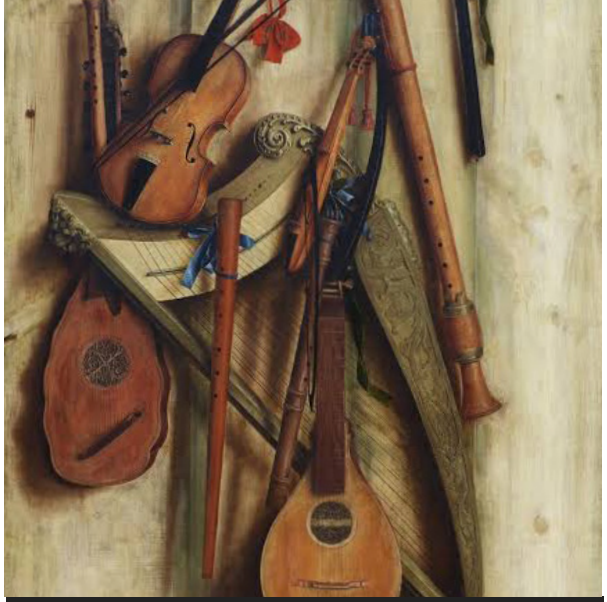

CICLOS DE LA ACADEMIA

DULCE ESPERA



INTÉRPRETE

IL FERVORE

4 DE DICIEMBRE, 19.00 h
Museo Insular
Santa Cruz de La Palma

5 DE DICIEMBRE, 19.00 h
Salón de Actos de la Escuela Insular de Música
Pto. del Rosario, Fuerteventura

6 DE DICIEMBRE, 12.00 h
Casa de la Cultura Agustín de la Hoz
Arrecife, Lanzarote



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Gobierno de Canarias
islas iguales

Casa de la Cultura AGUSTIN DE LA HOZ
Excmo. Ayuntamiento de Arrecife
arrecife Cultura

Escuela Insular de Música de Fuerteventura

CABILDO DE FUERTEVENTURA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD

MUSEO INSULAR
CABILDO DE LA PALMA
CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

IL FERVORE

Fundado en 2021, Il Fervore es un conjunto historicista especializado en la música de los siglos XVII y XVIII, con especial atención a la recuperación del patrimonio musical conservado en archivos de bibliotecas españolas e italianas.

Tras su debut en 2022 en el (FIAS), ha participado en citas como el Festival Clásicos en Verano, Serenaden im Grünen en Düren, Festival Internacional de Santander, Semana de Música Antigua de Álava, y en ciclos como Salamanca Barroca, Les Arts és Barroc y el ciclo barroco de la Fundación CajaCanarias.

La complicidad se ha forjado a lo largo de años de trabajo compartido en algunas de las formaciones más reconocidas del panorama internacional, como Il Pomo d'Oro, Concerto Köln, Le Concert des Nations, Armonia Atenea, Gli Incogniti o el Dresdner Festspielorchester, con las que han actuado en escenarios de Europa, Norteamérica, Sudamérica y Asia.

Entre sus próximos compromisos se encuentran la recuperación y reestreno en tiempos modernos de la zarzuela barroca Júpiter y Calisto de G. B Mele, encargo del CNDM, así como su debut en el Bilbao Arte Sacro 2027, Les Concerts de Jussy (Suiza) y el Festival de Música Cidade de Lugo.

DULCE ESPERA

El Adviento es un tiempo de espera. Un tiempo de silencio y recogimiento, de esperanza y de luz. En medio de los días más oscuros del año, comienza un camino interior que nos invita a detenernos, escuchar y abrirnos a aquello que está por llegar.

Este programa propone un viaje a través de diferentes paisajes sonoros que evocan algunas de las dimensiones del Adviento. La profundidad expresiva de Rosenmüller nos introduce en un espacio de contemplación, mientras que La Anunciación, de Franz von Biber, nos acerca a uno de los momentos fundamentales de la tradición cristiana: el anuncio de una promesa y el comienzo de una nueva esperanza. En las obras de Bach encontramos distintas formas de escucha interior: la voz solitaria del violonchelo, que con su desnudez sonora nos refleja la soledad de un pensamiento íntimo; y el diálogo entre instrumentos, donde las voces se encuentran, se responden y conforman un espacio común y social tan vital para el ser humano. El lirismo de Leclair, la música de Kapsberger y la de Pachelbel nos devuelven al movimiento, al ritmo y a la vitalidad de la danza, en un clima de expectación y júbilo propios de estas fechas.

En este fin de semana de Adviento, les invitamos a compartir un tiempo de escucha y recogimiento, dejando que la música ilumine, por un instante, el camino hacia la luz.

Johann ROSENMÜLLER

Sonata quinta à 3 en sol menor

I. Grave
II. Largo
III. Adagio
IV. Presto
V. Adagio

Heinrich Ignaz FRANZ VON BIBER

Sonata del Rosario Nº 1 en re menor La Anunciación

I. Praeludium
II. Aria con variaciones
III. Finale

Johann Sebastian BACH

Suite para violonchelo solo Nº1 en sol mayor, BWV 1007

I. Prelude
II. Allemand
V. Menuet I & II

Jean Marie LECLAIR

Deuxième Livre de Sonates a deux violons sans basse, Op.12

Dúo para dos violines Nº5 en sol menor, del Deuxième Livre de Sonates a deux violons sans basse, Op.12

I. Allegro
II. Aria andante
III. Allegro assai

Johann Sebastian BACH

Trio Sonata para órgano BWV 529,
para dos violines y Bajo Continuo en do mayor

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Giovanni Girolamo KAPSBERGER

Libro primo d'intavolatura di lauto:

Toccata sesta
Gagliarda quinta

Johann PACHELBEL

Musikalische Ergötzung, Suite en do mayor, P. 374

I. Sonata
II. Aria
III. Treza
IV. Ciacona