



24 de noviembre, a las 17.00 h

“Procedimientos y materialidad en la ejecución del retablo contemporáneo”

Pablo Torres y Luis González

“Otros materiales en la retablistica contemporánea de Canarias”

Dr. Gerardo Fuentes Pérez

25 de noviembre, a las 16.00h

Visita a la Catedral de La Laguna

26 de noviembre, a las 17.00h

“El retablo contemporáneo. Tradición y nuevas perspectivas”

Dr. René Payo Hernanz

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



CURSOS DE LA ACADEMIA

EL RETABLO. LA OTRA LECTURA



INTERVIENEN

GERARDO FUENTES PÉREZ
PABLO TORRES LUIS
LUIS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
RENÉ PAYO HERNANZ

FECHA Y HORA

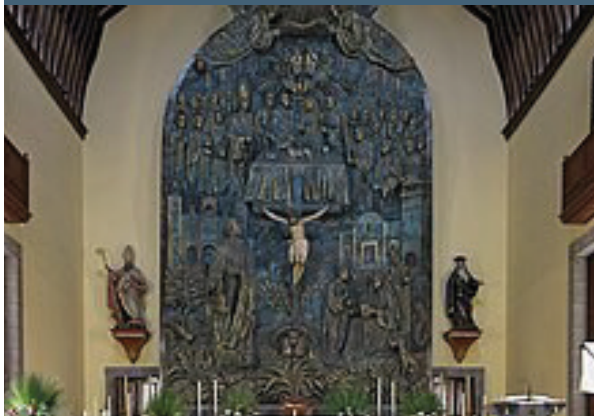
Del 24 al 26 de noviembre de 2025, 19.00h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Pl. Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife



EL RETABLO. LA OTRA LECTURA



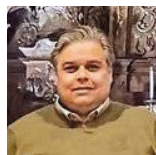
La Real Academia Canaria de Bellas Artes ofrece, en esta ocasión, la oportunidad de continuar con el estudio y conocimiento de los retablos, estructuras arquitectónicas que forman parte del acervo histórico-artístico de nuestras iglesias. Edificios realizados básicamente en madera, policromados o no, cuyas estructuras siguen los tradicionales esquemas del pasado, susceptibles a intervenciones e innovaciones según las exigencias de los tiempos litúrgicos, mentalidades y comportamientos, a lo que se les unen los nuevos procedimientos técnicos, materiales y creatividad.

El estudio y divulgación del retablo tiene como principal objetivo dar a conocer otros ámbitos de la plástica artística, contando con un lugar preferente en la página Web de la Real Academia. Sin embargo, y de acuerdo con las nuevas alternativas surgidas a partir, sobre todo, de las propuestas del Concilio Vaticano II (1962-1965), la existencia del retablo, a veces mal interpretada, supuso, en cambio, la aportación de otras alternativas, renovando toda la tradición anterior, pero sin perder su esencia y finalidad.



GERARDO FUENTES Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL. Desde un principio se interesó por el estudio de la escultura dionimónica, cuya tesis doctoral da muestra de ello ("Canarias: el clasicismo en la escultura"), que ha definido su trayectoria investigadora ("F. Estévez", "La escultura: una reflexión desde los tratados artísticos", etc.), dándole a conocer en diversos congresos, coloquios, jornadas, másteres y en diversas publicaciones. Su compromiso docente le ha permitido explorar otros ámbitos de la Hª del Arte como la Iconografía, historia de las técnicas artísticas,

tratadística, etc. Actualmente es Vicepresidente 1º de la RACBA y miembro de otras instituciones de carácter cultural y patrimonial.



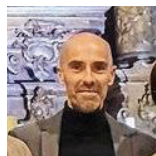
PABLO TORRES LUIS Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ULL, Título superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales sobre soporte de madera en el Instituto de restauración OEBEN de Madrid y Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artístico por la Escuela de Arte Fernando Estévez.

Además, es miembro del equipo de asesoramiento en técnicas y materiales empleados en la elaboración y restauración de pintura y escultura sobre soporte de madera en Arte-Lab, S.L. Madrid dirigido por D. Andrés Sánchez Ledesma, laboratorio de análisis de materiales presentes en obras de arte, vinculado al área de restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.

Es miembro del equipo de restauración estudios, con numerosas restauraciones sobre diferentes soportes destacando entre las piezas de esculturas obras de Luján Pérez, Fernando Estévez, Manuel Pereira, Blas García Ravelo entre otros, en pintura destaca la serie de Los milagros de la Virgen de Candelaria de la Basílica de su mismo nombre. En el campo de la retablistica ha realizado intervenciones en obras de diferentes épocas, cabe destacar el retablo del s. XVII de Nuestra Señora de los Remedios en la Parroquia de Santiago Apóstol en Los Realejos obra del maestro Antonio Álvarez y el retablo del s. XVIII de Ntra. Sra. del Pilar de la iglesia del mismo nombre en Santa Cruz de Tenerife. Así mismo, la labor restauradora se extiende entre las islas de La Gomera, El Hierro y La Palma.

En cuanto a la divulgación del patrimonio histórico artístico ha realizado diversos artículos para revistas culturales, catálogos y periódicos. Además de realizar proyectos museísticos, inventarios y catalogaciones, destacando la dirección y redacción del proyecto del Museo de Arte Sacro de la Parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de La Orotava.

Ha participado como ponente en diversas jornadas relacionadas con la restauración de bienes culturales y conferencias por cuenta propia en diferentes instituciones públicas y privadas.



LUIS GONZÁLEZ es un experto en el conocimiento de la madera, de sus posibilidades como material artístico y de su aplicación en las más diversas variaciones.

Desde el año 2000 trabaja para distintos talleres de restauración de obras de arte, interviniendo en labores retablisticas, en conjuntos escultóricos y pictóricos. Lleva a cabo trabajos por cuenta propia para el Gobierno de Canarias, para los respectivos cabildos insulares, ayuntamientos, universidades y, naturalmente, para la Iglesia Católica. Asimismo, es Técnico Superior de artes plásticas y diseño en técnicas escultóricas en madera.



RENÉ PAYO Dr. en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, En la actualidad es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos. Ha sido Secretario y Director del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos, Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria y Vicerrector de Cultura,

Deportes y Relaciones Institucionales. Es Director de la Cátedra de Estudios de Historia del Arte y Patrimonio Artístico y de la Revista Sarmental de la UBU. Desde 2002 es Comisionado de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León en la Provincia de Burgos. En la actualidad, es Director de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes de donde es académico numerario desde 2006. Ha sido vicepresidente del patronato de la Fundación Clunia y es secretario de la Fundación Silos y miembro de los patronatos de las fundaciones Modesto Ciruelos, Quilez Llisteri y Consulado del Mar. Ha sido Presidente del Consejo Asesor de la Fundación del del VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Es Cronista Oficial de la Provincia de Burgos. Ha sido profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México y ha impartido docencia en másteres y cursos de especialización en las universidades de Valladolid, Zaragoza, Navarra, Murcia, León, Jaén, Palermo, Catania, Perugia, Piamonte Orientale, Salento. Es coordinador de los cursos de Historia del Arte de la Universidad Santa Catalina de El Burgo de Osma. Es vicepresidente del Comité de Admisión de la Feria de Arte y Antigüedades de Madrid (FERIARTE). Su actividad investigadora se ha centrado en las artes figurativas y la arquitectura de los siglos XV al XVIII en el ámbito de Castilla y León. Ha trabajado sobre el retablo castellano de los siglos XVI al XVIII, sobre pintura de los siglos XVII y XVIII, sobre iconografía y sociología del arte. Fruto de su actividad investigadora son 63 libros y capítulos de Libros y más 100 artículos científicos en revistas indexadas y ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Ha desarrollado fichas catalográficas sobre artes suntuarias sobre todo ligadas al tesoro de la Catedral de Burgos. Ha dirigido y participado en 6 proyectos de investigación financiados y en 7 contratos LRU. . Ha comisariado 10 exposiciones sobre Arte y Patrimonio Artístico y ha sido responsable del diseño científico de Centro de Interpretación de Monacato de Sto. Domingo de Silos. Forma parte de los comités editoriales y de redacción de revistas científicas vinculadas a la Historia del Arte.

En 2024 recibió el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades. Es Premio Behetría y Coraza del Ejército por la difusión del patrimonio histórico militar. Es Premio Nacional de la Asociación de Cronistas Mexicanos. Es académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de la Nacional de Historia de México. Está en posesión de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio del Ministerio de Educación y de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil.