



## INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CONCIERTO DE VERANO

BRITANNIA



INTÉRPRETE

AFECTO ILUSTRADO

## Fecha y hora

Miercoles 16 de julio de 2025  
19.00 h

## Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes  
Pza. de Ireneo González, 1  
38002 Santa Cruz de Tenerife





El arranque del siglo XVII en Inglaterra trajo consigo una música de cámara fuertemente arraigada entre las élites sociales, bien establecida, con un carácter definido y una idiosincrasia propia. Desarrollada en un contexto marcado por profundos cambios sociales, religiosos y políticos, la música de cámara del período viene caracterizada por el equilibrio entre la sobriedad de la era isabelina con la incipiente búsqueda de la expresividad barroca del fin de siglo. Si en un primer momento se tiende a la búsqueda de un lenguaje sonoro íntimo, que encuentra su máxima expresión en el uso de instrumentos como el clavicordio o los consorts de violas de gamba, y que se cultiva en una escuela nacional propia, superada la mitad de la centuria, los distintos autores voltearán la cabeza hacia el continente europeo, bebiendo ávidamente distintas influencias sobre todo venidas de Italia y Francia.

Si bien en un primer momento esta tendencia es algo tímida, poco a poco supondrá un factor determinante en el establecimiento de las características estéticas de la música de cámara inglesa de la segunda mitad del siglo XVII. Britannia supone un recorrido sonoro por este crisol estético, articulado en torno a la figura de Henry Purcell (1659-1695), acaso el más insigne compositor inglés de su tiempo. Las obras propuestas permiten trazar redes de filiación estética e influencias creativas que marcaron tanto la evolución de la música inglesa como su diálogo con las distintas tendencias continentales. En este entramado, autores como John Blow, Nicola Matteis, Giovanni Legrenzi y Tomaso Antonio Vitali desempeñan un papel fundamental.

Britannia pretende una escucha comparada que enfrente las distintas influencias internacionales que configuraron conjuntamente la música de cámara inglesa del siglo XVII, proporcionándole características bien definidas y una estética propia y reconocible, con obras y autores surgidos a la sombra de las corrientes estéticas del Viejo Continente.

## JOHN BLOW (1649-1708)

Venus & Adonis, an opera, suite de danzas

## HENRY PURCELL (1659-1695)

Sonata a tre nr. XII Z801 en re mayor

## GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

Sonata a tre, La Cornara

## HENRY PURCELL (1659-1695)

Sonata a tre nr.1 Z790 en sol menor

## GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692)

Sonata terza a tre, op.2 en mi menor

## NICOLA MATTEIS (circa 1650-1713)

Ayres para el violín en tres partes

## HENRY PURCELL (1659-1695)

Abdelazer, o la venganza del moro, suite

### EL AFECTO ILUSTRADO

Adrián Linares – violín I – Laura Díaz – violín II

Melchor García – viola –

Diego Pérez – violonchelo –

Carlos Oramas – tiorba y guitarra barroca