Canarias: Estado de la investigación histórica". *Estudios Canarios*, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, tomo XXXIX (1995), pp. 295-298. Edición impresa y digitalizada.
- 46.- "Semana Santa 1994". En *Semana Santa*, Ayuntamiento de Garachico (Tenerife), 1996, pp. 10-15.
- 47.- "El pintor Juan Botas Ghirlanda y el patrocinio artístico de Don José Rodríguez Moure". Número extraordinario en conmemoración del 5º centenario de la incorporación de la isla de Tenerife a la Corona de Castilla, *Estudios Canarios*, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, XLI (1996), impreso en 1997, pp. 23-30. Edición impresa y digitalizada.
- 48.- "Virgen de la Antigua: enlace iconográfico de Sevilla, Canarias y América". *XI Coloquio de Historia Canario-Americana (1994)*. Ednes. del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, tomo III (1997), pp. 19-35. Edición impresa y digitalizada.

- 49.- "La torre de la Concepción, La Laguna". *Los símbolos de La Identidad Canaria*. Centro de la Cultura Popular Canaria (C.C.P.C.), La Laguna (Tenerife), 1997, pp. 535-538 y 156-157.
- 50.- "La casa comercial Cólogan y las adquisiciones artísticas en torno a 1800". *XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1998, tomo III, pp. 203-218. Edición impresa y digitalizada.
- 51.- "Estética de las formas puras", *María Belén Morales*. Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1998, s.p. Edición impresa y digitalizada.
- 52.- "Carpintería mudéjar. Últimas investigaciones". Actas del *VII Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Centro de Estudios Mudéjares (Instituto de Estudios Turolenses), Teruel, 1999, pp. 559-563. Edición impresa y digitalizada.
- 53.- "Haciendas en las comarcas de Abona y Adeje. Patrimonio artístico". *I Jornadas de Historia del Sur de Tenerife (Comarca de Abona)*. Ayuntamiento de Arona (Tenerife), 1999, pp. 311-330. Edición impresa y digitalizada.
- 54.- "Obras del pintor mexicano Luis Berrueco en Tenerife". *Estudios Canarios*, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, volumen XLIV (1999), impreso en el año 2000, pp. 77-90. Edición impresa y digitalizada.
- 55.- "Retrato de una época. Robayna y Pérez Galdós". *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2000, tomo I, pp. 85-100. Edición impresa y digitalizada.
- 56.- "Patrocinio artístico de irlandeses y británicos en el Puerto de la Cruz". *Sacra Memoria*. Arte religioso en el Puerto de la Cruz. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz - Cabildo Insular de Tenerife, 2001, pp. 20-25.
- 57.- "Labor arquitectónica de los Báez en Canarias y Colombia durante el siglo XVII". *XIV Coloquio de Historia Canario - Americana. Año 2000*. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 1405 - 1421. Edición impresa y digitalizada.
- 58.- "Arquitectura y Plástica". *Canarias en imágenes*, Centro de la Cultura Popular Canaria, CajaCanarias, Gobierno de Canarias, Cabildos Insulares y otras Entidades, La Laguna, 2002, pp. 191 - 207.
- 59.- "Arquitectura doméstica en La Orotava durante el siglo XIX". *Estudios Canarios*, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, volumen XLVII (2002), impreso en 2004, pp. 25-51. Edición impresa y digitalizada.
- 60.- "Semana Santa en La Orotava y Santa Cruz de La Palma: Vinculación artística". *Semana Santa 2003. Villa de La Orotava*. Ayuntamiento de La Orotava, 2003, siete páginas.

- 61.- "Retrato del conde de Peñaranda por Antonio Martínez". *Laboratorio de Arte*. «Homenaje a D. Antonio de la Banda y Vargas», Universidad de Sevilla, nº 17 (2004), pp. 399-406. Edición impresa y digitalizada.
- 62.- "Virgen de Guadalupe. Anónimo guatemalteco", "Aparición de la Virgen a San Bernardo. Félix Castello", "San Pedro Apóstol. Pedro Villar" y "Virgen del Pino. José Rodríguez de la Oliva". En *La Huella y la Senda*. VI Centenario de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno de Canarias y otras entidades, 2004, pp. 79-80, 466-7, 520-1 y 565-8. Edición impresa y digitalizada.
- 63.- "Marcelino de Oráa y Cologan (1851-1889). Biografía y obra artística". *La torre. Homenaje a Emilio Alfaro Hardisson*, Artemisa Ediciones, La Laguna, 2005, pp. 243-265. Edición impresa y digitalizada.
- 64.- "Canarios e irlandeses en el patronato de San Cayetano, convento agustino de Icod". *Ycoden. Revista de Ciencias y Humanidades*, Icod de los Vinos (Tenerife), nº 5 (2005), pp. 99-121.
- 65.- "Arquitectura y Sociedad durante los siglos XVIII y XIX. Su proyección en Canarias". *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife*, La Laguna, 2006, nº 3 (Nueva época), pp. 67-86. Edición impresa y digitalizada.
- 66.- "Vínculos hereditarios y patrocinio artístico en las familias Ponte y Franchi". *Anuario de Estudios Atlánticos*, Patronato de la "Casa de Colón", Madrid - Las Palmas de Gran Canaria, nº 53 (2007), pp. 457-491. Edición impresa y digitalizada.
- 67.- "Edificación de la nueva fachada en la parroquia matriz del Puerto de la Cruz". *Catharum*, Revista de Ciencias y Humanidades, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, nº 9 (2008), pp. 49-59. Edición impresa y digitalizada.
- 68.- "La ermita que no llegó a desaparecer: San José de Los Llanos". *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, número 1 (2008), pp. 43-53. Edición impresa y digitalizada.
- 69.- *Laudatio* del Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez. *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife, nº 1 (2008), pp. 157-9. Edición impresa y digitalizada.
- 70.- "Juan de Palacios, maestro mayor de obras en el siglo XVI". *Asociación de Amigos de la Catedral de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, boletín nº 19 (julio de 2009), pp. 8-11.
- 71.- "Gumersindo Robayna y la Real Academia Canaria de Bellas Artes". *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, nº 3 (2010), pp. 121-6. Edición impresa y digitalizada.

- 72.- “Diego Nicolás Eduardo”, “Manuel Martín González”, “Manuel de Oráa y Arcocha”, “Gaspar de Quevedo”, Gumersindo Robayna Lazo”, “José Rodríguez de la Oliva”, *Diccionario Biográfico Español*. Real Academia de la Historia, Madrid, tomos XVII (2011), XXXIII (2012), XXXVIII (2012), XLII (2013) y XLIII (2013).
- 73.- “El pintor nicaragüense Alejandro Alonso Rochi. Obras en Tenerife”. *Catharum*, Revista de Ciencias y Humanidades, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, nº 12 (2012), pp. 5-16. Edición impresa y digitalizada.
- 74.- “La estirpe orotavense de los señores de Fuerteventura. Arte y cultura”. *Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*. Puerto del Rosario, nº 20 (2012), pp. 297-334. Edición impresa y digitalizada.
- 75.- “Bicentenario de Cirilo Truilhé (1813 – 1904), pintor y académico”. *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, nº 6 (2013), pp. 131-153. Edición impresa y digitalizada.
- 76.- “Nuevos retratos del Aula Capitular”. *Patrimonio e historia de la antigua catedral de La Laguna*. Diócesis Nivariense, Gobierno de Canarias y otras instituciones, 2013, pp. 174-177.
- 77.- “El antiguo valle de Salazar en Tenerife y su iglesia de San Andrés”. *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*. Instituto de Estudios Canarios. Gobierno de Canarias – Ayuntamiento de La Laguna - JSP. La Laguna, 2014, pp. 187 – 210. Edición impresa y digitalizada.
- 78.- “El académico y paisajista Filiberto Lallier Aussell (1844-1914)”. *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, nº 7 (2014), pp. 189-207. Edición impresa y digitalizada.
- 79.- “La ermita de Santo Domingo”. *Patrimonio Religioso de la Villa de Tegueste*. Ayuntamiento de Tegueste (Tenerife), 2014, pp. 211- 4.
- 80.- “Luján Pérez: entorno cultural de su obra artística”. *José Luján Pérez. El Hombre y la Obra 200 años después*. CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, 2015, pp. 99 – 101.
- 81.- “Laudatio de D^a Ana María Díaz Pérez”. *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, nº 8 (2015), pp. 169-171. Edición impresa y digitalizada.
- 82.- “El pintor Gaspar de Quevedo y los Lercaro-Justiniani. *Estudios Canarios*, Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, volumen LIX (2015), impreso en 2016, pp. 91-110.

D) RESEÑAS

- I- "Pregón de la Semana Santa". Periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, domingo 12 de abril de 1981, p. 6. Edición impresa y digitalizada.
- II- "Arte efímero". En *Baracán*, Sociedad Canaria de Geografía e Historia "Viera y Clavijo", Santa Cruz de Tenerife, nº 1 (septiembre 1985), pp. 5 y 6, una ilustración.
- III- Pregón de Fiestas Patronales, Revista Municipal de Adeje (Tenerife), octubre de 1986.
- IV- "Impresiones. La rendición de Breda". *La Gaceta de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, domingo 1º de abril de 1990, p. 52.
- V- "La Orotava artística". Programa de las fiestas del *Corpus Christi y San Isidro Labrador*, La Orotava, 1991, sin paginar. En castellano, inglés y alemán.
- VI- La Recova. En *Centro de Arte La Recova*. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1992, sin paginar.
- VII - Necrológica del pintor Manuel Martín González, en *Estudios Canarios*. Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, vol. XXXIV (1992), p. 51. Edición impresa y digitalizada.
- VIII- "El protagonismo de la catedral de Las Palmas de nuevo puesto al día" (Trazas para la terminación del lado norte de la Catedral de Las Palmas, por Salvador Fábregas Gil). *Estudios Canarios*. Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, XL (1995), pág. 321. Edición impresa y digitalizada.
- IX- Necrológica de Jesús Hernández Perera, en *Estudios Canarios*. Anuario del Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, vol. XLII (1998), pp. 263-4. Edición impresa y digitalizada.
- X- Aniversario del nacimiento de Elías Serra Ràfols (1898-1972), en *Revista de Historia Canaria*, Universidad de la Laguna, nº 180 (1998), pp. 9 y 10. Edición impresa y digitalizada.
- XI- "Obituario. Juan José Martín González". *Anales*, Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife, número 2 (2009), pp. 149-50. Edición impresa y digitalizada.

E) PRÓLOGOS

- 1) Libro de Clementina CALERO RUIZ: *Manuel Antonio de la Cruz, pintor portuense (1750-1809)*. Puerto de la Cruz, 1982.
- 2) Idem, Margarita RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: *Panorama artístico de Tenerife en el siglo XVIII*. Santa Cruz de Tenerife, 1983.
- 3) Idem, Sebastián HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ: *...De la Quinta Roja al Hotel Taoro....* Puerto de la Cruz, 1983.
- 4) Idem, Ana M^a RIVERO DARANAS: *Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma, 1983.
- 5) Idem, Pedro RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ: *La arquitectura oficial del siglo XX en Santa Cruz de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife, 1986.
- 6) Idem, Margarita RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: *La pintura en Canarias en el siglo XVIII..* Las Palmas de Gran Canaria, 1986.

- 7) Idem, Clementina CALERO RUIZ: *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*. Santa Cruz de Tenerife, 1987.
- 8) Idem, José LUIS GARCÍA PÉREZ: *Viajeros ingleses en las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- 9) Idem, Consuelo CONDE MARTEL: *El pintor Alvaro Fariña Alvarez (1897-1972)*. Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- 10) Idem, Constanza MORÍN: *Patrimonio Histórico Artístico de Guía de Isora*. Guía de Isora, 1990.
- 11) Idem, Pedro RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ: *Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo Dr. Arquitecto*. Santa Cruz de Tenerife, 1991.
- 12) Idem, M^a de los Reyes HERNÁNDEZ SOCORRO: *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*. Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- 13) "Presentación" del volumen nº 176 de la *Revista de Historia Canaria*, Universidad de La Laguna, 1992.
- 14) Prólogo del libro de Gerardo FUENTES PÉREZ: *Santo Domingo de Guzmán en la plástica canaria*. Santa Cruz de Tenerife, 1992.
- 15) Idem, José CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ: *Patronazgo artístico en Canarias en el siglo XVIII*. Las Palmas de Gran Canaria, 1995.
- 16) Idem, Santiago CAZORLA LEÓN: *Las ermitas de Nuestra Señora de la Peña y de San Miguel de Fuerteventura*. TEBETO, Archivo Histórico Provincial de Fuerteventura, Puerto del Rosario, 1996.
- 17) Idem, M^a de los Reyes HERNÁNDEZ SOCORRO: *Manuel Ponce de León y Falcón pintor grancañario del siglo XIX*. Las Palmas G.C., 1996.
- 18) Idem, Ana M^a QUESADA ACOSTA: *La escultura conmemorativa en Gran Canaria (1820-1994)*. Las Palmas G.C., 1996.
- 19) Idem, Santiago CAZORLA LEÓN y Julio SÁNCHEZ RODRÍGUEZ: *Obispos de Canarias y Rubicón*. Las Palmas de Gran Canaria, 1997.
- 20) Idem, José Manuel LEDESMA ALONSO y Ana M^a DÍAZ PÉREZ: *Mirando al mar. El entorno de los puertos de Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro y Los Cristianos*. Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife, 1999.
- 21) Idem, Ernesto GONZÁLEZ SOTOMAYOR Y RODRÍGUEZ: *Constitución del Señorío de la Villa de Santiago y Cédulas Reales. 1663*. Ayuntamiento de Santiago del Teide, 2000.
- 22) Idem, Jaime PÉREZ GARCÍA: *Los Carmona de La Palma, artistas y artesanos*. Cabildo Insular de La Palma - CajaCanarias, Santa Cruz de La Palma, 2001.
- 23) Idem, Nelson DÍAZ FRÍAS: *La historia de Vilaflor de Chasna*. Ayuntamiento de Vilaflor - Centro de la Cultura Popular Canaria, 2002, dos tomos.
- 24) "Presentación", VARIOS AUTORES: *Patrimonio Religioso de la Villa de Tegueste*. Ayuntamiento de Tegueste (Tenerife), 2014, pp. 19-22.

F) CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.

- 1) "José Rodríguez de la Oliva" y "Nicolás Alfaro Brieva", *Veinticinco pintores Canarios*. Banco de Santander, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

- 2) *Pintores canarios en Francia. 25 Aniversario de la Alianza Francesa de Santa Cruz de Tenerife*, 1987.
- 3) *Eva Fernández. Sesenta años de pintura*. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, 1987.
- 4) *Exposición Homenaje Valentín Sanz y Carta (1849-1898)*. Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- 5) *César Rodríguez Jaubert*. CajaCanarias, Puerto de la Cruz, 1994.
- 6) *María del Carmen Reyes Duque. ¿Quién dio principio a la acción...?*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1996, pp. 46-48.
- 7) *Cosmogonía. Arminda del Castillo*. Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 2000.
- 8) "Arte y vindicación social". En *Porque era mía*. Gobierno de Canarias, 2009, pp. 86-7.
- 9) *Tiempo y Silencio. "Juncarejo"*, obras de Carmen Lofraga (Carmen López Fraga). Casino de La Laguna, noviembre de 2016.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Pintores canarios en Francia. 25 Aniversario de la Alianza Francesa, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1987. Se publicó el catálogo bajo su firma.

Exposición Homenaje Valentín Sanz y Carta (1849-1898). Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 1988. Se publicó el catálogo con un texto bajo su firma.

Gaspar de Quevedo, pintor del siglo XVII. Caja de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife y Puerto de la Cruz, 1991. Se editó un libro bajo su firma.

Arte hispanoamericano en Canarias. Diócesis Nivariense e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, La Laguna y Puerto de la Cruz (Tenerife), 1992.