

REINHOLD **GLIÈRE** (1875 -1956)

Ocho piezas op. 39

Prelude · Gavotte · Berceuse · Canzonetta
Intermezzo · Impromptu · Scherzo · Étude

JOSEP MARÍA **GUIX** (1967)

Dos Haykus

BOHUSLAV **MARTINU** (1890 - 1959)

Dúo n. 1 H. 159

Preludium: Andante moderato
Rondo: Allegro con brio

DOMENICO **SCARLATTI** (1685 -1757)

Sonata K. 208 en la mayor
(Transcripción: Dúo Fasla-Prolat)

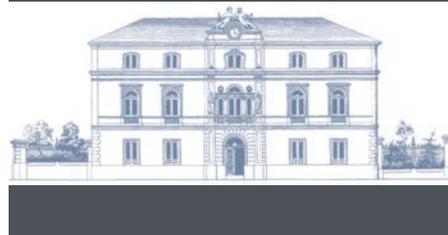
Adagio e cantabile

JURGIS **JUOZAPAITIS** (1942)

Intima

PETERIS **VASKS** (1956)

Castillo interior



INFORMACIÓN

info@racba.es

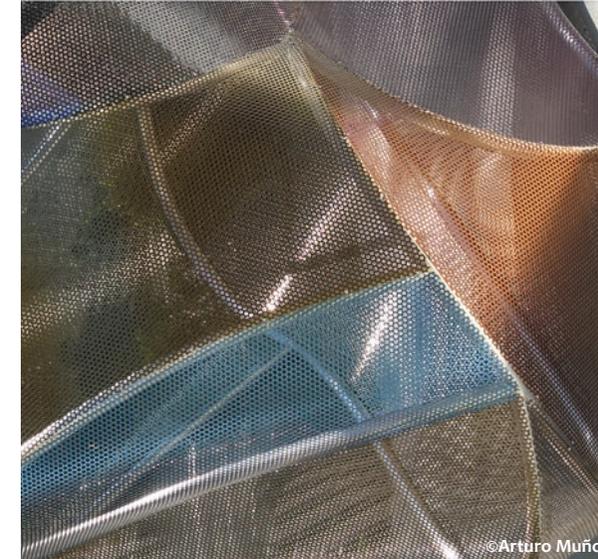
922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es

www.ramedtfe.es

www.rac-ciencias.org



©Arturo Muñoz

IX JORNADAS MULTIDISCIPLINARES DE ARTE, MEDICINA Y CIENCIAS



INTERVIENEN

Dr. José Juan Santana Rodríguez
Dr. Julio Delgado González
Dña. Blanca Muñoz
Dr. José Antonio Murillo Pulgarín
Dr. Manuel Sosa Henríquez
Concierto Clausura Duo Fasla Prolat

FECHA Y HORA

4, 5, 6 de noviembre, 19.00 h
11, 12 y 13 de noviembre, 19.00 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Plaza de Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife





4 DE NOVIEMBRE, 19.00 H.
“Sacándole los colores a Monet”
Dr. José Antonio Murillo Pulgarín

Habitualmente, las ciencias clásicas y las disciplinas sociales y humanísticas se conciben como totalmente separadas, como si fueran conocimientos segregados e, incluso, excluyentes: recordemos que a las personas, según su formación, las clasificamos, al menos coloquialmente, como “de Letras” o “de Ciencias”. En esta conferencia se muestra una interesante oportunidad para relacionar ambos aspectos disciplinares y cómo se complementan.

Se presenta una visión química de la paleta de colores utilizada por Monet y por los impresionistas y postimpresionistas. Se ha elegido este ejemplo ya que prácticamente todos los pigmentos son compuestos inorgánicos, fáciles de preparar in situ y, al ser un número muy reducido, no lleva mucho tiempo para su consideración y preparación durante la propia exposición.

En 1905, Claude Monet, en una carta sobre su paleta de colores, escribió que sólo usaba seis pigmentos diferentes. Más tarde, James Heard, en su libro “Pinta como Monet” cita que, como conclusión de los análisis químicos realizados a sus pinturas para su restauración, en realidad usaba nueve. Así se resalta también la importancia de la Química en una buena y rigurosa restauración de las obras de Arte y del conocimiento de la composición de los materiales utilizados en las distintas obras pictóricas.

Se presentan ejemplos de la extensa obra de Monet donde destacan cada uno de los pigmentos y ésto da pie a estudiar la biografía de Monet y sus diferentes etapas pictóricas, el impresionismo y sus características y el postimpresionismo donde se puede citar la obra de Van Gogh.

5 DE NOVIEMBRE, 19.00 H.
“El desarrollo académico de la terapia CART”

Dr. Julio Delgado González



La terapia CART ha revolucionado el tratamiento de varias neoplasias hematológicas, incluyendo diversos tipos de leucemia, linfoma y mieloma. No obstante, el precio tan elevado de estos productos, entre 250.000 y 500.000 euros por paciente, impide su uso universal y genera una gran desigualdad a nivel global.

Al contrario de los medicamentos convencionales, es posible fabricar productos de terapia CART en instituciones académicas y hospitales públicos sin ánimo de lucro, lo que podría favorecer una mayor “democratización” de esta terapia.

A lo largo de la charla explicaré la experiencia del Hospital Clínico de Barcelona y de otras instituciones similares con un único objetivo: poder ofrecer una solución a los pacientes que no tienen ninguna.



6 DE NOVIEMBRE, 19.00 H.
“Luz y Tenerife”
Dña. Blanca Muñoz

LUZ y TENERIFE nace de mi interés en la ciencia y el arte, y muy especialmente en la astronomía, lo que me llevó hasta el IAC en

los años 90 lo que abrió una nueva etapa en mi relación con la escala y la comprensión del espacio, el tiempo y la luz.

11 DE NOVIEMBRE, 19.00 H.
“Los plásticos y microplásticos como transportadores de contaminación antropogénica.”

Dr. José Juan Santana Rodríguez



Es bien conocido que la producción de plásticos ha crecido exponencialmente en las últimas décadas. Así, se ha demostrado que los plásticos y microplásticos (MPs) constituyen actualmente una importante amenaza para los ecosistemas acuáticos marinos y terrestres. Los microplásticos son partículas plásticas con un diámetro menor de 5 mm y pueden producirse como fragmentos de degradación procedentes de plásticos de mayor tamaño o bien como propios componentes de diferentes productos de plástico manufacturados. Este tipo de basuras contaminantes, de gran impacto ambiental, se ha encontrado ampliamente en muchas zonas aisladas y remotas de nuestro planeta, siendo los océanos su último destino. Aparte de la contaminación innata a la presencia de los MPs, ésta se ve aumentada considerablemente cuando éstos llevan adsorbidos otros contaminantes químicos como pueden ser los llamados contaminantes orgánicos emergentes, de gran uso en nuestra vida diaria.

En esta conferencia haremos una revisión de los estudios realizados por i-UNAT de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, sobre la presencia e interacción de este tipo de contaminantes de origen antropogénico en plásticos y microplásticos en zonas costeras de canarias.



12 DE NOVIEMBRE, 19.00 H.
“Tratamientos Médicos Disponibles para la Osteoporosis: Una Revisión Científica.”
Dr. Manuel Sosa Henríquez

La osteoporosis es una enfermedad ósea caracterizada por una disminución de la

densidad mineral ósea (DMO) y una alteración de la microarquitectura del tejido óseo, lo que incrementa la fragilidad ósea y el riesgo de fracturas. La prevalencia de la osteoporosis aumenta con la edad, especialmente en mujeres postmenopáusicas, aunque también puede afectar a hombres y a personas con ciertas condiciones médicas o factores de riesgo.

Revisa los tratamientos médicos actuales para la osteoporosis, incluyendo opciones farmacológicas y enfoques no farmacológicos, con el objetivo de presentar una visión actualizada de las estrategias de manejo disponibles.



13 DE NOVIEMBRE, 19.00 H.
“Íntima”
Dúo Fasla Prolat

El programa comienza con Ocho Piezas del compositor Glière, que nos introduce en un mundo lírico y fantástico, mezclando tradiciones centroeuropeas con un marcado lenguaje de salón, dulzón y nostálgico. En su dúo, Martinu revive el nacionalismo que alimentó sus primeras experiencias musicales, marcando una expresión rítmica y exaltada, alternando episodios muy declamados con reminiscencias de vetustas y frenéticas danzas, creando momentos muy desgarrados que parecen no poder llegar a ninguna parte. En la creación de Martinu, al igual que en Vasko como veremos más adelante, hay algo de expresión arcaica europea combinado con una estilización del folclore que estos dos compositores heredaron: el checo y el letón. En el programa figura además una obra muy corta, minimalista, Dos Haykus de Josep María Guix, una delicada escultura de sonidos, donde lo bello surge de lo efímero, donde la tradición es recreada desde la modernidad más absoluta, rozando la electrónica. Contrasta enormemente con la transcripción de la también refinada sonata de Domenico Scarlatti un punto de inflexión en el recital, un momento de placentera intensidad que nos ayuda a no perder la continuidad y tensión creadas entre las obras. Además el Dúo inició su andadura en 2017 con un proyecto para MusaE de transcripciones de sonatas de este compositor. Por último, Castillo Interior de Vasko; un camino hacia nosotros mismos y hacia nuestro pasado, buscando un coro lejano que finalmente llevábamos dentro. Un viaje espiritual que acaba descolocando nuestra sensación de tiempo y espacio gracias a bellos contrastes: una línea contemplativa de largos corales interrumpida en dos ocasiones por nos pasajes agresivos, trágicos y enérgicos que representan el mundo exterior en el que nos encontramos. Una obra titulada así en honor a Las Moradas de la gran mística Santa Teresa de Jesús. Todo ello acaba creando en nosotros un canto íntimo a lo más recóndito del ser humano.