



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CONCIERTO DE VERANO

LOVE LABOUR'S LOST



INTÉRPRETE

EL AFECTO ILUSTRADO

Fecha y hora

Viernes 17 de julio de 2026
19.00 h

Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Pza. de Ireneo González, 1
38002 Santa Cruz de Tenerife





Fundado en 2012, **El Afecto Ilustrado** es un ensemble español de perfil historicista, cuya filosofía es presentar y acercar al público una interpretación históricamente informada del repertorio comprendido entre el primer barroco y el romanticismo temprano, de una manera próxima y tangible.

Con formatos de concierto poco explorados, el grupo está integrado por profesionales que desputan en el ámbito musical nacional e internacional. Sus componentes, activos en los principales grupos del país, en la docencia, o en la carrera solista, suponen un compendio de ideas y ópticas que convierten los proyectos del ensemble en experiencias únicas e inspiradoras para el oyente.

Con una década de actividad a sus espaldas es uno de los grupos musicales historicistas más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario y, además, integrante de GEMA. Con motivo de su décimo aniversario, El Afecto Ilustrado ha realizado, como segundo trabajo discográfico, un monográfico de los Quintetos de cuerda con dos violas de José Palomino (1753-1810) para el sello especializado en música antigua y barroca Lindoro, que incluye y recupera varias obras registradas de forma sonora por primera vez. En 2024 recibe el Premio del Público al mejor grupo de música antigua dentro de la VIII edición de los premios GEMA a la creatividad y la innovación en la música antigua en España.

El Afecto Ilustrado ha sido elegido como participante en la exposición sobre la figura de José de Viera y Clavijo, De Isla en Continente (2019) en la Biblioteca Nacional de España, llevando a Madrid el melólogo Que me escribe la vida. Asimismo, ha realizado el doblaje musical de la película La Passion de Jeanne d'Arc (1928) del director danés Carl Theodor Dreyer para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Por otra parte, ha grabado música incidental para destacadas compañías teatrales como Unahoramenos o Delirium Teatro. En 2023 asume la parte musical de la exposición Juan de Miranda, la travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración, organizada por el Gobierno de Canarias, ofreciendo conciertos en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid. En 2024 forma parte del programa Barroco y Barrocos II: tras las aristas culturales de una época, organizado por el Museo del Prado.

El Afecto Ilustrado ha recorrido buena parte de los escenarios nacionales, como el Auditorio de Tenerife junto a Jone Martínez, Hugo Bolívar, o el director de escena y diseñador de vídeo Pedro Chamizo, Festival Internacional de Música de Canarias – FIMC, Ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia, Ciclo de Conciertos de la Cidade da Cultura de Galicia-CDC, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Vigo, Festival de Música de Cámara Bal y Gay de Lugo, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, Ciclo de Música Sacra de S/C de Tenerife, Festival de Música de Cámara de la Villa de la Orotava, Ciclo de Conciertos de la Universidad de Verano de la ULL, Ciclo de Música Antigua de la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, Ciclo de Conciertos del Museo de Bellas Artes de S/C de Tenerife, Ciclo de Conciertos del Museo de Belas Artes de A Coruña, Festival de Música Religiosa de Canarias, Ciclo de Conciertos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), etc.

LOVELABOUR'S LOST TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS

Nicola MATTEIS (1650-1714)

I. El Nacimiento de Amor

De la inocencia a la pasión

Adagio
Alemanda
Adagio. Sarabanda amorosa
Adagio. L'Amore
Aria grave
Capriccio
Andamento malinconico
Pavana armoniosa
Corrente da Orecchie

II. La sombra de Amor, ossia los Celos

Duda, inquietud y conflicto

Preludio. Adagio
Prestissimo
Adagio-Prestissimo-Adagio
Aria con divisione
Preludio allegro. Adagio Malinconico
Allegro-Adagio
Preludio grave. Adagio
Aria. Presto
Adagio
Aria Sminuita per far la mano

III. El duelo de Amor

Memoria, aceptación y recuerdo

Preludio a due corde
Corrente a solo. Allegro
Andamento affetuoso. Adagio
Minuetto con sua divisione. Allegro
Aria amorosa. Adagio
Ground in D la sol re per far la mano
Ground: bizzarrie sopra un basso malinconico



EL AFECTO ILUSTRADO

Adrián Linares violín I - Laura Díaz violín II - Carlos Oramas tiorba - Diego Pérez violonchelo - Raquel García clave