



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



CONFERENCIAS DE LA ACADEMIA

MÚSICA Y PINTURA
12 MIRADAS A “LA TONADA” DE M. MEDINA DÍAZ



INTERVIENE

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ RODRÍGUEZ

Fecha y hora

Lunes 17 de marzo de 2025

19.00 h

Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes

Pza. Ireneo González, 1

38002 Santa Cruz de Tenerife





José Antonio Gómez Rodríguez es Doctor en Geografía e Historia con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo, en cuyo Departamento de Historia del Arte y Musicología es Profesor Titular. Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio del patrimonio

musical asturiano y la etnomusicología. Ha coordinado diversos proyectos y contratos de investigación financiados en convocatorias públicas nacionales e internacionales y participado en la informatización de la documentación y mantenimiento de las bases de datos del Archivo de Música de Asturias, del que ha sido responsable.

Entre sus publicaciones cabe destacar las tituladas Francisco Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704), Cambio de tercio. Música española para cuarteto de cuerda, Catálogo de música. Autores y temas asturianos, Canciones de dentro. Música asturiana para voz y piano, Ecos de Asturias. Música asturiana para piano, Alma Asturiana. Música coral y La mujer en el folklore musical asturiano. Homenaje a Rogelia Gayo.

Del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga, tema de su Tesis Doctoral, ha revisado y transcrito la Obertura Op. 20 y la Sinfonía a gran orquesta, que han sido reestrenadas por intérpretes de la talla de Arpád Joó (Plaza Porticada de Santander), Mark Foster (Teatro Arriaga de Bilbao) y Jordi Savall (Teatro de los Campos Elíseos de París).

Entre 2016 y 2023 ocupó el cargo de presidente de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM).



Música y pintura. Doce miradas a La tonada, de Manuel Medina Díaz

Esta conferencia forma parte del Miniciclo de Musicología organizado por la Real Academia de Bellas Artes, que pretende ofrecer al público asistente visiones transversales e interdisciplinares ricas en significados y conectadas con materias afines como la historia, la música, el cine, la filosofía, la antropología...

La conferencia se centra en **la tonada**, la manifestación más singular del folclore musical asturiano, que da además título a una obra del pintor Manuel Medina Díaz.

También denominada “asturianada” o, simplemente, canción asturiana, la tonada constituye, sin duda, la manifestación más singular del folclore musical asturiano.

Así titula el pintor gijonés Manuel Medina Díaz (1881-1955) uno de sus cuadros más célebres. La tonada de este pintor nos da pie para analizar algunos de los aspectos más interesantes –y controvertidos– de esta expresión única de la lírica popular asturiana, recientemente declarada Bien de Interés Cultural.