



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE
SAN FRANCISCO DE ASÍS



INTÉRPRETE

ARTURO BARBA SEVILLANO

Fecha y hora

Jueves 5 de noviembre de 2026
20.00 h

Lugar

Iglesia de San Francisco de Asís
C/ San Francisco 13
38002 Santa Cruz de Tenerife





Arturo Barba Sevillano es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de San Esteban de Viena, Notre Dame, Abadía de Westminster, o las catedrales de Colonia, Moscú, Varsovia, Lausanne, Londres,

Bratislava, Riga, Sevilla, Barcelona y Cali, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha actuado en ciclos organísticos de una veintena de países europeos y en Rusia.

Ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico y operístico con órgano con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta de la Comunitat Valenciana, junto a directores como Z. Mehta, M. Plasson, C. Halffter, J. Gaffigan, J. Pons, M. Minkowski, P. Domingo, G. Pehlivanian, L. Viotti, entre otros. Ha realizado grabaciones para RNE-Radio Clásica y varios registros discográficos como solista.

Cursó estudios superiores de órgano y piano en el CSMV (Premio Extraordinario; V. Ros). Amplió estudios en programas con T. Koopman, L. van Doesselaar, J. Laukvik; L. F. Tagliavini; M. Bouvard, O. Latr; M. Torrent; L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov. Arturo Barba es Doctor por la UPV, donde obtuvo también el título de Arquitecto.

Composición del órgano

Órgano mayor.

Registros partidos entre mano izquierda (C-c'=25 notas) y derecha (c''-d'''= 26 notas)

Mano izquierda

1. Flautado (8')
2. Violón (8')
3. Octava (4')
4. Tapadillo (4')
5. Docena (2 2/3')
6. Quincena (2')
7. Llano II
8. Zimbala II
9. Trompeta real (8')
10. Bajoncillo (4') batalla
11. Orlos (8') batalla

Cadereta de espalda

1. Violón (8')
2. Octava (4')
3. Docena 2 2/3'
4. Quincena 2'
5. Zimbala II

Mano derecha

1. Flautado (8')
2. Violón (8')
3. Flauta travesera (8')
4. Octava (4')
5. Tapadillo (4')
6. Docena (4' + 2 2/3')
7. Quincena (2')
8. Llano IV (4'+2 2/3'+2'+1 1/3')
9. Corneta VI (8'+4'+2 2/3'+2'+1 3/5)
10. Trompeta real (8')
11. Clarín (8') batalla
12. Orlos (8') batalla

I. Esplendores de la tradición ibérica

ANÓNIMO

(Recop. A. Martín y Coll 1660-1734)

De Flores de Música; 1706-1709):

Batalla de quinto tono

Antonio de **CABEZÓN** (1510-1566)

Diferencias sobre la Pavana Italiana

Pablo **BRUNA** (1611-1679)

Obra de 8º tono de tiple

II. Arquitecturas del Barroco centroeuropeo

Johann **PACHELBEL** (1653-1706)

Ciacona en Fa Mayor

Johann Sebastian **BACH** (1685-1750)

Fantasia y Fuga en La menor BWV 561

III. Danzas y ecos de un mundo antiguo

Juan Bautista **CABANILLES** (1644-1712)

Gallarda I de primer tono

ANÓNIMO

(Recop. A. Martín y Coll 1660-1734)

De Flores de Música (1706-1709):

Españoleta

Sarabanda

Canción para la corneta con el eco
Baile del Gran Duque

atr. Juan **BAUTISTA CABANILLES** (1644-1712)

Batalla de Quinto tono « Imperial »