

Claude **DEBUSSY**
La soireé dans Grenade

José Luis **PERDIGÓN**
S Ori 70*

Leandro **MARTÍN**
Methode für Tango*

Samuel **AGUILAR**
A speck of nothingness*

Gustavo **DÍAZ-JEREZ**
Dos metaludios
Boojum*
Schumann resonances

Maurice **RAVEL**
Gaspard de la nuit
Ondine
Le gibet
Scarbo

*estreno absoluto



INFORMACIÓN

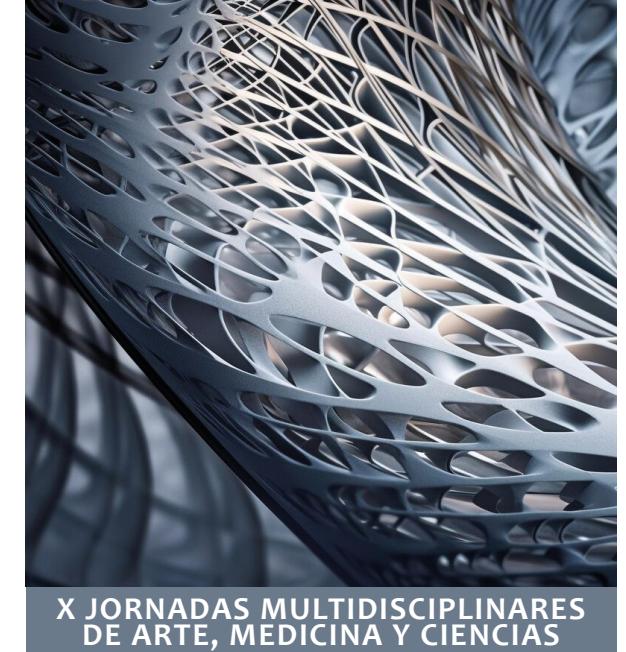
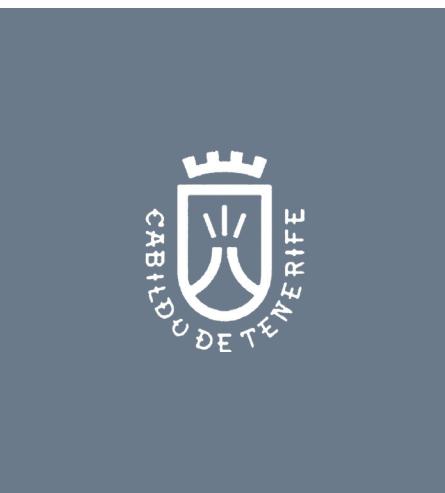
info@racba.es

922 27 53 75

racba.es

www.ramedtfe.es

www.rac-ciencias.org



INTERVIENEN

Dr. Pedro Luis Pérez de Paz
Dra. Nuria Mañés Bonet
Dña. Ainhoa Amaro García
Dr. José Nicolás Boada Juárez
Dr. Germán Perdomo Hernández
Concierto Clausura Gustavo Díaz Jerez

FECHA Y HORA

3, 4, y 5 de noviembre, 19.00 h
10, 11 y 12 de noviembre, 19.00 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Plaza de Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife





3 DE NOVIEMBRE, 19.00 H

Dr. Pedro Luis Pérez de Paz

"Impacto ambiental del volcán de Tajogai-te: prosa y poesía"

Un volcán siempre supone una alteración considerable para el territorio donde tiene lugar. Se trata de un fenómeno geológico natural, que en el caso de islas oceánicas o volcánicas, como las Canarias, forma parte de su propia génesis y existencia. En otras palabras, sin volcanes no habría islas y las que están desaparecerían por acción de los agentes erosivos, marinos y terrestres. Eso sí, el reloj avanza despacio, porque la escala temporal geológica es muy dispar a la humana. Con esa perspectiva natural, ningún volcán debe considerarse una catástrofe, pero la realidad biológica y percepción antrópica es bien diferente, porque los volcanes afectan a territorios ocupados por ecosistemas naturales, agrosistemas y otros espacios rurales o urbanos, con consecuencias catastróficas tanto desde el punto de vista ecológico como socioeconómico. Es evidente que los impactos ambientales de un volcán son muy diferentes dependiendo del lugar donde se genera. No es lo mismo un volcán submarino que terrestre, ni en este último caso, que ocurren en un medio natural o antropizado, poblado o despoblado. El volcán de Tajogaite (2021), el último de la dorsal de Cumbre Vieja en La Palma, reventó en la falda occidental de dicha cumbre, en la zona de Las Manchas, entre los pueblos de San Nicolás y Tacande (El Paso), afectando sus lavas a espacio de los tres municipios del Valle de Aridane. Centrando la atención sobre la flora y vegetación (potencial o real), se valora el impacto ambiental sobre la zona afectada. Lo hacemos con vocación ecocritica, entre la prosa oral científica y la décima popular escrita.

4 DE NOVIEMBRE, 19.00 H

Dra. Nuria Mañés Bonet
"Cirugía Torácica Robótica"



La Cirugía torácica es una especialidad dedicada a la patología del tórax, continente y contenido, así como las fronteras del tórax. Esta patología se ha abordado de forma clásica por cirugía abierta, ya haya sido la toracotomía la esternotomía, aunque ha habido procedimientos diagnósticos que se han realizado con toracoscopy.

Desde sus inicios la Cirugía Torácica ha intentado minimizar el dolor y maximizar la recuperación del paciente en el menor tiempo posible, siempre garantizando la seguridad del paciente y la resección adecuada para la patología que padece. Para lo cual se han ido diseñando distintos tipos de abordajes para el tratamiento de estas patologías, como las toracotomías que preservan músculo, toracotomía por triángulo auscultatorio, toracotomías axilares verticales, esternotomías parciales, etc.

La evolución de las técnicas nos ha llevado la Robótica,

se ha introducido la Cirugía Torácica realizando cirugías complejas como lobectomías, segmentectomías, cirugía de tumores mediastínicos, pulmón. Cirugía del Diafragma, resección de primera costilla, a través de 3 o 4 incisiones con una pequeña asistencia, que ocasionalmente se amplía para extraer la pieza.

Los cambios han sido grandes, hemos pasado de "Grandes cirujanos, Grandes incisiones" a, "Se puede hacer por herida menor". No hay que olvidar, que lo importante es saber el diagnóstico del paciente y cuál es la mejor resección a realizar, una vez establecido, habrá que seleccionar adecuadamente al paciente para cada abordaje, siempre teniendo en cuenta que con menor invasión, mejor recuperación y resultado.

Por tanto recordar, que todos los abordajes, siguen en vigor y conviviendo, y que son las características de la patología y del paciente lo que va a determinar que se realice por un método u otro.



5 DE NOVIEMBRE, 19.00 H

Dra. Ainhoa Amaro García

"La Construcción 5.0 como llave del cambio"

La Construcción 5.0 marca una nueva etapa en el sector, integrando robótica multi-funcional, inteligencia artificial, impresión 3D y tecnologías disruptivas para transformar cómo se diseñan y habitan las ciudades. Esta conferencia explora cómo, ante desafíos como la crisis de vivienda, el cambio climático y la digitalización de los entornos, es necesario adoptar soluciones innovadoras que redefinan el modelo urbano y promuevan una construcción más eficiente, resiliente y socialmente justa.

10 DE NOVIEMBRE, 19.00 H

Dr. Germán Perdomo Hernández

"La Ciencia detrás de la diabetes: de la insulina a la Medicina personalizada"



Las enfermedades metabólicas, como la diabetes, la obesidad y las enfermedades cardiovasculares, suponen uno de los principales desafíos para la salud pública mundial, con graves consecuencias sociales, sanitarias y económicas. Su origen está relacionado con factores genéticos y ambientales, pero sobre todo con hábitos alimentarios poco saludables, sedentarismo, tabaquismo y desigualdades socioeconómicas.

El aumento de estas enfermedades genera una mayor carga asistencial debido a los tratamientos crónicos y las complicaciones graves. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de la Agenda 2030, buscan reducir la mortalidad prematura causada por estas enfermedades mediante la promoción de dietas saludables, el fomento de la actividad física, el control del tabaquismo y el acceso equitativo a tratamientos farmacológicos. En esta conferencia, explicaré de manera sencilla qué es la diabetes, cómo se origina y cómo

se trata en la práctica clínica. El objetivo es que, todos comprendamos por qué aparece la diabetes, cuáles son los principales avances científicos y qué opciones farmacológicas existen para controlarla y evitar complicaciones.

11 DE NOVIEMBRE, 19.00 H

Dr. José Nicolás Boada Juárez

"El retrato del cardenal João da Mota: arte, biografía y misterio"



En esta conferencia, el Dr. Boada presenta la singular historia de un óleo anónimo del siglo XVIII, heredado por vía familiar de su esposa, que retrata al cardenal João da Mota, primer ministro del rey Juan V de Portugal. Aunque sorprendentemente rotulado en castellano, una rigurosa investigación bibliográfica permitió averiguar la identidad portuguesa del personaje y constatar la ausencia de otras representaciones o biografías estructuradas, lo que motivó la publicación del libro *El cuadro del Cardenal*, antes mencionado, revisado por la profesora de historia, Isabel D. Braga Una década después, el interés de académicos portugueses —liderados por el Dr. José de Castilho, director de la Pinacoteca de Castelo Branco— impulsó el estudio y restauración de la obra. Sin embargo, persisten enigmas: se desconoce cómo llegó el cuadro al patrimonio de los Fernández del Campo, dónde y por quién fue pintado, y por qué aparece rotulado en castellano. Más aún, bajo la figura del cardenal se oculta otro personaje, cuya identidad se encuentra todavía bajo estudio.

Desde una perspectiva médica, el retrato revela posibles signos de la enfermedad que padecía el cardenal, añadiendo una dimensión clínica al análisis histórico-artístico. Esta intervención propone una reflexión interdisciplinar entre arte, medicina y ciencia.



12 DE NOVIEMBRE, 19.00 H

Gustavo Díaz Jerez

Concierto Clausura

El programa que presenta el reconocido pianista y académico de esta Corporación se centra en la estrecha y compleja relación que se establece entre el compositor y el intérprete.

Las obras de estreno incluidas fueron encargos personales a los compositores, con el propósito de fomentar la creación contemporánea y de enriquecer el repertorio pianístico actual.

Como cierre del programa, se incluye Gaspard de la nuit de Maurice Ravel, una de las cumbres del repertorio pianístico del siglo XX.

De este modo, el programa propone un recorrido que enlaza pasado y presente, tradición y creación, subrayando que la música vive y se renueva constantemente en ese espacio de encuentro entre quien la concibe y quien la interpreta.