

El Parlamento canario recibe la cuarta edición de 'Ilustradoras & Ilustradas'

La exposición, que esta comisariada por Camila Pomares, podrá visitarse hasta el 8 de junio y también contará con un catálogo donde se reproducen las obras de la muestra

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La sala de exposiciones del Parlamento de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife, vuelve a ser el espacio escogido para celebrar una de las actividades con más proyección de todas las que organiza la Fundación Cine+Cómics, solo superada por el Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife. *Ilustradoras & Ilustradas 4* no solo supone la continuación de un proyecto que comenzó en 2021 con el impulso de la Diputación del Común, sino que consolida una iniciativa que lleva cuatro años celebrándose de forma ininterrumpida y que, de nuevo, vuelve a reunir el trabajo de 105 autoras que han nacido o residen en Canarias.

La exposición, que se inauguró ayer, permanecerá abierta hasta el 8 de junio y, como en los años anteriores, Ediciones Idea colaborará con la Fundación para editar un catálogo de la muestra. Presumiblemente, la presentación del libro será en la Biblioteca del Parlamento de Canarias y contará tam-



Un detalle de la muestra. | E.D.

bién con la asistencia de la presidenta de la Cámara legislativa.

Ilustradoras & Ilustradas es un proyecto que visibiliza el papel femenino en la ilustración y esta nueva edición lleva preparándose desde principios de año, ya que la ilustración que acompaña al cartel

de la cuarta entrega de esta actividad se dio a conocer el pasado 7 de febrero. Cada póster del proyecto ha estado firmado por una artista distinta y, en esta ocasión, la responsable es Alba Botarda, dibujante y profesora tinerfeña. En 2021 fue Nat de la Croix; Habiba

Green en 2022; y el tercer año Carla Fernández, conocida artísticamente como Talamaleta. El mismo día que se reveló el cartel de *Ilustradoras & Ilustradas 4* también se abrió el formulario de inscripción, superando el centenar de aspirantes a formar parte de la exposición en tan solo 24 horas. Todo ello demuestra la popularidad de una actividad que pretende seguir visibilizando el papel femenino dentro de una disciplina tradicionalmente masculinizada.

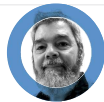
La exposición, que tiene carácter itinerante y se podrá disfrutar en otros rincones de Canarias, podrá visitarse de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas, así como los sábados en horario de mañana. Al acto oficial de apertura asistieron en la mañana de ayer la presidenta del Parlamento de Canarias, Astrid Pérez; la diputada del común, Dolores Padrón; el presidente de la Fundación Cine+Cómics, Francisco Pomares; y la comisaria de la muestra colectiva, Camila Pomares, que también es técnico de la entidad.

La pianista Erika Szakal interpreta la mejor música de la historia en 'Candle Nights'

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Tito's Teatro acoge el viernes el espectáculo *Candle Nights*, protagonizado por la pianista húngara Erika Szakal y que está compuesto por algunas de las mejores composiciones musicales de todos los tiempos. La cita dará comienzo a las 20:30 horas y las entradas ya se pueden conseguir en la página web del espacio cultural. Con una larga trayectoria, Erika Szakal es actualmente la pianista titular del espectáculo *History*, actividad que comparte con conciertos como solista y colaboraciones con conocidos artistas. Su expresividad y su forma única de interpretar las canciones, ya sean clásicos de Chopin o temas de rock de bandas actuales, hacen de sus conciertos una experiencia única e inolvidable. Szakal es un espectáculo por su capacidad e impronta para arrancar del piano las mejores melodías de los grandes éxitos de todos los tiempos, que es un aliciente para disfrutar de sus conciertos.



Conrado Álvarez Fariña

ACADÉMICO DE LA REAL
ACADEMIA CANARIA DE BELLAS
ARTES

Siguiendo con los artículos en torno a la comprobación de que la Danza de los Enanos estuvo en Cuba en 1892, publicados en EL DÍA el 22/03 y el 19/04, creo de justicia resaltar la magnífica figura del olvidado compositor de la Polca de Enanos para esos acontecimientos.

Director, intérprete, maestro, ciudadano y activista comprometido, Francisco Martín Rodríguez fue académico y todo un descubrimiento que no dejará a nadie indiferente, pues, imbricado en esas primeras Fiestas de Mayo, asumidas por la corporación municipal de Santa Cruz de Tenerife y los palmeros residentes en la capital provincial de Canarias, todo ello orquestado por Benigno Ramos Hernández, nuestro compositor se nos ha revelado como el primer recopilador de los cantos populares ya desde 1846-1847.

Pueden imaginarse cual fue mi sorpresa al empezar a indagar en la partitura de la Polca de Enanos, publicada por Ubaldo Bordanova Moreno en la revista *el Salón de Añaza* en agosto de 1892, y tirar de los primeros compases. Y aunque esto ya lo habían hecho Manuel Poggio Capote, Fátima

Bethencourt Pérez y José Lorenzo China Cáceres, los datos de Lothar Siemens y las partituras depositadas en la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel por su bisneta, Nérida Rancel Torres -catalogadas por su marido Barancio Correa Ceballos en 2016- excitaron mi intuición. Subido al *coche del tiempo* dentro de los vericuetos hemerográficos y los materiales de las familias Rancel Villamandos y Rancel Torres, descubrí la altura de Francisco Martín Rodríguez. Créanme que más de una vez me vinieron a la cabeza las escenas del Dr. Emmett Brown en *Back to the future*. Cuando más atrás iba en el tiempo, más avanzaba en descubrimientos inéditos.

La secuencia cronológica que dio la investigación sobre la polca fue fácil de armar. Francisco Martín fue nombrado director de la banda de Música de la Sociedad de Socorros Mutuos La Benéfica -de la que Benigno Ramos era presidente de la sección de beneficencia- la noche del 16 de marzo de 1892. La Polca de Enanos estaba terminada y los ensayos comenzaron al día siguiente. Ese animado baile se interpretó varias veces durante el mes de mayo de ese año en Santa Cruz y ya sabemos que también en el Teatro la Caridad de

Santa Clara de Cuba, ese verano.

También tenemos constancia de que volvió a sonar el año siguiente en el quinto toro de la tarde en la inauguración de la Plaza de Toros de Tenerife, el 1 de mayo de 1893. La prensa lo refleja así: «Las bandas de Música La Benéfica y la Fe dirigidas por D. Francisco Martín y D. Juan Padrón, [respectivamente], amenizaron el acto con folías y malagueñas, que bailaba el señor Darmanin [empresario] de gusto que tenía al ver el lleno de la plaza [...] tarareando, aquella danza de enanos que tanto nos solazó el año anterior».

Pero los efectos colaterales de la búsqueda para datar la Polca de Enanos me llevaron a conclusiones increíbles. En mi *drive* tenía más de 550 noticias de prensa relacionadas con nuestro compositor, sin decir la cantidad de PDF y fotografías que me habían hecho llegar sus bisnietos Nérida, Julio y Sergio. Se sumaron los archivos de las Bandas de Música Nivaria de Arafo y de Gáldar. Dos años bastaron para aseverar lo que sospechábamos.

En 1869, cuando ya dirigía la Banda de la Sociedad de La Joven Democracia de Santa Cruz de Tenerife, F. Martín estrenó sus transcripciones de los aires canarios. Fue ésta la primera vez en nuestra

historia cultural que la popular música canaria se escucharía en una banda y no en una paranda. De su trabajo de campo en el Puerto de la Cruz -cuando era un adolescente- instrumentó y orquestó para su joven banda santacruzera: el *Canto del Bueyero*, *Tajaraste*, *Arroró*, folías con cuatro coplas, dos malagueñas y dos Santo Domingo, varios divinos, un vals y un corrido.

Así no es difícil entender la extraordinaria trayectoria de Martín en aquel tiempo. Miembro del Gabinete Instructivo desde 1874, director de la Banda de la Sociedad de Trabajadores -renombrada como La Bienhechora- desde 1874 hasta 1891, socio artístico de la Filarmónica de Santa Cruz en 1879, director de la Banda de la Sociedad La Benéfica desde marzo de 1892 hasta junio de 1897, y de vuelta a La Bienhechora en julio de 1897, hasta diciembre de ese año. Reclamado desde Gáldar (Gran Canaria) para dirigir su Banda Municipal hasta 1902, decidió regresar a Tenerife con la intención de dirigir la recién fundada Banda Municipal de Santa Cruz. Su máximo reconocimiento le llegó de la mano del rey Alfonso XIII, cuando lo nombra académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes en 1913.

Francisco Martín Rodríguez, mucho más que la Polca de Enanos de 1892

Las vicisitudes de su vida y sus composiciones las pueden leer en otro de mis trabajos en la web de la Racba. Y la investigación acaba de reactivarse por añadidura reciente de datos sobre el material musical de la rama galdense. Agradezco a sus tataranietos Luis Hernández de Vicente y Alberto Acedo Quevedo, así como al cronista de la Ciudad de Gáldar, Dr. Juan Sebastián López García, su generosidad. Para terminar, les dejo con este recorte: el conocido popurrí de *Cantos Canarios* de Francisco Martín Rodríguez fue la misma partitura a la que hace alusión la prensa de 1906 cuando redacta «[...] tras culminar la jornada del 28 de marzo en Santa Cruz, se vuelve el monarca a pernocrar en su barco, y en el momento de embarcar, la Banda del Regimiento de Tenerife interpretó una versión revisada del precioso popurrí de los *Cantos Canarios* de Francisco Martín Rodríguez, dedicada a Alfonso XIII».

No es de extrañar que, cuando el rey firmó el decreto de reinstauración de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, añadiendo la sección de Música, siete años después de su visita, renosara en la memoria del monarca nuestro: sol, sol, do... [Arrorró] transcrito para banda por Francisco Martín Rodríguez desde 1869.