

Frédéric **CHOPIN** (1810 - 1849)

Preludio N° 15 “Raindrop”
Op. 28 N° 15. Re mayor
(Moonraker, 1979)

Vals N° 7
Op. 64 N° 2. Do menor
(A Song to Remember, 1945)

Estudio
Op. 25 N° 1 .La mayor
(The Pianist, 2002)

Preludio N° 4
Op. 28 N° 4. Mi menor
(The Pianist, 2002)

Nocturno
Op. 9 N° 2 Mi mayor
(The Pianist, 2002)

Fantaisie-Improptu
Op. 66 (póstumo).Do menor
(Green Card, 1990)

Nocturno N° 20
Op. póstumo. Do menor
(The Pianist, 2002)

Estudio “Tristesse”
Op. 10 N° 3. Mi mayor
(Shine, 1996)

Vals
Op. 34 N° 2 . La menor
(The Notebook, 2004)

Estudio “Revolucionario”
Op. 10 N° 12 Do menor
(A Song to Remember, 1945)

Balada N° 1
Op. 23. Sol menor
(The Pianist, 2002)

Estudio “Viento de invierno”
Op. 25 N° 12. La menor
(Shine, 1996)



INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Gobierno
de Canarias



CICLOS DE LA ACADEMIA

II JORNADAS DE CINE Y MÚSICA



INTERVIENEN

ANDRÉS KOPPEL Y CHRISTIAN JOHANSEN
CONRADO XALAVARDE
JAVIER LASO

FECHA Y HORA

Del 13 al 15 de mayo de 2026 , 19.00h

LUGAR

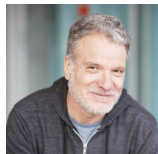
Real Academia Canaria de Bellas Artes
Pl. Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife



Dado el recibimiento y éxito de las primeras jornadas, realizadas el curso académico pasado, presentamos la segunda edición con el mismo espíritu y formato conscientes de que la música y el cine mantienen una relación profunda, emocional y artística que, al combinar imagen y sonido, generando una experiencia sensorial integral.

El intercambio entre cine y música ha sido bidireccional: el cine ha influido en la música popular y las bandas sonoras han trascendido la pantalla, convirtiéndose en fenómenos culturales independientes. En conjunto, ambas artes conforman una forma de expresión profundamente humana que va más allá de lo técnico o decorativo, transformando la experiencia cinematográfica en una vivencia emocional, sensorial y memorable para el espectador.

La unión entre cine y música no es simplemente técnica, ni decorativa: es profundamente humana. A lo largo del tiempo, esta relación ha evolucionado para convertirse en una forma de arte conjunta que comunica más allá de las palabras, creando atmósferas, acentuando emociones y haciendo que la experiencia cinematográfica sea inolvidable. La música no solo acompaña al cine, sino que lo potencia, lo transforma y lo enriquece, ofreciendo al espectador una vivencia completa donde lo que se ve y lo que se oye dialogan para conmover, narrar y emocionar.



Andrés M. Koppel. Guionista y Director. Formado en la Universidad de California Los Angeles (UCLA). Inicia su carrera como guionista escribiendo con Juan Carlos Fresnadillo *Intacto* (2001), película que ha competido en festivales tan prestigiosos como Cannes, Sundance o Edimburgo, además de ganar dos premios Goya.

Ha sido Jefe de Desarrollo en Sogecine, donde ha colaborado en películas como *La Caja 507* (2002), *Guerreros* (2002) o *Besos para todos* (2000). Escribe los guiones de *Real: la película del Real Madrid* (2005), *Noche de Reyes* (2001) y *Un Día sin Fin* (2004), el remake italiano de *Atrapado en el Tiempo* (Groundhog Day).

Entre sus últimos proyectos están *Zona Hostil* (2017) para Tornasol Films, la serie *En el Corredor de la Muerte* (2019) para Bambú y Movistar, *Way Down* (2021) para Think Studio y *Tele 5* y la segunda temporada de la serie *el Inmortal* (2024) para DLO y Movistar.

En 2016 escribe la adaptación de la novela *La Niebla* y la

Doncella de Lorenzo Silva (Premio Planeta 2012), con la que debuta como director.



Christian Johansen nace el 3/6/60 en Buenos Aires, estudia composición en la Universidad Nacional de La Plata. En 1986, para formarse en la aplicación de la tecnología a la creación artística, asiste al primer foro mundial sobre tecnología aplicada a las Artes 'CyberArt 1990' (Los Angeles EEUU).

En 1987: Realiza el curso sobre tecnología MIDI (Interface digital de instrumentos electrónicos) en el Midi Center de Nueva York.

En su llegada a Canarias (año 1990) se desempeña como músico teclista y compositor, en diversos grupos, junto a reconocidos músicos de la escena jazzística de Canarias ("*La Granja Modelo*", "*Nubes*"). En 1994 asiste al curso organizado por los Talleres de Cine del Cabildo de Tenerife "*Sonido Directo*", impartido por Ricardo Istueta (ICAI -Cuba). Desde entonces, perfecciona su formación técnica autodidacta en la toma del sonido directo de audiovisuales en todos los formatos (Cine, TV, Medios), así como la edición, montaje, mezclas y diseño sonoro para los mismos.

Desde su otra faceta como músico compositor, aborda la producción de bandas sonoras para televisión-publicidad, cine, y medios.



Conrado Xalabarder (Barcelona, 1964) es especialista en música de cine de reconocido prestigio internacional, autor de varios libros sobre música de cine y actualmente se encuentra escribiendo dos libros: "*El cine de la música*" y uno sobre John Williams. Es el creador de www.MundoBSO.com.

Es el creador de www.MundoBSO.com, la mayor página web de bandas sonoras comentadas del mundo y la más importante encastellano, en internet desde 2001.

Colabora desde 1996 en Fotogramas escribiendo comentarios sobre bandas sonoras. Ha escrito sobre el tema en diversos diarios españoles, en la revista de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y en numerosos artículos para distintos periódicos y revistas.

Participa habitualmente como conferenciante en seminarios, talleres y charlas en torno al tema, profesor de Bandas Sonoras en Universidades, ha impartido clases en diversos talleres, seminarios, master-classes, universidades, conservatorios, etc., tanto en España como en Argentina, Colombia, México, Francia, Italia y Polonia. Como

profesor, ha compartido charlas, clases y conferencias con compositores como los ganadores del Oscar Michael Giacchino, Dave Grusin, Ludovic Bource, los nominados al Oscar Bruno Coulais, Patrick Doyle, Mark Isham, Bruce Broughton, prestigiosos compositores como John Scott, Joel McNeely, Lucas Vidal, Fernando Velázquez, Christopher Young, Wataru Hokoyama, Christopher Lennertz, Blake Neely, Bear McCreary, Lolita Ritmanis, Kristopher Carter, Michael McCuiston, Boris Slavov, Trevor Morris, Richard Bellis, así como la práctica totalidad de los compositores españoles. Asimismo, ha entrevistado a compositores de la talla de Jerry Goldsmith, Ennio Morricone, Maurice Jarre, Elmer Bernstein, Luis Bacalov, John Addison...

También colabora como asesor musical (uso de la música) en películas y otros proyectos audiovisuales.



Javier Laso nació en Friburgo, Suiza, en 1975. Estudió piano en el COSCYL de Salamanca con J.J. Diego y J. Ponce, donde recibió menciones honoríficas en todos los grados. Durante ese período también estudió con Almudena Cano y recibió clases magistrales de Ramzi Yassa, Joaquín Ac-húcarro y Dimitri Bashkirov, entre otros. Entre 1994 y 1999 realizó estudios de posgrado en la Academia "Franz Liszt" de Budapest con los pianistas Rita Wagner, FÉrenc Rados y Péter Nagy, quienes tuvieron una influencia decisiva en su desarrollo musical.

Javier obtuvo diferentes menciones honoríficas en concursos como "Frechilla-Zuloaga", "María Canals", así como el segundo premio en el Concurso de Música de Cámara "María Orán" y el primer premio en el Concurso de Piano "Pedro Espinosa".

Ha trabajado como profesor en el COSCYL de Salamanca y, desde 2004, es profesor de piano en el Conservatorio de Música de Canarias, combinando su actividad docente con una prolífica actividad como concertista.

Su trabajo discográfico ha sido muy elogiado por la crítica, habiendo obtenido recientemente la nominación "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" con su álbum dedicado a Schubert y Schumann (Eudora Records). Pronto presentará un álbum dedicado a la música del siglo XX y otro a cuatro manos con Josep Colom, ambos trabajos para Eudora Records.

La influencia de Josep Colom en Javier Laso ha sido decisiva por sus enseñanzas, su capacidad de inspiración y el apoyo brindado en los últimos años.