



INFORMACIÓN

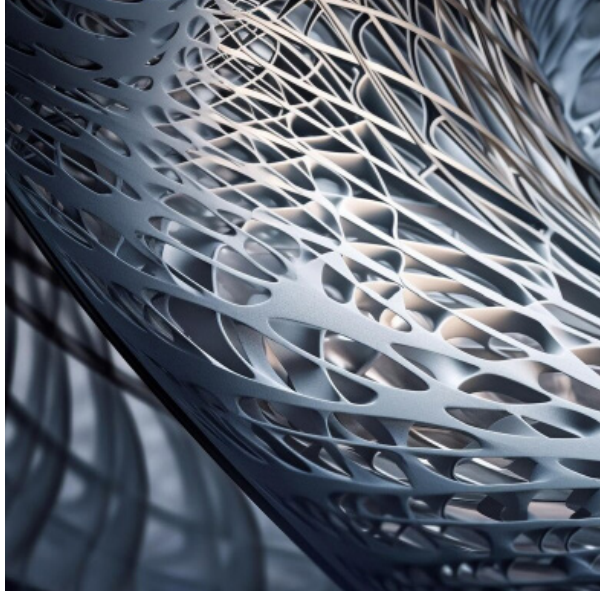
info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



X JORNADAS MULTIDISCIPLINARES DE ARTE, MEDICINA Y CIENCIAS



INTERPRETE

GUSTAVO DÍAZ JEREZ

Fecha y hora

2 de marzo de 2026

19.00h

Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes

Pza. Ireneo González 1

38002 Santa Cruz de Tenerife





Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en muchos de los principales auditorios del mundo (Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Musikverein, Concertgebouw, etc.) y ha sido solista de la mayoría de las principales

orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras (London Philharmonic Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Sinfónica de Turín, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Poska, entre otros. Sus trabajos discográficos incluyen, entre otros, la Iberia de Albéniz (en CD y DVD) la obra completa para piano de Falla, así como tres CDs con sus Metaludios para piano, y un doble CD con su ciclo orquestal Maghek con la Royal Scottish National Orchestra.

Como compositor sus obras han sido interpretadas dentro y fuera de España por prestigiosos solistas y orquestas (Sinfónica de Tenerife, Royal Philharmonic Orchestra con Charles Dutoit, London Philharmonic Orchestra, etc.).

Es autor del programa informático FractMus, que explora la composición generativa a partir de procesos matemáticos. Desde 2002 es profesor de piano en el conservatorio superior del País Vasco, Musikene y académico numerario de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Concierto Clausura

El programa que presenta el reconocido pianista se centra en la estrecha y compleja relación que se establece entre el compositor y el intérprete. Las obras de estreno incluidas fueron encargos personales a los compositores, con el propósito de fomentar la creación contemporánea y de enriquecer el repertorio pianístico actual.

De este modo, el programa propone un recorrido que enlaza pasado y presente, tradición y creación, subrayando que la música vive y se renueva constantemente en ese espacio de encuentro entre quien la concibe y quien la interpreta.

El programa incluye un homenaje al compositor D. Armando Alfonso López, fallecido esta misma semana y cierra con varias piezas de Maurice Ravel, una de las cumbres del repertorio pianístico del siglo XX.

Claude Debussy

La soiree dans Grenade

José Luis Perdigón

S Ori 70*

Leandro Martín

Methode für Tango*

Samuel Aguilar

A speck of nothingness*

Gustavo Díaz-Jerez

Dos metaludios

Boojum*

Tombeau de Ravel (cuaderno VI)

Preludio a pianistas amigos, No. 9

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

Ondine

Le gibet

Scarbo

*estreno absoluto