



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



IV JORNADAS DE ARQUITECTA MUSICA

PROPORCIÓN



INTERVIENEN

JOSÉ LUIS BESADAS PORTAS
DANIEL DÍEZ HERNÁNDEZ

Fecha y hora

8 y 9 de octubre de 2026
19.00 h

Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Pza. de Ireneo González, 1
38002 Santa Cruz de Tenerife



JUEVES 8 DE OCTUBRE, 19.00H



José L. Besada es titulado superior de música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), licenciado en ciencias matemáticas por la Universidad Complutense (UCM) y máster en artes (Paris 8).

Tras doctorarse, ha obtenido contratos postdoctorales en el IRCAM (2015-2016), en la Université de Strasbourg (2017-2019), y se ha incorporado en 2020 a la Universidad Complutense como personal investigador, actualmente con un contrato “Ramón y Cajal”. Además ha sido profesor asociado en la Sorbona durante 2016.

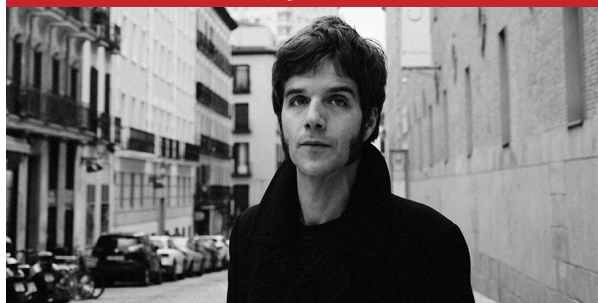
Su investigación se centra en aspectos formales, tecnológicos y cognitivos de la música contemporánea y de la teoría musical, habiendo publicado en revistas de referencia internacional en estos ámbitos de conocimiento. También ejerce la divulgación musical, colaborando desde 2017 con Radio Clásica donde participa con dos emisiones radiofónicas semanales sobre la música contemporánea: “Música viva” y “Miramondo múltiple”

Xenakis: Hacia una música polímata

Iannis Xenakis es una figura central de la música contemporánea del siglo XX, en la que igualmente convergen otros intereses como las matemáticas, la arquitectura o el Teatro Clásico.

Esta charla pretende, a través de diversas fuentes primarias del compositor y secundarias de su interacción con otros agentes, entender su doble faceta arquitectónico-musical como un espacio creativo de mutua fecundación.

VIERNES 8 DE OCTUBRE, 19.00H



Daniel Díez es doctor arquitecto y profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPM. Sus investigaciones se centran en la historia de la arquitectura moderna, con especial atención a la arquitectura doméstica estadounidense de posguerra. Ha sido investigador Fulbright en Berkeley y en el Getty Research Institute. Además es divulgador en medios como El País o la edición española de The New York Times Style Magazine.

Del hombre de Vitruvio a Elvis Presley: el cuerpo como medida, proporción y ritmo

Desde las primeras unidades antropométricas —el pie, el palmo o el codo— hasta el hombre de Vitruvio y el Modulor de LeCorbusier, el cuerpo humano ha servido como instrumento para medir y proporcionar la arquitectura. La arquitectura doméstica norteamericana y el diseño de mobiliario de posguerra desplazaron el cuerpo idealizado y sometido a relaciones matemáticas para abrir paso a un cuerpo real, entendido a través de sus movimientos, posturas y comportamientos. Este cambio de perspectiva encontraría un sugerente paralelismo en la música popular de la época, desde el rock and roll de Elvis Presley hasta la experimentación musical de los Beatles o las técnicas de composición de Bob Dylan.

La conferencia propone una reflexión sobre la proporción que trasciende las relaciones numéricas tradicionales para incorporar el ritmo como principio organizador del espacio y del tiempo. A través de un recorrido histórico que abarca desde la Antigüedad hasta el siglo XX, se explorarán las relaciones entre cuerpo, medida y proporción, así como sus vínculos con la música.

FOTO DE LUCIA PITTERS