



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



CONFERENCIAS DE LA ACADEMIA MÚSICA Y DIPLOMACIA EN LA VIDA DE RAFAEL MITJANA



INTERVIENE BEGOÑA LOLO HERRANZ

Fecha y hora

Miercoles 26 de marzo de 2025
19.00 h

Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Pza. Ireneo González, 1
38002 Santa Cruz de Tenerife





Begoña Lolo es Catedrática de Historia de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid (2006). En el año 2000 promueve la implantación del Grado en Historia y Ciencias de la Música que coordina hasta 2007. Entre 2012-2021 es la directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM, bajo cuya responsabilidad dirige el Ciclo de Grandes

Autores e Intérpretes de la Música que se desarrolla en el Auditorio Nacional de Madrid.

En la actualidad es Académica censora de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2016), siendo la primera mujer en ocupar un cargo en su Junta Directiva. Es, además, Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Cataluña (2009), Real Academia de la Historia (2012), Real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel de Tenerife (2014), Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga (2023). Es Patrona del Teatro Real (2021) y también de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2018).

Ha sido distinguida con el Premio Nacional de Historia de España (2000), con la obra *Símbolos de España*, por su trabajo sobre el Himno Nacional y con el Premio de Investigación en Musicología Histórica Emili Pujol (1993). Es elegida Huésped de Honor (2006) de la Ciudad de Guanajuato (México), por su contribución al conocimiento de la figura de Cervantes y la música.

Entre los cargos de relevancia científica: Ha sido vicepresidenta de la Sociedad Española de Musicología (1998-2003), directora de la Revista de Musicología (1997-2002). Responsable del área de música de la Gran Enciclopedia Cervantina X vols., miembro del comité asesor de la Biblioteca Nacional para el proyecto *Quijote* y Cervantes 2015-2016 de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Entre sus libros de autoría individual o como coautora, destacan las obras: *Música en los Teatros de Madrid I. Antonio Rosales y la tonadilla escénica* (2005); *Teatro y Música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII* (2008); *Cervantes y El Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito* (2007); *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)* (2012); *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas 1800-1840* (2016); *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea* (2018); *Tiempo de exilios. Sebastián Durón y Mariana de Neoburgo en Francia* (2024).



Rafael Mitjana y Gordón (Málaga, 1869 - Estocolmo, 1921) fue un musicólogo, crítico musical, compositor y diplomático español.

Cursó estudios musicales en su ciudad natal con Eduardo Ocón Rivas que luego continuaría con Felipe Pedrell en Madrid y con Saint-Saëns en París. Tras licenciarse en derecho, ejerció como diplomático en Italia, Marruecos, Holanda, Suecia, Rusia y Turquía. En 1895 publicó su primera monografía: *Sobre Juan del Encina, músico y poeta*, resultado de sus investigaciones en el archivo de la Catedral malacitana. Mitjana es principalmente conocido por haber divulgado la aparición, en 1907 en la Biblioteca de la Universidad de Upsala (Suecia), del Cancionero de Upsala, como el propio Mitjana quiso que se le llamara. Se trata de una colección de 56 canciones de diversos compositores españoles de los siglos XV y XVI, publicada por Scotto en Venecia en 1556.

Mitjana es considerado en la actualidad el primer músico que escribe una historia de la música española con rigor científico, obra que fue publicada en Francia en 1914 y que tardó más de setenta años en ser traducida al español. La vida de este malagueño transcurre entre el ejercicio de la carrera diplomática, que le permitió viajar por el mundo y su vocación por la investigación musicológica, la verdadera pasión de su vida. Una dualidad que no siempre fue deseada.

Entre sus obras algunos de los estudios que han sido claves para conocer la música del Siglo de Oro español, la vida de Juan del Encina o la figura del maestro Rodríguez de Ledesma, una trayectoria que fue reconocida en vida a nivel internacional y que le convirtió en fiel embajador de la cultura musical española.