



## INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



Gobierno  
de Canarias



## II JORNADAS ARCHITECTA MUSICA

PROPORCIONALIDAD, MÚSICA Y ARQUITECTURA



COORDINA

CONRADO ÁLVAREZ FARIÑA

### Fecha y hora

Del 16 al 18 de octubre de 2024

17.00 h

### Lugar

Real Academia Canaria de Bellas Artes

Pl. Ireneo González 1

38002 Santa Cruz de Tenerife



## ARCHITECTA MUSICA

Que el sonido ocupa espacio y que la experiencia depende de dónde y cómo se sitúe el espectador frente a la obra, no es solo una idea de Marcel Duchamp sino, más bien, una reiteración -contrastada- desde los anales de la historia cultural occidental. El sonido está íntimamente ligado a la acústica y es inherente al espacio -a su arquitectura natural o cultural-, al movimiento, al volumen, la presión sonora que suscitan los elementos, que conmueve a la audiencia, repercute en sus sentidos, resuena en sus memorias, trasciende los recuerdos y, muy especialmente, conectados con el espíritu.

Sin aire y espacio no hay propagación de los sonidos, y si los sonidos son música, podemos inferir que la arquitectura del espacio influye en la vivencia musical, acústica, luz y resonancia eufónica.

Desde el punto de vista constructivo: cubiertas, fachadas, huecos, particiones y puentes térmicos -con sus ornamentos-, junto a los elementos compositivos: ritmo, melodía, armonía, intensidad, timbre y textura -con sus formas- han edificado la historia cultural de la experiencia auditiva de la humanidad a través del tiempo, de la mano de los estilos de cada época. Coincidentes y corresponsables, la Arquitectura y la Música han estado ahí siempre indefectiblemente unidas. Cabe decir, también, que podemos considerar la música como vínculo de lo sensitivo y de la percepción del espacio arquitectónico.

Esta segunda edición girará en torno a la proporcionalidad en música y arquitectura, no solo como relación estética, sino como razón hermenéutica. Nos aproximaremos a la acústica del premiado Teatro Valle Inclán del equipo Paredes-Pedrosa, las nuevas obras arquitectónicas de Alonso Sosa Arquitectos y conoceremos la proporcionalidad en la obra del compositor Gustavo Díaz Jerez. Además José Luis Rivero Plasencia nos hablará de la optimización acústica del Auditorio de Tenerife.

## PROGRAMA

**Miercoles 16 de octubre, 17,00h**

“Proceso de optimización acústica de Auditorio de Tenerife”

D. José Luis Rivero Plasencia y  
D. Jorge J. Cabrera

**Jueves 17 de octubre, 17,00h**

“Caligrafías del espacio”

D. José Antonio Sosa Díaz Saavedra y  
Dña. Evelyn Alonso Rohner

“Interpretaciones arqueológicas. Arquitecturas para *Atlántida*”

Dña. Angela García de Paredes

**Viernes 18 de octubre, 17,00h**

“Arquitectura sonora en los Metaludios para piano”

D. Gustavo Díaz Jerez  
Intervención musical