

INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

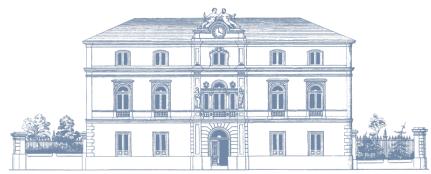
racba.es



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CONCIERTO DE VERANO BRITANNIA



INTÉRPRETE AFECTO ILUSTRADO

Fecha y hora

Miercoles 16 de julio de 2025
19.00 h

Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Pza. de Ireneo González, 1
38002 Santa Cruz de Tenerife





El arranque del siglo XVII en Inglaterra trajo consigo una música de cámara fuertemente arraigada entre las élites sociales, bien establecida, con un carácter definido y una idiosincrasia propia. Desarrollada en un contexto marcado por profundos cambios sociales, religiosos y políticos, la música de cámara del período viene caracterizada por el equilibrio entre la sobriedad de la era isabelina con la incipiente búsqueda de la expresividad barroca del fin de siglo. Si en un primer momento se tiende a la búsqueda de un lenguaje sonoro íntimo, que encuentra su máxima expresión en el uso de instrumentos como el clavicordio o los consorts de violas de gamba, y que se cultiva en una escuela nacional propia, superada la mitad de la centuria, los distintos autores voltearán la cabeza hacia el continente europeo, bebiendo ávidamente distintas influencias sobre todo venidas de Italia y Francia.

Si bien en un primer momento esta tendencia es algo tímida, poco a poco supondrá un factor determinante en el establecimiento de las características estéticas de la música de cámara inglesa de la segunda mitad del siglo XVII. Britannia supone un recorrido sonoro por este crísol estético, articulado en torno a la figura de Henry Purcell (1659-1695), acaso el más insigne compositor inglés de su tiempo. Las obras propuestas permiten trazar redes de ilación estética e influencias creativas que marcaron tanto la evolución de la música inglesa como su diálogo con las distintas tendencias continentales. En este entramado, autores como John Blow, Nicola Matteis, Giovanni Legrenzi y Tomaso Antonio Vitali desempeñan un papel fundamental.

Britannia pretende una escucha comparada que enfrenta las distintas influencias internacionales que configuraron conjuntamente la música de cámara inglesa del siglo XVII, proporcionándole características bien definidas y una estética propia y reconocible, con obras y autores surgidos a la sombra de las corrientes estéticas del Viejo Continente.

JOHN BLOW (1649-1708)

Venus & Adonis, an opera, suite de danzas

HENRY PURCELL (1659-1695)

Sonata a tre nr. XII Z801 en re mayor

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

Sonata a tre, La Cornara

HENRY PURCELL (1659-1695)

Sonata a tre nr.1 Z790 en sol menor

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692)

Sonata terza a tre, op.2 en mi menor

NICOLA MATTEIS (circa 1650-1713)

Ayres para el violín en tres partes

HENRY PURCELL (1659-1695)

Abdelazer, o la venganza del moro, suite

EL AFECTO ILUSTRADO

Adrián Linares – violín I – Laura Díaz – violín II

Melchor García – viola –

Diego Pérez – violonchelo –

Carlos Oramas – tiorba y guitarra barroca