



Clementina Carmen Calero Ruiz

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 12/01/2024

v 1.4.3

f224ffeaf4515f3017ca264b846a91af

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Seis (6) Quinquenios de Docencia: 01/01/1992; 01/01/1992; 01/01/1997; 01/01/2004; 01/01/2008; 01/01/2012; 01/01/2017;

Tres (3) Sexenios de Investigación: 01/01/1993; 01/01/1993; 17/06/2015.

Tres tramos de los complementos Retributivos de Investigación.

Trece Trienios (F.8.R.), el último concedido con fecha 01/10/2018.

**Clementina Carmen Calero Ruiz**

Apellidos: Calero Ruiz
Nombre: Clementina Carmen
DNI: 78 386 825 L
ORCID: 0000-0002-0626-8441
Google Scholar: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=clementina+calero+ruiz
Academia.edu: <https://ull.academia.edu/ClementinaCaleroRuiz>
Sexo: Mujer
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Canarias
Provincia de contacto: Santa Cruz de Tenerife
Ciudad de nacimiento: Puerto de la Cruz
Dirección de contacto: Calle Doctor Ingram
Resto de dirección contacto: nº 27
Código postal: 38400
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Canarias
Ciudad de contacto: Puerto de la Cruz
Teléfono fijo: 922317788
Fax: 922317723
Correo electrónico: ccalero@ull.edu.es
Teléfono móvil: 630877829

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 1989
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620100 - Arquitectura; 620307 - Pintura; 620309 - Escultura
Funciones desempeñadas: Profesora Titular de Universidad a tiempo completo.
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Laguna. ULL	Coordinadora Prácticas Externas del Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural	09/2022
2	Representante del Departamento de Historia del Arte en la Comisión de	Profesora Titular Universidad	2017



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Calidad de la Sección de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna		
3	Comisión Insular de Patrimonio Histórico.	Vocal en representación del Departamento de Historia del Arte, ULL:	1995
4	Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna (ULL)	Miembro de la Comisión de Acreditación del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna (ULL). Profesora Titular Universidad	14/02/2014
5	Facultad de Humanidades	Vocal de la Comisión de Calidad del Centro	2015
6	Facultad de Geografía e Historia. ULL	Miembro de la Comisión Académica de la Facultad de Geografía e Historia	2001
7	Facultad de Geografía e Historia. ULL	Miembro del Tribunal de Mayores de 25 años.	2001
8	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, ULL.	Secretaria	1989
9	Gobierno de Canarias, Dirección general de Patrimonio.	Comisaria de Bienes Muebles y Museos.	10/1991
10	Universidad de La Laguna	Profesora Titular Interina. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.	1987
11	Universidad de La Laguna	Profesora encargada de curso, nivel C. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.	1987
12	Universidad de La Laguna	Profesora encargada de curso, nivel C1. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.	1980
13	Universidad de La Laguna	Profesora encargada de curso, nivel B. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.	1979
14	Vocal para la Ponencia Técnica de Patrimonio Arquitectónico de Canarias.	Profesora Titular de Universidad	11/10/2023
15	Universidad de La Laguna. ULL	Profesora Titular Universidad	09/2023
16	Comisión Electoral de la Facultad de Humanidades.	Presidenta de la Comisión Electoral de la Facultad de Humanidades ULL.	09/03/2021
17	Universidad de La Laguna	Representante del Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Comisión de Calidad de la Sección de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades, ULL	2020
18	Representante del Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Comisión de Investigación de la ULL.	Profesora Titular de Universidad	16/10/2019
19	ULL. Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Miembro de la Comisión Electoral del Departamento.	Profesora Titular de Universidad	16/10/2019
20	Vocal de la Comisión de Patrimonio Inmaterial. Cabildo Insular de Tenerife	Profesora Titular Universidad	07/2019
21	Universidad de La Laguna	Miembro de la Comisión del Modifica del Grado de Historia del Arte.	2019

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
22	Vocal en la Comisión de Calidad, en representación del Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Sección de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna	Profesora Titular de Universidad	2018
23	Facultad de Humanidades	Vocal de la Comisión de Calidad del Centro	2014
24	Departamento de Historia del Arte. ULL	Miembro de la Comisión de Docencia	2001
25	Departamento de Historia del Arte. ULL	Miembro de la Comisión de Doctores	2001
26	Departamento de Historia del Arte. ULL	Miembro de la Comisión de Infraestructuras y Servicios	2001
27	Departamento de Historia del Arte. ULL	Miembro de la Comisión de Investigación	2001
28	Universidad de La Laguna	Profesora Titular de Historia del Arte Moderno, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.	1989

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna. **Tipo de entidad:** Universidad ULL
Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Coordinadora Prácticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Externas del Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural
Fecha de inicio-fin: 09/2022 - 09/2023
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Representante del Departamento de Historia del Arte en la Comisión de Calidad de la Sección de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Humanidades
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Profesora Titular **Gestión docente (Sí/No):** No
 Universidad
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2019
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Comisión Insular de Patrimonio Histórico. **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Tenerife
Departamento: Patrimonio Histórico-Artístico., CABILDO INSULAR DE TENERIFE
Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Vocal en representación del Departamento de Historia del Arte, ULL: **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 1995 - 2018 **Duración:** 23 años
Modalidad de contrato: Vocal. Comisión Insular de Patrimonio
Funciones desempeñadas: Vocal con voz y voto. Representación de la Universidad de La Laguna, Departamento de Historia del Arte.
Ámbito actividad de gestión: Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural



- 4 Entidad empleadora:** Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna (ULL)
Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Facultad de Humanidades.
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Acreditación del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna (ULL). Profesora Titular Universidad
Gestión docente (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 14/02/2014 - 2017
Funciones desempeñadas: Miembro activo de la "Comisión de Acreditación" del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, desde el 14 de febrero de 2014, continuando en la actualidad.
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Facultad de Humanidades **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Humanidades
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Vocal de la Comisión de Calidad del Centro **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 6 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte. ULL, Geografía e Historia. ULL
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión Académica de la Facultad de Geografía e Historia **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: ccalero@ull.edu.es
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 7 Entidad empleadora:** Facultad de Geografía e Historia. ULL
Departamento: Historia del Arte. ULL, Geografía e Historia. ULL
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro del Tribunal de Mayores de 25 años. **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: ccalero@ull.edu.es
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002
- 8 Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, ULL. **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Secretaria **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 1989 - 1995
Modalidad de contrato: Secretaria
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 9 Entidad empleadora:** Gobierno de Canarias, Dirección general de Patrimonio. **Tipo de entidad:** Gobierno de Canarias
Categoría profesional: Comisaria de Bienes Muebles y Museos. **Gestión docente (Sí/No):** No



Fecha de inicio-fin: 10/1991 - 12/1992

Modalidad de contrato: Comisaria de Bienes Muebles y Museos.

- 10 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna
Categoría profesional: Profesora Titular Interina. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.
Fecha de inicio-fin: 1987 - 1989
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna
Categoría profesional: Profesora encargada de curso, nivel C. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.
Fecha de inicio-fin: 1987 - 1989
- 12 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna
Categoría profesional: Profesora encargada de curso, nivel C1. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.
Fecha de inicio-fin: 1980 - 1986
- 13 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna
Categoría profesional: Profesora encargada de curso, nivel B. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.
Fecha de inicio-fin: 1979 - 1980
- 14 Entidad empleadora:** Vocal para la Ponencia Técnica de Patrimonio Arquitectónico de Canarias.
Departamento: Consejo de Patrimonio Cultural de Canarias. Gobierno de Canarias
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 11/10/2023
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Comunidades Autónomas
- 15 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna. **Tipo de entidad:** Universidad ULL
Departamento: Prácticas Externas ULL
Categoría profesional: Profesora Titular Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 09/2023
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 16 Entidad empleadora:** Comisión Electoral de la Facultad de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Presidenta de la Comisión Electoral de la Facultad de Humanidades ULL.
Fecha de inicio: 09/03/2021
- 17 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Representante del Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Comisión de Calidad de la Sección de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades, ULL
Fecha de inicio: 2020
- 18 Entidad empleadora:** Representante del Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Comisión de Investigación de la ULL. **Tipo de entidad:** Universidad



Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Humanidades
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 16/10/2019

Funciones desempeñadas: Representante del Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Comisión de Investigación de la ULL. Nombrada Comisión Permanente del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna, celebrada el miércoles 16 de octubre de 2019,
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

19 Entidad empleadora: ULL. Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Miembro de la Comisión Electoral del Departamento.

Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Humanidades

Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No

Teléfono: 922 317788

Correo electrónico: ccalero@ull.edu.es

Fecha de inicio: 16/10/2019

Funciones desempeñadas: Miembro de la Comisión Electoral. Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: No.

20 Entidad empleadora: Vocal de la Comisión de Patrimonio Inmaterial. Cabildo Insular de Tenerife **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Tenerife

Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 07/2019

Funciones desempeñadas: Vocal de la Comisión de Patrimonio Inmaterial, Cabildo Insular de Tenerife. Representación de la Universidad de La Laguna, Departamento de Historia del Arte y Filosofía

Ámbito actividad de gestión: Cabildo Insular de Tenerife

21 Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Historia del Arte y Filosofía, Humanidades

Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España

Categoría profesional: Miembro de la Comisión del Modifica del Grado de Historia del Arte. **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 2019

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

22 Entidad empleadora: Vocal en la Comisión de Calidad, en representación del Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Sección de Geografía e Historia. Facultad de Humanidades. Universidad de La Laguna

Departamento: Historia del Arte y Filosofía., Humanidades.

Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio: 2018

Funciones desempeñadas: Vocal en la Comisión de Calidad del Centro. Representación del Departamento de Historia del Arte y Filosofía.



- 23** **Entidad empleadora:** Facultad de Humanidades **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y la Filosofía, Humanidades
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Vocal de la Comisión de Calidad del Centro **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 2014
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 24** **Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte. ULL, Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Docencia **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: ccalero@ull.edu.es
Fecha de inicio: 2001
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 25** **Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte. ULL, Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Doctores **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 2001
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 26** **Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte. ULL, Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Infraestructuras y Servicios **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 2001
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 27** **Entidad empleadora:** Departamento de Historia del Arte. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: La Laguna, Canarias, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Investigación **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 2001
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 28** **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna
Categoría profesional: Profesora Titular de Historia del Arte Moderno, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia.
Fecha de inicio: 1989



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Doctor

Nombre del título: Doctora en Filosofía y Letras, Sección de Historia del Arte

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Universidad de La Laguna

Fecha de titulación: 1985

2 Titulación universitaria: Licenciatura

Nombre del título: Licenciada en Filosofía y Letras, División de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Universidad de La Laguna

Fecha de titulación: 1980

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Perfeccionamiento en investigación y publicaciones científicas. Módulo 2: Cómo justificar los tramos de investigación y acreditación de profesores.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Programa de Formación Docente **Tipo de entidad:** Universidad del Profesorado de la Universidad de La Laguna

Responsable de la formación: Dr. D. Raúl Quevedo Blasco

Fecha de finalización: 2012

Duración en horas: 10 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Perfeccionamiento en investigación y publicaciones científicas. Módulo I: Cómo publicar un artículo en una revista científica.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Programa de Formación Docente **Tipo de entidad:** Universidad del Profesorado de la Universidad de La Laguna

Responsable de la formación: Dr. D. Guadalberto Buela Casal

Fecha de finalización: 2012

Duración en horas: 10 horas

3 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Art and Architecture through Indian Silk Road and its contacts with the Cultures of Eastern Mediterranean Sea,

Ciudad entidad titulación: Nueva Delhi, Jaipur y Agra, India

Entidad de titulación: SIL, Government of India Suresh K. Dixit con la colaboración de SIEM.



Responsable de la formación: Clementina Calero Ruiz
Fecha de finalización: 2011

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: La Evaluación de la Actividad docente del Profesorado (Docencia ULL)
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Curso de Formación Docente del Profesorado de la ULL
Responsable de la formación: Dra. D^a Elena Pérez González
Fecha de finalización: 2011 **Duración en horas:** 2 horas

5 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: De la Edad del bronce a la Plena Edad Media en el arco Sirio-palestino: El Líbano y Siria.
Ciudad entidad titulación: Beirut, Palmira y Damasco, Líbano
Entidad de titulación: SIEM en colaboración con las profesoras Rania al-Hussein y Renata Hassan.
Tipo de entidad: Sociedad
Responsable de la formación: Prof^a Rania al-Hussein
Fecha de finalización: 2010

6 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El mecenazgo imperial chino: del esplendor de la dinastía Qin a la caída de los Qing (255 a.e. -1911)
Ciudad entidad titulación: Beijing, Xi'an y Shanghai, China
Entidad de titulación: SIEM en colaboración con la profesora Jiào Shou Hu Wei, de la Universidad de Xi'an Jiaotong
Responsable de la formación: Jiào Shou Hu Wei
Fecha de finalización: 2009

7 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Las Tierras del Libro II: Israel, Jordania y Palestina
Ciudad entidad titulación: Jerusalén y Ammán, Jordania
Entidad de titulación: SIEM (Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos)
Tipo de entidad: Sociedad
Responsable de la formación: Javier Alonso
Fecha de finalización: 2008

8 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Evaluación alternativa en la Enseñanza Universitaria
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios de la ULL
Tipo de entidad: Universidad
Responsable de la formación: Dr. D. Gregorio Rodríguez Gómez
Fecha de finalización: 2007

9 Tipo de la formación: Jornadas

Título de la formación: I Jornadas de Fotografía, Cine e Historia del Arte
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Departamento de Historia del Arte de la ULL
Tipo de entidad: Departamento Universitario
Fecha de finalización: 2007



- 10** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Perú: indígena y virreinal.
Ciudad entidad titulación: Perú y Bolivia, Perú
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL) y SIEM (Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2006
- 11** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Experiencias Docentes Innovadoras en Historia del Arte
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios (ULL) y Departamento de Historia del Arte
Fecha de finalización: 2006 **Duración en horas:** 6 horas
- 12** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornadas. Experiencias docentes innovadoras y formación permanente del profesorado
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios de la ULL
Fecha de finalización: 2006
- 13** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Cuidado de la voz, 'El Arte de Hablar'.
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios (ULL). Cursos de Formación Docente del Profesorado **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: José Díaz Cuyás
Fecha de finalización: 2005
- 14** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Escenarios de la Historia. Las civilizaciones antiguas de Anatolia.
Ciudad entidad titulación: Turquía
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL) y Vicerrectorado de Exgtensión Universitaria (ULL)
Fecha de finalización: 2005
- 15** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Retos de la Convergencia Europea en la Universidad de La Laguna
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios (ULL) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2005
- 16** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: IPET-SUT. Religiones y culturas del Valle del Nilo
Ciudad entidad titulación: El Cairo, Egipto
Entidad de titulación: ISFET, Egiptología e Historia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria (ULL) y CajaCanarias. **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Miguel Ángel Molinero Polo
Fecha de finalización: 2004 **Duración en horas:** 50 horas



- 17 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La convergencia europea. Implicaciones del Sistema de transferencia del Crédito Europeo (ECTS).
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios (ULL)
Fecha de finalización: 2004
- 18 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Risa cómica y modernidad.
Ciudad entidad titulación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la ULL. Facultad de BB.AA.
Responsable de la formación: José Díaz Cuyás
Fecha de finalización: 2004
- 19 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Sacrificio de Pacal. Culturas de México y Yucatán.
Ciudad entidad titulación: México DF, Puebla, Mérida., México
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL), SIEM (Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos) y Departamento de Historia del Arte (ULL)
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2003
- 20 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Roma, ¡Quanta fuit!
Ciudad entidad titulación: Roma y Nápoles, Italia
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL), Vicerrectorado de Exrensión Universitaria.
Tipo de entidad: Universidad
Responsable de la formación: Eugenio Gómez Segura
Fecha de finalización: 2002
- 21 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Grecia, el sendero de los héroes.
Ciudad entidad titulación: Atenas, Grecia
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL), Vicerrectorado de Extensión Universitaria y SIEM
Responsable de la formación: Eugenio Gómez Segura
Fecha de finalización: 2001
- 22 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Del Sol a la Media Luna
Ciudad entidad titulación: El Cairo, Egipto
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL), Vicerrectorado de Extensión Universitaria (ULL) y Sociedad de Estudios de Egipto antiguo.
Responsable de la formación: Clementina Calero Ruiz
Fecha de finalización: 2000
- 23 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Tierras del Libro. Israel y Jordania.
Ciudad entidad titulación: Jerusalén y Ammán, Israel
Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL) y SIEM
Tipo de entidad: Universidad



Responsable de la formación: Clementina Calero Ruiz
Fecha de finalización: 1999

24 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: De Pérgamo a la Capadocia. Las civilizaciones turcas.

Ciudad entidad titulación: Turquía

Entidad de titulación: ITACA (Viajes Culturales de la ULL) y Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos (SIEM)

Fecha de finalización: 1998

25 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El Cuerno de Oro. Bizancio y el Islam

Ciudad entidad titulación: Estambul y Troya, Turquía

Entidad de titulación: Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos (SIEM)

Tipo de entidad: Sociedad

Fecha de finalización: 1997

Duración en horas: 40 horas

26 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El Mediterráneo Antiguo. La invención del Arte.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Departamento de Historia del Arte (ULL) y Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos (SIEM)

Responsable de la formación: Domingo Sola Antequera

Fecha de finalización: 1996

Duración en horas: 30 horas

27 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Historia y Mito. Las claves del cine del Oeste.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico del Ayuntamiento de La Laguna y Departamento de Historia del Arte (ULL)

Responsable de la formación: Fernando Gabriel Martín Rodríguez

Fecha de finalización: 1996

Duración en horas: 30 horas

28 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Las Islas del Minotauro

Ciudad entidad titulación: Atenas y la isla de Creta, Grecia

Entidad de titulación: Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos (SIEM)

Responsable de la formación: Eugenio Gómez Segura

Fecha de finalización: 1996

29 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El Laberinto ordenado: Conceptos y funciones de los espacios museísticos.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Departamento de Historia del Arte (ULL) y Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y el organismo autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife.

Responsable de la formación: Francisco Calvo Serraller

Fecha de finalización: 1995

Duración en horas: 20 horas

30 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Curso de Mitología Clásica: Una visita a los dioses.

Ciudad entidad titulación: Atenas, Grecia



Entidad de titulación: Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos (SIEM)

Responsable de la formación: Eugenio Gómez Segura

Fecha de finalización: 1995

Duración en horas: 40 horas

31 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El Barroco andaluz y su proyección hispanoamericana.

Ciudad entidad titulación: Córdoba, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 1985

32 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Enseñanza asistida por ordenador: desarrollo e implementación

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación (ULL)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Fecha de finalización: 1983

33 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Nociones de Biblioteconomía: catalogación y clasificación.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación (ULL)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Fecha de finalización: 1982

34 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).Cursos 1977/78 a 1978/79.

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 1979

35 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso de Estudios Canarios

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Canarios (ULL)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Fecha de finalización: 1979

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Cómo teletrabajar de forma segura,

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Tutorías

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Universidad de La Laguna

Fecha de inicio-fin: 31/08/2020 - 31/08/2020

2 Título del curso/seminario: Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV-2 en el trabajo

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Tutorías

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Universidad de La Laguna
Fecha de inicio-fin: 31/08/2020 - 31/08/2020

- 3 Título del curso/seminario:** Taller de Formación "Gestión de Revistas Electrónicas con Open Journal System (OJS) de la Universidad de La Laguna (2ª Edición)
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: ULL, Vicerrectorado de Infraestructuras y servicios universitarios.
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2017 - 01/12/2017
- 4 Título del curso/seminario:** Taller de Formación "Sistema de Gestión de Revistas Electrónicas -Open Journal System (OJS) de la Universidad de La Laguna.
Objetivos del curso/seminario: Sistema de Gestión de Revistas Electrónicas
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Infraestructuras y Servicios Universitarios. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de La Laguna
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 26/06/2017 - 27/06/2017
- 5 Título del curso/seminario:** Transmitir en el aula: técnicas, tácticas y maneras de relación con el alumnado en el aula universitaria
Objetivos del curso/seminario: técnicas, tácticas y maneras de relación con el alumnado en el aula universitaria
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Negociado de Formación del PDI e Innovación Educativa Sección de Calidad y Formación del PAS y del PDI e Innovación Educativa Vicerrectorado de Docencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación. ULL
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 07/11/2016 - 28/11/2016
Perfil de destinatarios/as: Curso dentro del Plan de Formación Docente del Profesorado del curso 2016-17, sumando un total de 16 horas lectivas presenciales.
- 6 Título del curso/seminario:** Taller de "Evaluación de la Calidad de Titulaciones Universitarias: Proceso de Renovación de la Acreditación (Programa ACREDITA). Fase de Evaluación Interna".
Objetivos del curso/seminario: Lograr que los asistentes conozcan la fase de evaluación interna (autoevaluación), relativa al proceso de renovación de acreditación de los títulos oficiales, la documentación que hay que preparar a partir de la plantilla, estructura de las tablas y evidencias que la UTC pone a disposición de los títulos siguiendo el modelo del programa ACREDITA-ANECA.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Docencia. ULL
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 26/05/2016 - 26/05/2016
- 7 Título del curso/seminario:** Renovación de la Acreditación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Master.
Ciudad entidad organizadora: Universidad de La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Negociado de Calidad y Formación del PAS y del PDI e Innovación Educativa **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Negociado de Calidad y Formación del PAS y del PDI e Innovación Educativa
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 27/05/2015 - 27/05/2015



- 8 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento en investigación y publicaciones científicas. Módulo 1: Cómo publicar un artículo en una revista científica.
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 26/03/2012 - 30/03/2012
- 9 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento en investigación y publicaciones científicas. Módulo 2: Cómo justificar los tramos de investigación y acreditación de profesores.
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 26/03/2012 - 30/03/2012
- 10 Título del curso/seminario:** La Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado (Docentia-ULL)
Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 21/11/2011 - 21/11/2011
- 11 Título del curso/seminario:** Evaluación alternativa de la Enseñanza Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios y Unidad de Evaluación y Mejora de la Calidad, ULL
Fecha de inicio-fin: 26/04/2007 - 27/04/2007
- 12 Título del curso/seminario:** Experiencias Docentes Innovadoras y formación permanente del profesorado
Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Vicerrectorado de planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 17/11/2006
- 13 Título del curso/seminario:** Experiencias Docentes Innovadoras en Historia del Arte
Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 25/05/2006 - 25/05/2006
- 14 Título del curso/seminario:** Retos de la Convergencia Europea en la Universidad de La Laguna
Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 16/11/2005 - 18/11/2005
- 15 Título del curso/seminario:** Cuidado de la voz. "El Arte de hablar"
Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 21/09/2005 - 22/09/2005



16 Título del curso/seminario: La Convergencia Europea. Implicaciones del Sistema de Transferencia del Crédito Europeo (ECTS)

Objetivos del curso/seminario: Formación Docente del Profesorado

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planes de Estudios y Títulos Propios, ULL **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 21/04/2004 - 23/04/2004

17 Título del curso/seminario: Enseñanza asistida por ordenador: desarrollo e implementación

Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, ULL **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 16/05/1983 - 27/05/1983

18 Título del curso/seminario: Nociones de Biblioteconomía: catalogación y clasificación

Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación, ULL **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 18/01/1982 - 30/03/1982

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Ingés medio		C1	A1	A1	A1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Museología y Museología crítica

Categoría profesional: T.U.

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster 541 en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

Curso que se imparte: Máster

Fecha de inicio: 04/2023

Fecha de finalización: 09/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte y Arquitectura en la España de los Austrias

Categoría profesional: T.U.

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 4º curso, 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 09/2023

Fecha de finalización: 04/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco

Categoría profesional: T.U.

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 2º curso, 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 09/2023

Fecha de finalización: 04/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana

Categoría profesional: T.U.

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 2º curso, 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 09/2023

Fecha de finalización: 04/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana

Categoría profesional: TU

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 10/2022

Fecha de finalización: 10/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia.

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 09/2022

Fecha de finalización: 10/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte y arquitectura en la España de los Austrias (

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 4º, 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 09/2022

Fecha de finalización: 09/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades, Sección de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

Curso que se imparte: 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 09/2022

Fecha de finalización: 09/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna



Facultad, instituto, centro: Escuela de Doctorado
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y arquitectura en la España de los Austrias. 4º, 1º cuatrimestre
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 4º, 1º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.
Curso que se imparte: Máster
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de la LaLaguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Doctorado
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana
Categoría profesional: Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE.
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica
Categoría profesional: Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.
Curso que se imparte: Máster
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía



Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Categoría profesional: Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.
Curso que se imparte: Máster
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades.
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Categoría profesional: Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español



- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento
Categoría profesional: Titular universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana
Categoría profesional: Titular Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Idioma de la asignatura: Español
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte y Filosofía
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Categoría profesional: TU



Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento
Categoría profesional: TU
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana
Categoría profesional: TU
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades- Sección de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: TU
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE



Curso que se imparte: 1º, 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Titular Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1º, 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia.

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: POAT

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: Primer curso. Grado Historia del Arte

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. Sección de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Tipo de programa: Graduado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1º, 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Master Universitario
Curso que se imparte: Master
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 28
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades, ULL
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Tipo de programa: Graduado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades, ULL
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

30 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento
Tipo de programa: Graduado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL



Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

31 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iconografía cristiana
Tipo de programa: Graduado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

32 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Tipo de programa: Graduado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de finalización: 08/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

33 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento
Tipo de programa: Graduado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2º, 2º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 07/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español



- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Tipo de programa: Graduado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 1º, 1º cuatrimestre
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: POAT (Plan de Orientación y acción tutorial/Geografía e Historia).
Categoría profesional: Titular Universidad.
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 1º y 2º.
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica.
Categoría profesional: Titular Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco
Categoría profesional: Titular Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial



Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 2º. 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

38 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval

Categoría profesional: Titular Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 2º. 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

39 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento

Categoría profesional: Titular Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 2º. 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

40 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Titular Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1º. 1º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Museología, Exposiciones y Mercado del Aere

Categoría profesional: Titular Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3º. 2º cuatrimestre

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Grado

Categoría profesional: Titular Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía.

Departamento: Historia del Arte y Filosofía

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Barroco

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte



Curso que se imparte: 2º. 2º Cuatrimestre

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento

Categoría profesional: Titular de Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 2º, Segundo cuatrimestre

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Museología, Exposiciones y Mercado del Arte

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3º, Segundo Cuatrimestre

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Grado

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,2

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

47 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval
Categoría profesional: Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2º, Primer cuatrimestre
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y de la Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

48 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y de la Filosofía
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español

49 **Nombre de la asignatura/curso:** POAT
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

50 **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster Metodología
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia



- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y museología crítica-
Categoría profesional: Titular Universidad
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 14
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades. ULL
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Idioma de la asignatura: Español
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte (1º, 1º cuatrimestre), Historia del Arte Medieval (2º, 1º cuatrimestre), Historia del Arte Barroco (2º, 2º cuatrimestre)
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Museología y Exposiciones.
Titulación universitaria: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y gestión Cultural.
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Externas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y de la Música
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Máster
Titulación universitaria: Máster Universitario en teoría e Historia del Arte y de la Música.
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte (1º, 2º cuatrimestre)
Titulación universitaria: Grado en Historia
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte (1º, 1º cuatrimestre), Historia del Arte Medieval (2º, 1º cuatrimestre), Historia del Arte Barroco (2º, 2º cuatrimestre).
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario



Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

- 58 Nombre de la asignatura/curso:** Museología y Exposiciones
Titulación universitaria: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural.
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 59 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte (1º, 2º cuatrimestre)
Titulación universitaria: Grado en Historia
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 60 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte
Titulación universitaria: Grado en Historia
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte (1º curso, 1º cuatrimestre), Historia del Arte Medieval (1º curso, 1º cuatrimestre), Historia del Arte Barroco (2º curso, 2º cuatrimestre) e Historia del Arte del Renacimiento (2º curso, 2º cuatrimestre)
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** Los modelos escultóricos. Implementación y desarrollo en la Época Moderna.
Titulación universitaria: Master Universitario.
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 63 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 64 Nombre de la asignatura/curso:** Artes Plásticas de los SS.OO. (2º curso) y Arte Moderno II (2º curso)
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 65 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte
Titulación universitaria: Grado en Español: Lengua y Literatura.
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología



- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte (1º curso Hª Arte), Introducción a la Historia del Arte (1º curso, Grado de Español: lengua y Literatura), Arte Moderno II (2º curso Licenciatura), Artes Plásticas en el Siglo de Oro (2º curso Licenciatura)
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte y Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia y Facultad de Filología.
- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Los modelos escultóricos: Implementación y desarrollo en la Época Moderna.
Titulación universitaria: Master de Historia del Arte
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 68** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a las Humanidades + Arte
Titulación universitaria: CAM 25
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje clásico en las artes (1º curso), Artes Plásticas en el Siglo de oro (2º curso), Arte Moderno II (2º curso) y Arte Medieval I (1º curso).
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 70** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a las Humanidades
Titulación universitaria: PAM 25
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 71** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a las Humanidades
Titulación universitaria: PAM 25
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 72** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a las Humanidades
Titulación universitaria: CAM 25
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 73** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a las Humanidades
Titulación universitaria: CAM 25.
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 74** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje clásico en las artes (1º curso), Artes Plásticas en el Siglo de Oro (2º curso) y Arte Moderno II (2º curso).
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 75** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje clásico en las artes (1º curso), Artes Plásticas en el Siglo de Oro (2º curso), Arte Moderno II (2º curso) y Arte Flamenco (3º curso).
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 76** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje clásico en las artes (1º curso), Artes Plásticas en el Siglo de Oro (2º curso), Arte Moderno I (2º curso) y Arte Flamenco (3º curso).
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 77** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje clásico en las artes (1º curso), Artes Plásticas en el Siglo de Oro (2º curso), Arte Moderno I (2º curso).
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia.
- 78** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado.
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte.
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Entidad de realización: Universidad de La Laguna. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia y Escuela de Arquitectura de la UPLGC.
- 79** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno. Tercer Ciclo.
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte.
Fecha de inicio: 1989 **Fecha de finalización:** 1994
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia
- 80** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval (1º curso) e Historia del Arte Moderno (2º curso).
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia, Sección Historia del Arte
Fecha de inicio: 1982 **Fecha de finalización:** 1987
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 81** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Antiguo y Medieval (1º curso). Historia del Arte Hispanoamericano (5º curso).



Tipo de programa: Licenciatura

Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia, Sección Historia del Arte

Fecha de inicio: 1980

Fecha de finalización: 1982

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Idioma de la asignatura: Español

82 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Antiguo y Medieval

Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía y Letras Sección Historia del Arte

Fecha de inicio: 1979

Fecha de finalización: 1980

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Geografía e Historia. Especialidad de Historia del Arte.

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

83 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje clásico en las Arte (1º curso). Hª del Arte Moderno (2º curso). Arte del Renacimiento (4º curso).

Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 1994

Entidad de realización: Universidad de La Laguna.

Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: TFG. La representación de los Siete Pecados capitales en la pintura de El Bosco

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Alumno/a: Aday Javier Hernández Díaz

Calificación obtenida: 9.3 SOBRESALIENTE

Fecha de defensa: 01/06/2023

2 Título del trabajo: TFM. De la palabra a la lágrima: diálogo poético-iconográfico sobre el llanto.

Tipo de proyecto: TFM. Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Escuela de Doctorado.

Tipo de entidad: Universidad

Universidad de La Laguna

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Alumno/a: Rodrigo Alberto Delgado Francisco

Fecha de defensa: 2023

3 Título del trabajo: TFG. La alegoría de los símbolos. El origen de la iconografía de Jesús en el arte cristiano.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Alumno/a: Miguel Plasencia Álvarez

Calificación obtenida: Sobresaliente (9.4)

Fecha de defensa: 20/09/2022

Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

- 4 Título del trabajo:** TFG. La imagen y la procesión: Arte en movimiento.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Airam Fariña Marrero
Calificación obtenida: 8.8 (Notable)
Fecha de defensa: 14/07/2022
- 5 Título del trabajo:** TFG. Velázquez en Sevilla. Entre una casa principal y un corral de vecinos.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Patricia Oliva González
Calificación obtenida: APROBADO (5)
Fecha de defensa: 21/09/2021
- 6 Título del trabajo:** TFG. Ángeles y Demonios. Origen y desarrollo iconográfico de la Antigüedad hasta la Época Moderna.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Marta Moreno Cansino
Calificación obtenida: NOTABLE (8)
Fecha de defensa: 21/09/2021
- 7 Título del trabajo:** TFG. Sevilla y su escuela escultórica. Creación, consolidación y difusión de sus modelos iconográficos en el tránsito del siglo XVI al XVII
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Ricardo Pérez Ramallo
Calificación obtenida: NOTABLE (7.5)
Fecha de defensa: 21/09/2021
- 8 Título del trabajo:** TFM. De la Iglesia al Museo de Arte Sacro. Recorrido histórico-artístico por Icod de los Vinos.
Tipo de proyecto: TFM. Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Escuela de Doctorado. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Kiara M^a Gutiérrez Pérez
Calificación obtenida: APROBADO (5)
Fecha de defensa: 20/09/2021
Fecha de obtención: 20/09/2021



- 9** **Título del trabajo:** TFG. La representación del caballo en el arte: desde la Antigüedad hasta la época Moderna
Tipo de proyecto: TFG. Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Sara Sanz Martínez
Calificación obtenida: NOTABLE (7)
Fecha de defensa: 22/03/2021
- 10** **Título del trabajo:** TFG. La iconografía de Judit: de heroína bíblica a femme fatale.
Tipo de proyecto: TFG. Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Dunja Garrote Vukadin
Calificación obtenida: NOTABLE (8)
Fecha de defensa: 23/09/2020
- 11** **Título del trabajo:** TFM: Exposición Historia del Cine.
Entidad de realización: Escuela de Doctorado. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Silvia Estévez Rodríguez
Calificación obtenida: APROBADO (5.3)
Fecha de defensa: 21/09/2020
Mención de calidad: No
- 12** **Título del trabajo:** TFG. Los caprichos de Hitler: Arte nacionalsocialista vs arte degenerado. Saqueo y coleccionismo.
Tipo de proyecto: TFG. Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Ayarit Guanche Castellano
Calificación obtenida: NOTABLE (8)
Fecha de defensa: 26/09/2019
Mención de calidad: No
- 13** **Título del trabajo:** TFG. Vermeer y el interior holandés-
Tipo de proyecto: TFG. Trabajo de Fin de Grado
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Tamara Toledo Morales
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (9,5)
Fecha de defensa: 19/07/2019
- 14** **Título del trabajo:** TFG. La pervivencia de símbolos paganos en la configuración de la iconografía cristiana: Los Ángeles.
Tipo de proyecto: TFG. Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España



Alumno/a: Sara González Pérez
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 25/06/2019
Fecha de obtención: 25/06/2019

- 15 Título del trabajo:** TFG: La pintura de retrato en Bélgica y los Países Bajos: Van Dyck y Rembrandt.
Tipo de proyecto: TFG. Trabajo Fin de Grado.
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Azucena Toledo Henríquez
Calificación obtenida: 6.5 . Aprobado
Fecha de defensa: 17/07/2018
- 16 Título del trabajo:** TFG: La figura de María en el Arte Bizantino: tipologías y características.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Claudia Martínez Felipe
Calificación obtenida: 7.5 (Notable)
Fecha de defensa: 19/06/2018
- 17 Título del trabajo:** TFG. La pintura de naturaleza muerta en la Época Moderna. Tipos e iconografía.
Tipo de proyecto: TFG (Trabajo Fin de Grado).
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades . ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Nirvana Rodríguez Rodríguez
Calificación obtenida: 7 (Notable).
Fecha de defensa: 20/07/2016
- 18 Título del trabajo:** TFG: Los seres otros y sus representaciones en la pintura española de los siglos XVI y XVII.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Yaiza González Suárez
Calificación obtenida: 7.5 (Notable)
Fecha de defensa: 19/07/2016
- 19 Título del trabajo:** TFG: Mujeres en oficios de hombres. Artistas en el Renacimiento.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Elena Cano
Calificación obtenida: 7,75 (Notable)
Fecha de defensa: 19/07/2016



- 20** **Título del trabajo:** TFG: Una mirada a Hieronymus Bosch: La realidad de lo fantástico
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Sara García García
Calificación obtenida: 7.5 (Notable)
Fecha de defensa: 19/07/2016
- 21** **Título del trabajo:** TESIS DOCTORAL: Los artesonados mudéjares policromados en la isla de Tenerife.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Humanidades. Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Antonio Marrero Alberto
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 29/01/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 22** **Título del trabajo:** TESIS DOCTORAL: Hijos de un dios menor. El enanismo en la Época Moderna. El caso de España e Italia y su representación en las artes plásticas. Estudio médico e iconográfico.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: M^a Teresa Concepción Masip
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Premio Real Academia de Doctores de España (Ex aequo). Rama de Humanidades, 2016.
Fecha de defensa: 25/01/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 23** **Título del trabajo:** TESIS DOCTORAL: Como el ojo en el corazón del poeta. El fenómeno cinematográfico en Canarias durante el último cuarto del siglo XX (1975-1998).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Fernando Gabriel Martín Rodríguez; (Tutora) Clementina Carmen Calero Ruiz
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Domingo Sola Antequera
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado.
Fecha de defensa: 09/01/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 24** **Título del trabajo:** TFG: Bernini en el contexto contrarreformista romano.
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado.
Entidad de realización: Facultad de Humanidades. Departamento de H^a del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Amanda Valdivia Plasencia
Calificación obtenida: 8 (Notable).



Fecha de defensa: 09/2015

- 25** **Título del trabajo:** TFG: Iconografía de la Muerte en el Arte Moderno Occidental.
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado.
Entidad de realización: Facultad de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento de H^a del Arte y Filosofía. ULL
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Davinia Gómez Martín
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 09/2015
- 26** **Título del trabajo:** TFG: Tras la huella de Caravaggio. Pintores de la luz en el Europa del siglo XVII
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado.
Entidad de realización: ULL. Facultad de Humanidades. Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Enriqueta Reverón Álvarez
Calificación obtenida: Notable (7.5)
Fecha de defensa: 09/2015
- 27** **Título del trabajo:** TFG: El retrato en España en la Época Moderna.Los Austrias
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado.
Entidad de realización: Facultad de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Virginia Benítez Martín
Calificación obtenida: Sobresaliente (9.5)
Fecha de defensa: 06/2015
- 28** **Título del trabajo:** TFG: Mujeres artistas: Artemisia Gentileschi.
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de GRado.
Codirector/a tesis: Clementina Calero Ruiz
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Sandra Bosch Bello
Calificación obtenida: Matrícula de Honor (10)
Fecha de defensa: 07/2014
- 29** **Título del trabajo:** TFG: La Edad Media Fantástica. Iconografía profana
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado.
Codirector/a tesis: Clementina Calero Ruiz
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Pablo Linares Yanes
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 07/2014
- 30** **Título del trabajo:** TFG: Caravaggio, su etapa romana
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado.
Codirector/a tesis: Clementina Calero Ruiz
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España



Alumno/a: Natalia Valiente Carrera
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 06/2013

31 Título del trabajo: DEA: Los artesanados mudéjares policromados en la isla de Tenerife.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Codirector/a tesis: Clementina Calero Ruiz
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Antonio Marrero Alberto
Calificación obtenida: Matrícula de Honor (10)
Fecha de defensa: 23/03/2012

32 Título del trabajo: DEA: Iconografía infantil en Canarias durante el Barroco
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Codirector/a tesis: Clementina Calero Ruiz
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Rosario Isabel Acevedo Martín
Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 21/10/2011

33 Título del trabajo: DEA: Hijos de un dios menor. La representación de los enanos en las cortes europeas en la Época Moderna
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Codirector/a tesis: Clementina Calero Ruiz
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Alumno/a: Teresa Concepción Masip
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2010

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: Jornada
Nombre del evento: JORNADAS: Museos, sostenibilidad y bienestar. (6 AL 10 DE NOVIEMBRE de 2023).
PONENCIA: genio, soledad y melancolía. El suicidio y los artistas.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 06/11/2023
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

2 Tipo de evento: Jornada
Nombre del evento: II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE LA COMARCA DE TACORONTE-ACENTEJO. HISTORIA CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN
Ciudad entidad organizadora: Tacoronte, Canarias, España
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Tacoronte **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Horas impartidas: 2 **Idioma en que se impartió:** Español



Fecha de impartición: 03/11/2023

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

3 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: De la iglesia al museo de arte sacro.

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Aula de Museos y conservación **Tipo de entidad:** Universidad del Patrimonio. Vicerrectorado de relaciones con la sociedad. ULL. Curso 2017-20187

Objetivos del curso: Dar a conocer la situación del Patrimonio y la problemática de los espacios museísticos de Canarias.

Perfil de destinatarios/as: Profesores y/o alumnos de Historia del Arte y BB.AA.

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 16/11/2017

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: VI Seminario Estudios Literarios de la Ilustración: La razón y la fe en el siglo XVIII. Título de la Conferencia: Sociedad y cultura durante el Setecientos. Entre el sentimiento religioso y la corriente liberal.

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Investigación **Tipo de entidad:** Universidad ULL y Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife

Perfil de destinatarios/as: Universitarios y público en general.

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 27/10/2017

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

5 Tipo de evento: Curso de Doctorado

Nombre del evento: Curso de Doctorado: Proyección de los modelos hispalenses. Retablos y esculturas del siglo XVII en Canarias e Hispanoamérica

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad

Perfil de destinatarios/as: doctorandos

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

6 Tipo de evento: Curso de Doctorado

Nombre del evento: Curso de Doctorado: Proyección de los modelos hispalenses. Retablos y esculturas del siglo XVII en Canarias e Hispanoamérica

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Entidad organizadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Universidad

Perfil de destinatarios/as: doctorandos

Horas impartidas: 10

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

7 Tipo de evento: Curso de Doctorado

Nombre del evento: Curso de Doctorado: Proyección de los modelos hispalenses. Retablos y esculturas del siglo XVII en Canarias e Hispanoamérica

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España



Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 2005

- 8 Tipo de evento:** Curso de Doctorado
Nombre del evento: Curso de Doctorado: Proyección de los modelos hispalenses. Retablos y esculturas del siglo XVII en Canarias e Hispanoamérica
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Horas impartidas: 10 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2005

- 9 Tipo de evento:** Curso de Doctorado
Nombre del evento: Curso de Doctorado: Iconografía de la Pasión en la Semana Santa de canarias
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1996

- 10 Tipo de evento:** Curso de Doctorado
Nombre del evento: Curso de Doctorado: En torno a la relación Objeto-imagen en la obra de creación. Título: El funcionamiento de la imagen sacra en la sociedad canaria del Barroco.
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: doctorandos y alumnos universitarios
Horas impartidas: 5 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 1995

- 11 Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: Cómo han influido las manifestaciones artísticas peninsulares en la plástica canaria.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1994

- 12 Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: América-Canarias: relaciones artísticas.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1993

- 13 Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: Historia del Grabado
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad



Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1993

- 14** **Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: América-Canarias: relaciones artísticas
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1992
- 15** **Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: Arte popular: materiales, técnicas e iconografías.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1991
- 16** **Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: Arte popular: materiales, técnicas e iconografía.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1990
- 17** **Nombre del evento:** Curso Monográfico de Doctorado: Escultura Barroca en Canarias.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1989
- 18** **Tipo de evento:** Curso de Doctorado
Nombre del evento: Curso Monográfico de Doctorado: Escultura Barroca en Canarias.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: doctorandos
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 1988



Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Directora Académica del Curso de Extensión Universitaria: Eva, Ester y Judit. Tres modelos de mujer a través del texto e imagen
Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Tipo de participación: Directora Académica
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Adolfo Roitman
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y Fundación CajaCanarias/Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias. **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 10/10/2023 - 13/10/2023
- 2 Título del proyecto:** Directora Académica del Curso de Extensión Universitaria: Palabra e Imagen. La Biblia a la luz de la exégesis escrita y visual
Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Tipo de participación: Directora Académica
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Adolfo Roitman
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y Fundación CajaCanarias/Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias. **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 11/10/2022 - 14/10/2022
- 3 Título del proyecto:** Directora del Proyecto de Innovación Educativa: El Artista Protagonista II
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Directora del Proyecto
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e innovación Educativa y Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 26/10/2018 - 26/04/2019
- 4 Título del proyecto:** El Artista Protagonista II. Presentación y CINE FORUM sobre la película: Vatel.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa y Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 29/03/2019 - 29/03/2019



- 5** **Título del proyecto:** El Artista protagonista II. Presentación y CINE FORUM de la película: El molino y la cruz.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa y Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 30/11/2018 - 30/11/2018
- 6** **Título del proyecto:** Directora del Proyecto de Innovación Educativa: El artista "protagonista".
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Directora
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa y Departamento de Historia del Arte y Filosofía ULL.
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 20/10/2017 - 20/04/2018
- 7** **Título del proyecto:** El artista "protagonista". Presentación y CINE FORUM sobre la película "La Joven de la perla", Peter Webber (2004).
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Ponente
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Clementina Calero Ruiz
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa y Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Entidad/es participante/s: departamento de Historia del Arte y Filosofía
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 20/10/2017 - 20/04/2018
- 8** **Título del proyecto:** Enseñar a través del cine: Historia, territorio y cultura
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa y Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna.
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 21/03/2014 - 21/03/2014
- 9** **Título del proyecto:** El cine: una herramienta útil en la formación del alumnado de Humanidades y Ciencias Sociales.
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado



Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa y Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna

Tipo de convocatoria: No competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 12/2012 - 12/2012

Tipo de entidad: Universidad

- 10 Título del proyecto:** Guajara, un campus de cine
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna
Tipo de convocatoria: No competitivo
Fecha de inicio-fin: 11/2003 - 11/2003

- 11 Título del proyecto:** Acreditación como docente de una titulación o asignatura en línea y/o semipresencial, según el Reglamento de Titulaciones Semipresenciales y a Distancia de la ULL.
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Tipo de participación: Profesora
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Innovación Docente, Calidad y Campus Anchieta. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/08/2019

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de junio 2023
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: ULL. Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Campus de Guajara **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/06/2023
- 2 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de junio de 2022.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: ULL. Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Campus de Guajara. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/06/2022
- 3 Descripción de la actividad:** Presidenta de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza de Profesor Contratado Doctor Tipo 1 de la Universidad de La Laguna, B.O.C. nº 223, de miércoles 14 de noviembre de 2012). CONCURSO/PLAZA DL1750 CONVOCADO POR RESOLUCIÓN 23 de noviembre de 2021 ÁREA DE CONOCIMIENTO Música DEPARTAMENTO Historia del Arte y Filosofía PERFIL DE LA PLAZA Docencia e investigación en música contemporánea y lenguajes musicales contemporáneos BOC 3 de diciembre de 2021.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 23/11/2021



- 4 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de D^a Laura Calderín Ojeda. Directora Dra. Ángeles Alemán Gómez: Estudio de los Bienes Muebles de la iglesia de San Juan Bautista de Telde. Contexto social y cultural entre los siglos XV y XX. Directora Dra. Ángeles Alemán. CALIFICACIÓN: APTA
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad organizadora: ULPGC. Escuela de Doctorado. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).
Programa de Doctorado Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional.
Fecha de finalización: 15/07/2021
- 5 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Virginia Rodríguez Machado: Minimal Art. Tutor. Dr. Carmelo Vega de la Rosa . NOTA: 6.5 (APROBADO).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del **Tipo de entidad:** Universidad
Arte y Filosofía. ULL
Fecha de finalización: 14/07/2021
- 6 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Elena Caparrós Castells: La Roma de Julio César: Del clasicismo de Mankiewicz a la era digital de HBO. Tutor Dr. Enrique Ramírez Guedes. NOTA: 9.5 (SOBRESALIENTE)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia el **Tipo de entidad:** Universidad
Arte y Filosofía. ULL
Fecha de finalización: 14/07/2021
- 7 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Esaú Sánchez Hernández: La intertextualidad en la Trilogía Subruralista. Lo absurdo en el cine de José Luis Cuerda. Tutor Dr. David Díaz Soto. NOTA: 7.15 (NOTABLE)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del **Tipo de entidad:** Universidad
Arte y Filosofía. ULL
Fecha de finalización: 14/07/2021
- 8 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del tribunal calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de julio 2021
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: ULL. Vicerrectorado de **Tipo de entidad:** Universidad
Estudiantes, Empleabilidad y Campus de Guajara
Fecha de finalización: 09/07/2021
- 9 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Sandra Sanfiel Almenar: Visibilidad y representación lésbica en el Arte Contemporáneo. Tutora Dra. Yolanda Peralta Sierra. NOTA: 8.5 (notable)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del **Tipo de entidad:** Universidad
Arte y Filosofía. ULL
Fecha de finalización: 18/06/2021
- 10 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del tribunal calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de junio 2021
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: ULL. Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Campus de Guajara. ULL
Fecha de finalización: 15/06/2021



- 11 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Ricardo Marante Ortega: ROSA MÍSTICA: La iconografía del Rosario en el Mundo Hispánico. Tutor: Dr. Jesús Pérez Morera. NOTA: 5 (APROBADO)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL
Fecha de finalización: 23/09/2020
- 12 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Sara Rodríguez Mata: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LAS PINTURAS DE REMEDIOS VARO. Tutora: Dra. Carmen Milagros González Chávez. NOTA: 2.5 (SUSPENSO).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 23/09/2020
- 13 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal Calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de Septiembre 2020. ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 10/09/2020
- 14 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Carmen Santamaría Solís: ICONOGRAFÍA DEL MADRID CASTIZO. Tutor: Dr. Carlos J. Castro Brunetto. NOTA: SOBRESALIENTE (9).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 20/07/2020
- 15 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal Calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de Julio 2020. ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 04/07/2020
- 16 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Ángel Marrero: EL SIMBOLISMO Y LA ESPIRITUALIDAD EN LA VIDA Y OBRA DE ANTONI GAUDÍ. Tutora: Dra. Carmen Milagros González Chávez. Nota: 6.75
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 24/06/2020
- 17 Descripción de la actividad:** Tutora PRÁCTICAS EXTERNAS (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Elena Gutiérrez San Blas: LOS DERECHOS CULTURALES
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado ULL
Fecha de finalización: 02/06/2020
- 18 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Elena Ruiz Gaspar: PROPUESTA GESTIÓN CULTURAL PARA TURISMO URBANO CRUCERISTA. Tutor: Dr. Enrique Ramírez Guedes . Nota: Notable (7.2)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado ULL
Tipo de entidad: Universidad



Fecha de finalización: 28/04/2020

- 19 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Rosa López Bielsa: IMÁGENES Y SIMBOLOGÍA DEL PODER EN LAS CORTES MEDIEVALES: BIZANCIO, ISLAM Y EL OCCIDENTE MEDIEVAL. Tutor: Dr. Carlos Javier Castro Brunetto. Nota: Suspenso (4)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/04/2020
- 20 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Nuria Bilbao Aragón: Ejercicio sobre una "Depresión furiosamente activa. La creación del mito de Miguel Ángel Buonarroti. Tutora Dra. Noemí Cinelli. Nota: Sobresaliente (9)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 21 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Ana Gloria Suárez Rodríguez: Una propuesta de gestión cultural: Seminarios de Literatura y Cine Distópicos. Tutor: Dr. Enrique Ramírez Guedes. Nota: NOTABLE (8.2)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 22 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Andrea Palomo Chiarlones: El libro de artista como objeto de expresión y creación. Tutora Dra. Yolanda Peralta Sierra. Nota: SOBRESALIENTE (9.5) sobresaliente (9)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 23 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Cristóbal Moya Díaz: Propuesta teórica de gestión para la colección fotográfica del Fondo Ossuna. Tutor: Dr. Carmelo Vega de la Rosa. Nota: NOTABLE (8.5)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 24 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Domingo Jacobo González Galván: SOBRE LO EVOLUTIVO Y LO ESTÁTICO. Paseo del Prado y Cuatro Torres Business Area. Siglos XX y XXI. Tutora: .Dra. Carmen Milagros González Chávez . Nota: Sobresaliente (9)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 25 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Elena Mercedes Ruiz Gaspar: Dinamización Turismo Urbano. Para la ciudad portuaria de Santa Cruz de Tenerife. Tutora: Dra. Yolanda Peralta Sierra. NOTA: SUSPENSO (4)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019



- 26** **Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Iris García Bolaños: Swing & Roll Dance Camp. Tutores Drs. Noemí Cinelli y Pompeyo Pérez Díaz. Nota: SOBRESALIENTE (9.5) Sobresaliente (9)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 27** **Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de M^a Elena Garcés Suárez: Tenerife Glam Festiva.: una propuesta de gestión cultural. Tutores: Drs. Noemí Cinelli y Pompeyo Pérez Díaz. Nota: NOTABLE (7)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 28** **Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Sheila Hernández González: Propuesta de mejora y dinamización para la colección en lengua inglesa de la Biblioteca Municipal de Santa cruz de Tenerife. Tutor: Dr. Gonzalo Pavés Borges. Nota: NOTABLE (8)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/09/2019
- 29** **Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de julio 2019.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/07/2019
- 30** **Descripción de la actividad:** Vocal del TFG de D^a Pilar Panizo Padrón: Andy Warhol en el contexto de la cultura y el arte pop. Tutor: Dr. Carmelo Vega de la Rosa. Calificación:
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/2019
- 31** **Descripción de la actividad:** Vocal del TFG de D. Javier Cruz Vera: La arquitectura tradicional en el medio rural: Haciendas y casas de campo en Tenerife. Tutor: Dr. Jesús Pérez Morera. Calificación: Sobresaliente (10)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/06/2019
- 32** **Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Francisco Trujillo García-Ramos: Una aproximación al personaje de inteligencia artificial en la historia del cine. Tutor Dr. Enrique Ramírez Guedes. NOTA:
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 24/06/2019



- 33 Descripción de la actividad:** Tutora de Prácticas Externas del MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL de la alumna: Sheila Hernández González
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 17/06/2019
- 34 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de junio 2019.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna. ULL
Fecha de finalización: 07/06/2019
- 35 Descripción de la actividad:** Suplente 1 del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José Lorenzo Chinaa Cáceres: El compositor Miguel Jurado Bustamante (Cádiz, ca. 1760, La Laguna, 1828) en el contexto de la música española catedralicia en el tránsito de los siglos XVIII al XIX. Directora: D^a Rosario Álvarez Martínez.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 12/04/2019
- 36 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de Diana González Martín: Los motivos visuales en el cine de Ingmar Bergman. Tutor Dr. Enrique Ramírez Guedes. Nota: 9.5 (Sobresaliente)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía.
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 17/07/2018
- 37 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL de Estefanía Martínez Bruna: SIMULACRUM. Una aproximación a la contranatura fotográfica. Tutor Dr. Carmelo Vega de la Rosa. Nota: 5 (Aprobado)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 13/07/2018
- 38 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal Calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de Julio 2018. Resolución de la Viceconsejería de Educación y Universidades (Resolución de 3 de abril de 2018).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna. ULL
Fecha de finalización: 05/07/2018
- 39 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal Calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de Junio de 2018. Resolución de la Viceconsejería de Educación y Universidades (Resolución de 3 de abril de 2018), Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna.
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 08/06/2018
- 40 Descripción de la actividad:** TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Amalia Padrón Barrios: La fortuna crítica de Maruja Mallo: reconocimientos y silencios sobre su obra. Nota: 8.5
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España



Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 19/09/2017

- 41 Descripción de la actividad:** TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Ayoze Esver Ramos Velázquez: Westworld: la serie como código cultural. Nota: (Sobresaliente, 10).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 19/09/2017
- 42 Descripción de la actividad:** TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de José Félix Álvarez Izquierdo: Arte, prostitución , precio: hacia un valor simbólico de la mujer en la pintura de Manet. Nota: (Sobresaliente, 9.5).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 19/09/2017
- 43 Descripción de la actividad:** Vocal del TFG de D, David Ojeda Tacoronte: Cine generacional y espectáculo para las masas. Los niños del cine español durante el franquismo (1954-1966). Tutor Dr. Domingo Sola Antequera. Nota Sobresaliente (10).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Depto. de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Fecha de finalización: 19/07/2017
- 44 Descripción de la actividad:** Vocal del TFG de D. Jorge Ariosto Hernández Moreno: Interpretación político-histórica de los murales de Diego Rivera (1923-1954). Nota: Sobresaliente (9).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL
Fecha de finalización: 19/07/2017
- 45 Descripción de la actividad:** Vocal del TFG de D^a Elena Pallés Pombar. Título: Una aproximación al Art Nouveau. Director: Enrique Ramírez Guedes. Nota: Aprobado (5.2).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Depto. de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/07/2017
- 46 Descripción de la actividad:** Secretaria del tribunal de TFM (MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL) de Zuleyma Guillén González: Book of Longing. Leonard Cohen y Philip Glass, una doble mirada sobre la poética del anhelo. NOTA: 10 (Sobresaliente)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL.
Fecha de finalización: 17/07/2017
- 47 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal Calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de Julio 2017. Resolución de la Viceconsejería de Educación y Universidades (Resolución nº 2/2017 de 6/02/2017), Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes. **Tipo de entidad:** Universidad ULL
Fecha de finalización: 06/07/2017



- 48 Descripción de la actividad:** Vocal del tribunal del TFM (Máster en teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural) de Ilaria Papa sobre: La pintura futurista italiana en el mercado internacional del arte: estudio de las cotizaciones.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Escuela de Doctorado. ULL
Fecha de finalización: 21/06/2017
- 49 Descripción de la actividad:** EBAU. Miembro del Tribunal Calificador de la Prueba de Acceso para la convocatoria de Junio 2017 de EBAU. Real Decreto 412/2014 de 6 de junio (B.O.E. de 7 de junio de 2014)
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/2017
- 50 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de Prácticas Externas de la alumna Amalia Padrón Barrios: Catalogando un archivo personal. La Biblioteca de María Rosa Alonso. Calificación 8.5. Master de Historia del Arte y Gestión Cultural.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/2017
- 51 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de Prácticas Externas de la alumna Ilaria Papa: Visiones centrípetas. Calificación 9.5. Master de Historia del Arte y Gestión Cultural.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/2017
- 52 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de Prácticas Externas de la alumna Zuleyma Guillén González: Inmersión en el núcleo de la real Academia de BB.AA. Calificación 9.5. Máster Universitario de Historia del Arte y Gestión Cultural.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/2017
- 53 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de Prácticas Externas del alumno Ayoze Esver Ramos Velázquez: Área de gestión Cultural de la ULL. Calificación: 9. Master de Historia del Arte y gestión Cultural.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/2017
- 54 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de Prácticas Externas del alumno Jorge Antonio Rebolo Iglesias: Fundación Cristino de Vera. Espacio Cultural. Calificación: 8.5. Master de Historia del Arte y Gestión Cultural
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/2017
- 55 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de TFG de Patricia Aurora Burgio González: Las Siete Maravillas del Mundo Antiguo: Fuentes literarias y modelos iconográficos desde la Antigüedad hasta comienzos del siglo XX.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España



Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/06/2016

56 Descripción de la actividad: Vocal del tribunal de TFG de Sergio Pérez Torres.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/06/2016

57 Descripción de la actividad: Directora de la Tesis Doctoral de Antonio Marrero Alberto: Los artesanados mudéjares policromados en la isla de Tenerife.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 11/2015

58 Descripción de la actividad: Directora de la Tesis Doctoral de M^a Teresa Concepción Masip: Hijos de un dios menor. El enanismo en la Época Moderna. El caso de España e Italia y su representación en las artes plásticas. Estudio médico e iconográfico.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 11/2015

59 Descripción de la actividad: Tutora de la Tesis Doctoral de Domingo Sola Antequera: Como el ojo en el corazón del poeta. El fenómeno cinematográfico en Canarias en el último cuarto del siglo XX (1975-1998).

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 11/2015

60 Descripción de la actividad: Vocal del Tribunal de TFG de María Rodríguez Suárez: Toulouse-Lautrec.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2015

61 Descripción de la actividad: Vocal del Tribunal de TFG de Miriam Cascajo Gusano: El desnudo en la escultura en el tránsito del siglo XIX al XX.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2015

62 Descripción de la actividad: Vocal del Tribunal de TFG de Sara Rodríguez Mata: El teatro tradicional de Japón.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2015



- 63 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de TFG de Tatiana Linares García: La música de Nick Cave en el cine.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 64 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de TFG de Yago Viso Armada: Influencias foráneas en la arquitectura canaria.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL
Fecha de finalización: 2015
- 65 Descripción de la actividad:** Vocal del Tribunal de TFG de: Victoria M^a del Toro Ojeda: La pintura barroca en Fuerteventura.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Facultad de Humanidades. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 66 Descripción de la actividad:** Directora del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Pablo Linares Yanes: La Edad Media Fantástica. Iconografía profana. Curso 2013/2014
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, ULL
Fecha de finalización: 07/2014
- 67 Descripción de la actividad:** Directora del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Sandra Bosch Bello: Mujeres artistas: Artemisia Gentileschi. Curso 2'013-2014
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, ULL
Fecha de finalización: 07/2014
- 68 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de D^a Diana Ramos Martín: El reflejo de la sociedad en el Cine de la Transición española.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y la Filosofía, Facultad de Geografía e Historia, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2014
- 69 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de D^a Laura Sánchez Alonso: Buscando el climax. Cine y destape durante la Transición política española.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y la Filosofía, Facultad de Geografía e Historia, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2014
- 70 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG de D^a Noelia Oliva García: Sexo, drogas y un león en un convento. La transgresión en el cine del primer Almodóvar.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y la Filosofía, Facultad de Geografía e Historia, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2014



- 71 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal del TFG de D^a Dácil Perdigón Pérez: Bruno Taut Expresionista. Su obra teórico-arquitectónica.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y la Filosofía, Facultad de Geografía e Historia, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2014
- 72 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal del TFG de D^a Sara Curbelo Martín: Trazos femeninos: un estudio de la iconografía y la condición femenina en los largometrajes animados Disney de 1937-2000.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y la Filosofía, Facultad de Geografía e Historia, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2014
- 73 Descripción de la actividad:** Presidenta del tribunal del TFG de D^a Cristina Alonso Brito: Posmodernidad y género bajo la estela de Cindy Sherman.
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y la Filosofía, Facultad de Geografía e Historia, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2014
- 74 Descripción de la actividad:** Directora del trabajo de Fin de Grado (TFG) de D^a Natalia Valiente Carrara: Caravaggio. Su etapa romana. Curso 2012-2013
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia. ULL
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 06/2013
- 75 Descripción de la actividad:** Vocal de Tribunal de DEA. Convocatoria para el examen de Diploma de Estudios Avanzados en el programa de Doctorado: Historia, territorio y cultura. Perspectivas teóricas y metodologías de investigación. Bienio 2008-2012
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 10/2012
- 76 Descripción de la actividad:** Directora del trabajo de investigación para el DEA de D^a Rosario Isabel Acevedo Martín, titulado: Iconografía infantil en Canarias durante el Barroco. Curso 2012-2012
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia ULL. Doctorado: Escenarios abiertos: lo multicultural en el Arte y en la Música.
Fecha de finalización: 21/10/2011
- 77 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Tesis Doctoral de José Carlos Guerra Cabrera. Título: Los encargos pictóricos narrativos de las cofradías venecianas (1490-1535).
Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 07/2005
- 78 Descripción de la actividad:** Vocal de la Tesis Doctoral de M^a Teresa Valle Quesada. Título: El mueble tradicional en Gran Canaria.
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España



Entidad organizadora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 11/2002

79 Descripción de la actividad: Vocal de la Tesis Doctoral de César Palacios Palomar. Título: Patrimonio monumental y actividad arquitectónica del monasterio de Santo Domingo de Silos (1512-1835).

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 06/2001

80 Descripción de la actividad: Secretaria de la Tesis Doctoral de Caridad Rodríguez Pérez-Galdós. Título: La involución de los oficios artesanos grancanarios ante los cambios socioeconómicos y ecológicos. Análisis antropológico y propuestas de actuación.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 1992

81 Descripción de la actividad: Vocal de la Tesis Doctoral de Ana M^a Díaz Pérez. Título: Iconografía de los santos protectores de epidemias y enfermedades en Canarias.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 01/1991

82 Descripción de la actividad: Secretaria de la Tesis Doctoral de M^a de los Reyes Hernández Socorro sobre "Don Manuel de León y Falcón, arquitecto y pintor: un representante de la escuela de Madrazo en Canarias (1812-1880)

Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Entidad organizadora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (UPLGC).

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 01/1989

83 Descripción de la actividad: Directora del trabajo de investigación para el DEA de D. Antonio Marrero Alberto

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, ULL. Programa de Doctorado: Escenarios Abiertos: lo multicultural en el Arte y en la Música.

Tipo de entidad: Universidad

84 Descripción de la actividad: Vocal del Tribunal de Prácticas Externas

85 Descripción de la actividad: Vocal suplente del Tribunal de la Tesis Doctoral de D^a Nuria Segovia Martín. Título: Modelos de gestión, organización institucional y estatus jurídico en la Fundación Clección Thyssen-Bornemisza y TEA-Tenerife Espacio de las Artes: 2002-2012. Dirigida por Dr. Carlos Javier Castro Brunetto.

Ciudad de realización: La Laguna, Canarias, España

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad



C
V
n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

f224ffeaf4515f3017ca264b846a91af

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Los Indianos
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Darías Príncipe
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 5
Tipo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/1993 - 12/1993
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** El convento franciscano del Puerto de la Cruz. Memoria histórico-artística adjunta al proyecto de restauración del inmueble.Arquitecto responsable Antonio Corona Bosch.
Entidad de realización: Gobierno de Canarias **Tipo de entidad:** Gobierno de Canarias
Ciudad entidad realización: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Gobierno de Canarias **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad financiadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio: 1987



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Garachico punto de encuentro artístico. Aproximación al estudio de su Escuela Escultórica en el siglo XVII. Cuadernos de Historia del Arte, nº 40, NE nº 15 febrero-junio 2023. 40, pp. 307 - 385. Mendoza (Argentina): Mendoza, Instituto de Historia del Arte - FFyL - UNCuyo, 2023. ISSN 2618-5555

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Editorial Instituto de Historia del Arte - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo Lugar de edición: Mendoza - Argentina Contacto principal: iha.publicaciones@ffyl.uncu.edu.ar Naturaleza de la publicación: Investigación Científica en Ciencias Sociales y Humanidades Licencia Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 No portada de "acceso abierto" INDEXACIONES La revista se encuentra indizada en: Núcleo Básico: RESOL-2021-1295-APN-DIR#CONICET - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. REDALYC: Sistema de Información Científica Redalyc. Red de revistas científicas de Acceso Abierto no comercial propiedad de la academia. ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences) DOAJ: Directory of open access journals LATINDEX Catálogo v2.0 (2018 -) Incluida en (directorios) ROAD: Directorio de Recursos Científicos y Universitarios en Acceso Abierto MALENA: Políticas de jerarquización, acceso y archivo de las publicaciones científicas argentinas. CAICYT-CONICET Biblioteca de Ciencia y Tecnología: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación ÖAW Academy-Catalog Plus: Austrian Academy of Sciences BAS:IS (Bibliothek, Archiv, Sammlungen : Information & Service) Vienna CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas DIALNET: Dialnet EBSCO: Base de datos Catálogo REBIUN: Red de Bibliotecas Universitarias - España CRUE: universidades españolas BOFFIN ACCESS: Fostering Knowledge, Londres - Reino Unido LATINDEX: en línea y papel AURA: Portal de Revistas científicas MIAR: Matriz de Información para el Análisis de Revistas Universitat de Barcelona - España BASE: University Library Bielefeld - Universidad de Bielefeld - Alemania JOURNAL TOCs: The last Journal Tables of Contents - Heriot-Watt University - Edinburgh WEILL CORNELL MEDICINE-QATAR: Distributed eLibrary - Qatar LATINO AMERICANA: Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales PKP Index: Public Knowledge Project. Revistas -UNCUYO: Portal de Revistas Digitales en OJS SUDOC: Le catalogue du Système Universitaire de Documentation - Francia SID: Sistema integrado de documentación UNCuyo REDIB: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico EuroPub: Directory of Academic and Scientific Journals - Inglaterra Resenha Crítica: Base de datos de publicaciones de América y Europa - Brasil Google Académico LatinREV Adherida a: DORA Ranking de revistas científicas: JournalSearches

Publicación relevante: Si

- 2** Calero Ruiz; Pavés Borges. LO QUE LA VERDAD ESCONDE. Alegorías especulares en la Edad Dorada del cine. WHAT THE TRUTH HIDES. On specular allegories in the Golden Age of cinema. Revista Eviterna. Revista Iberoamericana, Académica científica de Humanidades, Arte y Cultura. Dossier Homenaje al profesor Francisco Juan García Gómez Universidad de Málaga (UMA). 11, pp. 24 - 37. Málaga, Andalucía (España): UMA (Universidad de Málaga), 18/03/2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/issue/view/927>>. ISSN 2530-6014

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: DOI: <https://doi.org/10.24310/Eviternare.vi11> Revista Eviterna está indexada en diferentes bases de datos que aseguran la preservación del acceso al contenido de la revista en el caso de que dejase de publicarse. Además, queda archivado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA) La revista cuenta con el sistema activo LOCKSS Open Journal Systems es compatible con el sistema



LOCKSS (Lots of Copies Keep Stuff Safe) que garantiza a la revista un archivo permanente y seguro. LOCKSS es un programa de código abierto desarrollado por la Biblioteca de la Universidad de Stanford y que permite a las bibliotecas conservar revistas web seleccionadas buscando regularmente en revistas registradas para recopilar el nuevo contenido publicado y archivarlo. Cada archivo es validado continuamente con registros de otras bibliotecas, así que cualquier contenido dañado o perdido se puede restaurar utilizando esos registros o la misma revista.

Publicación relevante: Si

- 3** Un paseo por el Trópico. Los frutos del Paraíso en las decoraciones retabísticas de Canarias. Arte de Retorno. Retroalimentación artística e historia cultural en el ámbito atlántico (siglos XVI - XIX). pp. 125 - 144. (Argentina): Ed. Akal S.A., 2022. ISBN 978-987-8367-23-1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Posición Editorial ICEE 1 Akal (Grupo Akal) 87

Publicación relevante: Si

- 4** Sola Antequera 2; Calero Ruiz 1. MELANCOLÍA Y TRISTEZA.EL DOLIENTE COMO MOTIVO ARTÍSTICO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS. DEL CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA AL GRAN PODER DE DIOS.MELANCHOLY AND SADNESS.THE MOURNER AS AN ARTISTIC MOTIF OVER TIME. FROM THE CHRIST OF HUMILITY AND PATIENCE TO THE JESÚS OF THE GREAT POWER. XIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020). pp. 1 - 21. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Cabildo Insular de Gran Canaria, 26/11/2021. Disponible en Internet en: <<http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/1066>>. ISSN 2386-6837

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: Si

- 5** María Magdalena. Origen e iconografía en las artes plásticas y en el cine. Mary Magdalene. Origin and iconography in Arts and Cinema. Latente. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual. 19, pp. 9 - 28. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones. Universidad de La Laguna, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.25145/j.latente.2021.19>>. ISSN 2386-8503

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 6** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. Iconografía cristiana: El Gran Poder de Dios y su desarrollo iconográfico en Canarias. Arte, Historia y Tradición.Mirabilia Journal 31 (2020/2). 31, pp. 873 - 897. Espiritu Santo(Brasil): Universidades Federal do Espiritu Santo, UFES. Brasil, 2020. Disponible en Internet en: <Mirabilia Journal 31 (2020/2) | Mirabilia Journal (revistamirabilia.com)>. ISSN 1676-5818

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si



Resultados relevantes: Indexed by Mirabilia on ERIH PLUS Journal of Scholar Metrics logo Medievalismo.org Modern Language Association Dulcinea logo MIAR logo Indexed articles on Google Scholar Dialnet (Difusión de Alertas en la Red) InterClassica - Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiquity Latindex Regesta Imperii BIBP - Base d'Information Bibliographique en Patristique AHLM - Asociación Hispánica de Literatura Medieval University of California, Berkeley CUNY - The City University of New York Diarium GrinUGR - co-laboratorio sobre cultura digital en ciencias sociales y humanidades Cambridge Journals Mètode Rebiun - Red de Bibliotecas Universitarias Stadt Regensburg Staatsbibliothek zu Berlin UC Santa Barbara Universidad de San Andrés Associazione italiana di studi catalani : AISC THE BRITISH LIBRARY - The world's knowledge Brepols Publishers Die Bayerische Staatsbibliothek: Aktuelles aus der Bayerischen Staatsbibliothek CBUC - Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya A world top 100 University - Durham University Haverford College Institut d'Estudis Catalans: l'acadèmia catalana de les ciències i les humanitats University of Leeds Wissensportal ETH-Bibliothek RACO - Revistes Catalanes amb Accés Obert The Medieval Academy of America Qüern - Bibliographical Bulletin of Catalan Language and Literature of Mediaeval and Modern Ages Medievalists.net - Where the Middle Ages Begin Memorial University SLUB Dresden Staatsbibliothek Bamberg: Startseite UniFI - Corso di Laurea Triennale in Storia ORB - The Online Reference Book for Medieval Studies Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek Hannover Universitätsbibliothek Frankfurt am Main Universidad de los Andes - Colombia Universität Hamburg Universität Regensburg UPR-RP The University of Tennessee at Martin Einrichtungen der Hochschule Darmstadt - Bibliothek- Hochschule Darmstadt Universitäts- und Landesbibliothek (ULB) Bibliothek der Hochschule Osnabrück: Bibliothek Universitätsbibliothek @ TU Braunschweig Universität Vechta - Niedersachsen - University of Vechta - Germany: Bibliothek Bibliotheken - EKHN | Evangelische Kirche in Hessen und Nassau GEI: Home Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek - Leibniz HsH - Bibliothek - Bibliothek im Kurt-Schwitters-Forum Herder-Institut: Startseite The University of Tennessee at Martin Hochschule Merseburg: Hochschulbibliothek Hochschule RheinMain IEG - Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz Leuphana Universität Lüneburg: Bibliothek Herzlich Willkommen auf der Homepage der Bibliothek Hessisches Staatsarchiv Marburg - Startseite Bibliothekssystem Universität Hamburg : Portrait Aktuelles aus der Hochschulbibliothek ThULB Jena - Thüringer Universitäts und Landesbibliothek UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK: Direktlinks Literaturrecherche Universitätsbibliothek Universitätsbibliothek Rostock - Home Startseite – Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt – Technische Universität Darmstadt Welcome to Justus Liebig University Giessen! — Justus-Liebig-Universität Gießen Georg-August-Universität Göttingen Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald - Bibliothek Christian-Albrechts-Universität zu Kiel | Startseite Universitätsbibliothek Regensburg - Universität Regensburg IEG - Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz Startseite - Philipps-Universität Marburg - Universitätsbibliothek Bibliothek der Hochschule Osnabrück: Bibliothek Hochschule Magdeburg-Stendal Bauhaus-Universität Weimar: Universitätsbibliothek IEG - Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz Startseite : Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz Ivitra - Institut Virtual Internacional de Traducción ISSN 1676-5818 © 2000 Mirabilia Journal. All rights reserved. Web design by Felipe Lube.

Publicación relevante: Si

- 7 Las obras de arte al servicio del Arte. WORKS OF ART AT THE SERVICE OF ART. Revista Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual. e-2386-8503. 18, pp. 111 - 133. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2020. ISSN 2386-8503

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 8** Muerte y resurrección. La Pasión de Cristo vista por el Séptimo Arte. Death and Resurrection. The Passion of Christ conceived by the Seventh Art. Revista Latente. Revista de historia y estética del audiovisual. 17, pp. 9 - 42. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones ULL, 2019. ISSN 1697-459X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.
Publicación relevante: Si
- 9** Proyección de los modelos hispalenses. La iconografía infantil en la escultura en Canarias en el siglo XVII. Origen y desarrollo. Actas del XXIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana (2018). Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Cabildo Insular de Gran Canaria., 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria, desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AEI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).
Publicación relevante: Si
- 10** Silvano Acosta Jordán; Clementina Calero Ruiz. La imagen de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz (Tenerife). Examen y tratamiento. Revista de Historia Canaria. 200, La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. SPULL, 2018. Disponible en Internet en: <Revista con edición electrónica en DIALNET y en la página del Servicio de Publicaciones . de la Universidad de La Laguna (SPULL): <http://publica.webs.ull.es/>. <http://www.historiadelarteull.org/modules.php?name=Sections&op=viewarticle&artid=13>>. ISSN 0213-9472
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: ndicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 7.5. Criterios Latindex: 29. En la base ANEP con categoría **Categoría:** CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)



C y registrado en Sumarios ISOC-Arte, HA y REGESTA IMPERII.

Índice de impacto: B

Resultados relevantes: Revista de Historia Canaria cuenta con indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Medio de difusión científico evaluado positivamente por el Comité Asesor número 10 de la CNEAI, posee una amplia indexación en los Sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC), en Historical Abstracts, en REGESTA IMPERII Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, en The Serials Directory, en WorldCat, en America, History and Life (AHL), en el buscador DIALNET y en las bases de datos Ilmo. LATINDEX y DICE-CINDOC. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos en el Apéndice 1 de la Resolución de 19/11/2012 (BOE 29/11/2012) de la CNEAI por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: a) la calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3,4); b) la calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión.

Publicación relevante: Si

- 11** Artistas y modelos. Imágenes arcaizantes en la escultura canaria del Seiscientos. Garachico y su estela. Actas del XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016). pp. 1 - 19. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Cabildo Insular de Gran Canaria., 2017. Disponible en Internet en: <<http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10006>>. ISSN 2386-6837

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria, desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AEI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).

Publicación relevante: Si

- 12** Clementina Calero Ruiz; Gonzalo M. Pavés Borges. José Agustín Álvarez Rixo: El ojo ilustrado. Álvarez Rixo: escribir para no olvidar. Exposición Bibliográfica y documental. Día del Libro 2016. 15, La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones ULL. Publicaciones Institucionales., 2016.

Colección: Serie Textos.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si



Resultados relevantes: Por primera vez se dan a conocer aspectos relevantes de la producción de José Agustín Álvarez Rixo, tras la consulta directa de su archivo personal, hoy depositado en la Biblioteca de la Universidad de La Laguna.

Publicación relevante: Si

- 13** Clementina Calero Ruiz; José Félix Reyes Rodríguez; Sonia González-Casanova González; Silvano Acosta Jordán; Lucía Irma Pérez González. Libros, comercio y escultura. La vida y obra de Pérez Dónis a través de sus últimas voluntades. El Cristo de la Misericordia: estudio médico-forense y restauración. Revista de Historia Canaria. pp. 11 - 40. La Laguna, Canarias(España): SPULL, 2015. Disponible en Internet en: <Revista con edición electrónica en DIALNET y en la página del Servicio de Publicaciones . de la Universidad de La Laguna (SPULL): <http://publica.webs.ull.es/>. <http://www.historiadelarteull.org/modules.php?name=Sections&op=viewarticle&artid=13>>. ISSN 0213-9472

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 7.5. Criterios Latindex: 29. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte, HA y REGESTA IMPERII.

Índice de impacto: B

Categoría: CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Resultados relevantes: Es la primera ocasión en Canarias, que se aborda el estudio de una escultura desde la perspectiva médica y forense. Revista de Historia Canaria cuenta con indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Medio de difusión científico evaluado positivamente por el Comité Asesor número 10 de la CNEAI, posee una amplia indexación en los Sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC), en Historical Abstracts, en REGESTA IMPERII Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, en The Serials Directory, en WorldCat, en America, History and Life (AHL), en el buscador DIALNET y en las bases de datos Ilmo. LATINDEX y DICE-CINDOC. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos en el Apéndice 1 de la Resolución de 19/11/2012 (BOE 29/11/2012) de la CNEAI por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: a) la calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3,4); b) la calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión.

Publicación relevante: Si

- 14** Clementina Calero Ruiz. Vanitas Vanitatis. Silvano. Catálogo de la exposición del pintor Silvano Acosta Jordán. pp. 4 - 13. Guía de Isora, Canarias(España): Magda Lázaro. Ayuntamiento de Guía de Isora., 2014. Disponible en Internet en: <guiadeisora.org>.

Depósito legal: TF 158 2014

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Resultados relevantes: Catálogo de la obra del pintor Silvano Acosta Jordán,

Publicación relevante: Si

- 15** Clementina Calero Ruiz. Lo fílmico absorbe lo pictórico. Retazos de la vida cotidiana en el interior de una pintura de Peter Brueghel el Viejo. Revista Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual. nº 10, pp. 121 - 132. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2013. Disponible en Internet en: <publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte



Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 16** Clementina Calero Ruiz. Los Reyes Magos. Origen e iconografía. Su presencia en las artes plásticas y en el cine. Revista Latente 2013. nº 11, La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2013. Disponible en Internet en: <publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 17** Clementina Calero Ruiz. Fernando Gabriel Martín Rodríguez. Semblanza y anecdotario de un arrebatado catedrático de Historia del Cine. Revista Latente. Homenaje al profesor Fernando Gabriel Martín Rodríguez. nº 8, pp. 13 - 19. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2012. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base ANEP con categoría C y registrado en sumarios ISOC-Arte

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 18** Clementina Calero Ruiz. La cruz del otro. Barrabás y la épica bíblica en el Hollywood de los 60. Revista Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual. nº 8, pp. 39 - 44. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2012. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base de ANEP con categoría C y registrado en Sumarios de ISOC-Arte.

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 19** Clementina Calero Ruiz. Reseña del libro: La Prehistoria de la Ciencia Ficción. Del Tercer Milenio antes de Cristo a Julio Verne. Revista Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual. nº 9, pp. 145 - 148. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2012. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 20** Clementina Calero Ruiz. Vatel y otros arquitectos de sueños efímeros. Banquetes, sentidos y triunfo en las cortes europeas de la Época Moderna. Revista Latente 2011. Revista de Historia y Estética del Audiovisual. nº 9, pp. 45 - 58. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2012. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte.

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta. Artículo citado en: EL ARTE EN EL CINE Y SU USO COMO AMPLIACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL HECHO



ARTÍSTICO. The Art in the Cinema and his Use like Extension of the Knowledge of the Artistic Fact. Sonia Ríos Moyano Universidad de Málaga srios@uma.es Reyes Escalera Pérez Universidad de Málaga drescalera@uma.es
Publicación relevante: Si

- 21** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. Sangre y martirio. Pasión en Inquisición en la Plástica Canaria del Siglo XVII. Actas del XVI Coloquio de Historia Canario-Americano (2004). pp. 2095 - 2115. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2006. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-8103-407-X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria, desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AECI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).

Publicación relevante: Si

- 22** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. El Cristo del Perdón. Origen e iconografía. Revista Tebeto. (2005). Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. pp. 163 - 176. Puerto del Rosario, Fuerteventura, Canarias(España): Servicio de Publicaciones del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura., 2005. Disponible en Internet en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2536324>>. ISSN 1134-430X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Criterios Latindex: 12

Resultados relevantes: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8055> Texto completo en DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2536324>

Publicación relevante: Si

- 23** Clementina Calero Ruiz. El teatro de las emociones. Trento, Mel Gibson y la Pasión de Cristo. Revista Latente. revista de Historia y Estética del Audiovisual.nº 3, pp. 101 - 110. La Laguna, Canarias(España): SPULL (Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna), 2005. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1448523>>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base de ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte.



Resultados relevantes: Citado en AA.VV.: Ciudades de Cine, Ed. Cátedra, Madrid, 2014, p. 518. La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 24** Clementina Calero Ruiz. La Mujer dibujada. Arquetipos y modelos femeninos en el cine de animación de Disney. Revista Latente. nº 2, pp. 17 - 36. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2004. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base de datos de ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte.

Fuente de citas: 1

Resultados relevantes: El artículo ha sido citado en la Revista DIDACTICAE, Revista de Investigación en Didácticas Específicas de la |Universitat de Barcelona.ISSN 2462-2737.Didacticae es una revista científica de acceso abierto y con evaluación por pares diseñada como un espacio de reflexión y diálogo sobre la investigación en didáctica de las ciencias naturales y puras, lenguas y literatura, tecnología, ciencias sociales, matemáticas, arte visual y plástico, música, humanidades, educación física, etc. Los artículos son en español, inglés y catalán. En todos los casos, uno de los abstracts será en inglés. Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas. <http://revistes.ub.edu/index.php/didacticae>. Citada en el artículo titulado: DEL SENTIMIENTO AL ESTEREOTIPO. CONCEPTO DE AMISTAD EN LA COLECCIÓN CINEMATOGRAFICA "LOS CLÁSICOS" DISNEY. 2020. La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 25** Clementina Calero Ruiz. Iluminando a los pintores de la luz. Tiempos modernos, vidas violentas e imágenes fílmicas.Revista Latente. nº 1, pp. 21 - 33. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2003. Disponible en Internet en: <publica.webs.ull.es (Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna)>.

Depósito legal: TF 1136 2003

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: DICE con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. ANEP con categoría C y registrado en sumarios ISOC-Arte

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology),



Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 26** Clementina Calero Ruiz. Estudio iconográfico de la imagen del Cristo de las Tribulaciones de la Parroquia de San Pedro Apóstol. Homenaje a la parroquia de San Pedro Apóstol. pp. 69 - 72. Güímar, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de Güímar, 2002.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 27** Clementina Calero Ruiz. Sobre escultura y escultores. La Orotava como centro receptor de artistas. Libro-Programa de la Semana Santa de La Orotava. La Orotava, Canarias(España): 2002.

Depósito legal: TF 220 2002

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Publicación relevante: Si

- 28** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. Patrimonio vs conservación. El audiovisual en la Ley de Patrimonio Histórico y la labor recuperadora de la Filmoteca canaria. Revista de Historia Canaria. nº 183, pp. 311 - 329. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2001. Disponible en Internet en: <Revista con edición electrónica en Dialnet y en la página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 0213-9472

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: DICE con valoración de difusión internacional de 7.5. Criterios Latindex: 29 y ANEP con categoría C, ISOC-Arte, HA y REGESTA IMPERII

Categoría: CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).

Índice de impacto: B

Fuente de citas: 1

Resultados relevantes: El artículo es citado por HERNÁNDEZ-FRANCÉS LEÓN, Belma: "El tinte en la fotografía del cine mudo: un caso artesanal. En La mirada mecánica. 17 Ensayos sobre la imagen fotográfica. 2016 Revista de Historia Canaria cuenta con indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Medio de difusión científico evaluado positivamente por el Comité Asesor número 10 de la CNEAI, posee una amplia indexación en los Sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC), en Historical Abstracts, en REGESTA IMPERII Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, en The Serials Directory, en WorldCat, en America, History and Life (AHL), en el buscador DIALNET y en las bases de datos Ilmo. LATINDEX y DICE-CINDOC. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos en el Apéndice 1 de la Resolución de 19/11/2012 (BOE 29/11/2012) de la CNEAI por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: a) la calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3,4); b) la calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión.

Publicación relevante: Si

- 29** Clementina Calero Ruiz. La función de los pasos procesionales en a Semana Santa portuense. Revista de la Semana Santa. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Editado por la cofradía de la Vera Cruz y Misericordia., 1995.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Publicación relevante: Si

- 30** Emma Calero Ruiz; Clementina Calero Ruiz; Nicolás Barroso Hernández. Desarrollo del Puerto de la Cruz. Programa de las Fiestas de Julio. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Agrupación Ranillera., 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: Si
- 31** Clementina Calero Ruiz. Cuadro de Ánimas de José Tomás Pablo en la iglesia del convento de San Francisco. Revista de Historia Canaria. nº 173, pp. 245 - 246. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones del la Universidad de La Laguna, 1983. Disponible en Internet en: <Revista con edición electrónica en Dialnet. Página del Servicio de Publicaciones de la ULL (publica.webs.ull.es)>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: DICE con valoración de difusión internacional de 7.5. Criterios Latindex: 29. ANEP con categoría C. ISOC-Arte, HA y REGESTA IMPERII. **Categoría:** CIRC (Clasificación Integrada en Revistas Científicas). REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias)
Índice de impacto: B **Revista dentro del 25%:** Si
Resultados relevantes: Revista de Historia Canaria cuenta con indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Medio de difusión científico evaluado positivamente por el Comité Asesor número 10 de la CNEAI, posee una amplia indexación en los Sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC), en Historical Abstracts, en REGESTA IMPERII Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, en The Serials Directory, en WorldCat, en America, History and Life (AHL), en el buscador DIALNET y en las bases de datos LATINDEX y DICE-CINDOC. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos en el Apéndice 1 de la Resolución de 19/11/2012 (BOE 29/11/2012) de la CNEAI por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: a) la calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3,4); b) la calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión.
Publicación relevante: Si
- 32** Garachico punto de encuentro artístico. Aproximación al estudio de su Escuela Escultórica en el siglo XVII. Cuadernos de Historia del Arte. nº 40, NE nº 15, febrero -junio 2023. 40, pp. 307 - 385. Mendoza(Argentina): Universidad de Mendoza, Argentina. Instituto de Historia del Arte- FFyL - UNCuyo., ISSN 2618-5555
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Publicación relevante: Si
- 33** Proyección de los modelos hispalenses. La iconografía infantil en la escultura en Canarias en el siglo XVII. Origen y desarrollo. Actas del XXIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (2018). (España): Cabildo Insular de Gran Canaria,
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Publicación relevante: Si
- 34** Reinterpretando la Antigüedad clásica. Dioses y diosas, héroes y sabios revisados por Mranda y Luján. Juan de Miranda lo pintó La travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración. pp. 43 - 50. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2023. ISBN 978-84-7947-894-0
Depósito legal: TF 477-2023
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: El Gobierno de Canarias, el Cabildo de Gran Canaria, Acción Cultural Española (AC/E), Museo Lázaro Galdiano de Madrid y el Museo de BB.AA. de Santa Cruz de Tenerife, han unido esfuerzos para conmemorar los trescientos años del nacimiento de Juan de Miranda (1723-1805). A lo largo de 2023 y 2024 se han organizado diversas actividades que pretenden acercar la figura de este pintor y su época a las nuevas generaciones, gracias a un ambicioso programa que, siendo ejemplo productivo de cooperación institucional, incluye propuestas didácticas, exposiciones, ciclos de conferencias y conciertos, además de publicaciones especializadas. En este sentido, el saber que demuestra la precisa aportación de la profesora Calero Ruiz, gran conocedora del arte canario de la época, enlaza con las propuestas de Rejón, al analizar con elocuencia en qué modo Miranda y Luján Pérez, en parte coetáneo, también miraron hacia el mundo clásico a la hora de efectuar imágenes religiosas.

Publicación relevante: Si

- 35** El viaje a través de la mirada. La escultura en Santa Cruz de Tenerife. Sobre arte y artistas: la escultura religiosa en Santa Cruz de Tenerife. pp. 29 - 36. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Santa Cruz de Tenerife, 2018. Disponible en Internet en: <www.racba.es>. ISBN 978-84-09-10261-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: Si

- 36** Clementina Calero Ruiz. De cómo Eros se transmutó en un Ángel. Grecia y Roma en los modelos infantiles de la obra de Luján Pérez. José Luján Pérez. El Hombre y la Obra 200 años después. pp. 145 - 150. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Cabildo de Gran Canaria, 2015. Disponible en Internet en: <www.sanmartincontemporaneo.com>. ISBN 978-84-92579-67-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Catálogo con motivo de la conmemoración de los 200 años del fallecimiento del escultor José Luján Pérez. Texto inédito sobre las esculturas infantiles esculpidas por José Luján Pérez, haciendo especial mención en los modelos tanto de la Antigüedad como Modernos y sus interpretaciones iconográficas. Fundamentalmente es un interesante artículo iconográfico. Reseña de: López, José Javier Azanza. Memoria y Civilización; Pamplona Tomo 18, (2015): 261-265

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 37** Clementina Calero Ruiz. El Cairo. Entre el ruido y la furia. Ciudades de Cine. pp. 93 - 102. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ed. Cátedra, 2014. ISBN 978-84-376-3288-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: ICEE 319,55. Cátedra Comunicación: 24.08. SUMA (BB.AA.) 6.16

Resultados relevantes: Reseña HIDALGO, Manuel: Ciudades de cine. Francisco García Gómez, Gonzalo M. Pavés (Coords.). Cátedra. Madrid. 534 págs. En El Mundo. El Cultural, Madrid, 18/07/2014 Reseñas Ha sido reseñado en: Ciudades de cine, de Francisco García Gómez y Gonzalo Pavés Borges (Coords.)... Maite Méndez Baiges Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual, ISSN 1697-459X, Nº. 13, 2015, págs. 205-208 Ciudades de cine: Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.). Madrid: Cátedra (Colección Signo e Imagen), 2014. 534 pp. [Reseña bibliográfica] Adolfo Carratalá Fotocinema: revista científica de cine y fotografía, ISSN-e 2172-0150, Nº. 10 (Enero), 2015, págs. 433-439 Ciudades de cine Carmen María López López Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, ISSN-e 1989-4015, Vol. 7, Nº. 1, 2015, págs. 115-119 Ciudades de cine. Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.): Madrid: Cátedra, 2014. 534 páginas Pedro Gutiérrez Recacha Secuencias: Revista de historia del cine, ISSN 1134-6795,



Nº 43-44, 2016, págs. 185-187 El indicio de calidad consideramos que radica en el hecho de que, a pesar del indiscutible interés e importancia del tema, apenas cuenta con publicaciones en castellano con un enfoque académico. Por todo ello, el libro constituye por la amplitud y el rigor metodológico empleado, una obra de referencia que ha venido a llenar una laguna tan inexplicable (dado el atractivo del tema) como son las relaciones entre el cine y el urbanismo. También es un indicio de calidad el hecho de que los autores del libro son todos especialistas en historia del arte y cine, y varios de ellos son además investigadores de gran prestigio nacional e internacional. Baste citar por ejemplo entre estos últimos los nombres de los catedráticos de Historia del Cine Ángel Luis Hueso Montón (USTC) y Fernando Gabriel Martín Rodríguez (ULL), Pilar Pedraza (UPV), Valeria Camporesi (UAM) y José Luis Sánchez Noriega (UCM). Otro indicio objetivo de calidad viene avalado por el prestigio de la editorial que ha publicado esta obra. CÁTEDRA es una de las editoriales con mejor valoración dentro de los rankings elaborados por Scholarly Publishers Indicators (SPI). Así se constata que la editorial se encuentra en el ranking general de editoriales españolas ocupando la cuarta posición de un total de 23 con un ICEE de 319,6; si atendemos al ranking por disciplinas, en este caso la categoría de Historia, Cátedra ocupa la posición quinta de un total de 141 editoriales españolas con un ICEE de 76,11. Esta obra aparece además ya en la base de datos "SUDOC. Catalogue du Système Universitaire de Documentation". NO OLVIDAR RESEÑA EN DIRIGIDO POR. Hasta el momento, que sepamos, la obra ha sido citada por Alba Navarro en su artículo titulado "París visto por Cédric Klapisch. Entre la realidad y el simbolismo" (Fotocinema. Revista de cine y fotografía, nº 9, 2014, pp. 171-189) y en el artículo conjunto de la que es autora Nekane Parejo y Alba Navarro titulado "París, musa cinematográfica en la década de los 20" (Actas VI Congreso de Internacional Latina de Comunicación, 2014, http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/113_Navarro.pdf). En cuanto a la difusión del libro hay que resaltar que, pese a su relativamente reciente aparición, ya se encuentra depositado en varias universidades españolas y centros de investigación especializados nacional o internacional (como son los casos de la Filmoteca de Catalunya o la Margaret Herrick Library de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.). Así según la Red de Bibliotecas Universitarias la obra figura en el catálogo de los siguientes centros de enseñanza superior de nuestro país: Universidad Carlos III, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Cantabria, Universidad da Coruña, Universidad de Granada, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de La Laguna, Universidad de Málaga, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Santi...

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

- 38** Clementina Calero Ruiz. Empresas de la divinidad. La imagen del poder en la Roma Moderna a través de sus obeliscos. Egipto en la mirada. pp. 149 - 169. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ed. Raíces, 2013. ISBN 978-84-86115-79-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: REBIUN, el libro está depositado en las siguientes Bibliotecas Universitarias: UCLMA Castilla-la Mancha, Universidad. Biblioteca General De Albacete UCLMG Castilla-la Mancha, Universidad. Biblioteca General Del Campus De Ciudad Real UCLMC Castilla-la Mancha, Universidad. Biblioteca General Del Campus De Cuenca UCLMT Castilla-la Mancha, Universidad. Servicio De Biblioteca Del Campus De Toledo. El libro Egipto en la mirada nació tras un Seminario del mismo nombre celebrado en Logroño, los días 8 y 9 de abril del año 2011. Dado que en la actualidad suele mirarse a Egipto para aprender de él, deteniéndonos a menudo en las imágenes del pasado, el libro reúne una serie de brillantes ensayos en los que se analiza al país en otras épocas. Dada la extensión temporal de la influencia egipcia, renacida en el siglo XX tras varias reapariciones, se optó por ofrecer la visión desde dos extremos, la Antigüedad y el mundo Moderno. El libro enfoca la visión de tres pueblos del pasado, israelitas, fenicios y griegos; una religión que enlazó el pasado con el presente, el cristianismo; una mirada más moderna, la de la definitiva reaparición de lo nilótico en la Europa de la restauración. Y termina ofreciendo una visión del país en la actualidad y los fundamentos de esa realidad en el siglo XX. En sus 223 páginas varios especialistas de diferentes universidades (I.E. University, Madrid; Universidad Complutense de Madrid y Universidad de La Laguna), analizan diferentes aspectos, tal y como se advierte en su completo e interesante índice: 1. Moisés el egipcio. 2. Fenicia versus Egipto: una mirada cómplice. 3. La cambiante mirada griega hacia Egipto. 4. Egipto y los orígenes del cristianismo. 5. De cuando Egipto fue descubierto para Occidente (tras un milenio y medio de tenerlo delante). 6. Empresas de la divinidad. La imagen del poder en la Roma moderna a través de sus obeliscos. 7. Alejandría detrás de las cámaras. La ciudad Ptolemaica vista por el cine contemporáneo. 8. Buscando una mirada propia: Imperialismo, Descolonización y Neocolonialismo. Coordinado



por el catedrático Dr. Antonio Piñero (Universidad Complutense de Madrid) y Eugenio Gómez Segura (Licenciado en Filología clásica por UCM), el libro reúne por primera vez diferentes ensayos, vistos por especialistas de diferentes áreas de conocimiento, en torno al país del Nilo. El judaísmo, con su admiración institucional por el faraón; el mundo fenicio, por la evidente prosperidad que alcanzó comerciando con lo egipcio; los griegos, desbordados por lo magnífico; el cristianismo, porque atesoró en el clima del Nilo manuscritos indispensables para entender su pasado; la nueva seducción que experimentó Europa al redescubrir aquella cultura trimilenaria; Alejandría vista con los ojos del cine y por último la influencia de lo egipcio en Roma capital del Imperio y sede papal en el Renacimiento y en el Barroco. La solicitante es autora del capítulo 6: Empresas de la divinidad. La imagen del poder en la Roma Moderna a través de sus obeliscos. El ensayo estudia y analiza aquellas obras egipcias o que por influencia egipcia se levantaron en la ciudad de Roma. A pesar de las pocas noticias con las que se cuenta referidas a la construcción de pirámides en Roma, la documentación nos revela la existencia de dos, aunque los grabados renacentistas y barrocos señalan la existencia de muchas más. El aspecto más interesante de nuestro ensayo lo constituye el estudio que le hemos dedicado a los obeliscos. Estructurado en varios apartados, estudiamos primero su construcción y tallado en Egipto, partiendo de las informaciones que nos proporciona –entre otros- Cayo Plinio Segundo en su Historia Natural. El traslado a Roma desde Alejandría, qué emperadores lo hicieron posible y su levantamiento en una nueva ubicación en la capital del Imperio. Pero nuestro interés se centra fundamentalmente en la época Moderna. Su redescubrimiento, utilización y nueva reubicación por parte de los diferentes pontífices rom...

Publicación relevante: Si

- 39** ... Y la madera cobra vida... Estofadores y pintores en la obra de Luján Pérez. Luján Pérez y su tiempo. pp. 167 - 179. Islas Canarias, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2007. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Obra colectiva, en la que participamos en el capítulo que lleva por título «¿ Y la madera cobra vida. Estofadores y pintores en la obra de Luján Pérez». La figura y la obra del escultor José Luján Pérez, tratado por diferentes especialistas desde diferentes perspectivas. Los epígrafes de su magnífico índice lo ponen de manifiesto: 1. José Luján Pérez: elocuencia y enigma en su oratoria plástica (1756-1815). 2. Los académicos, el academicismo y el neoclasicismo en la escultura madrileña en la época de Luján. 3. Renovarse o morir. Panorámica de la escultura andaluza y mediterránea en la época de José Luján Pérez (1756-1815). 4. Canarias no es Las Indias. La percepción de una sociedad amenazada durante la época de Luján Pérez (1756-1815). El aprendizaje artístico de José Luján Pérez. Recursos y recuerdos en la obra de Luján. 7. El artista en su época. Luján como referente de las inquietudes ilustradas: comitentes, patrocinadores y entorno social. 8. José Luján Pérez: aproximación a una biografía. 9. ...Y la madera cobra vida. Estofadores y pintores en la obra de Luján Pérez. 10. Luján, la técnica del maestro. 11. Arquitectura y urbanismo en Canarias en la época de Luján Pérez (1756-1815). 12. Antecedentes y consecuentes en el maestro Luján Pérez. A los brillantes textos científicos se le suma el catálogo comentado de obras expuestas: José Luján Pérez: el ayer y el hoy de la nueva concepción ilustrada de la imaginería en Canarias; La plástica canaria en el Setecientos. Artistas locales y obras foráneas en el escenario artístico canario; Luján en el contexto de las realizaciones artísticas peninsulares de su tiempo: miradas cruzadas; El escultor canario ante los encargos y sus comitentes. La estela de Luján. La importancia de Fernando Estévez. El ideario artístico de Luján Pérez: expresión religiosa y estética escenográfica; Sentimiento, Fe y Razón: un artífice para la Semana de Pasión. Su pensamiento arquitectónico. Luján íntimo; El hombre, personalidad y formación artística. La devoción privada. Pequeñas obras y microimagería para oratorios particulares. Finalmente el anexo incluye la relación de obras escultóricas y diseños arquitectónicos de José Luján Pérez. El interés, la originalidad y la novedad de los planteamientos de este trabajo, sin precedentes significativos en la historiografía reciente quedan claramente de manifiesto, en esta monumental obra. En nuestro ensayo, por primera vez, se dan los nombres e investigamos a los pintores que a lo largo de la carrera artística de José Luján Pérez, policromaron y/o estofaron sus realizaciones escultóricas. Manuel Antonio de la Cruz, el que fuera considerado el mejor estofador de su época; José de Ossavarry, hijo del pintor peninsular Pedro de Ossavarry; Manuel Hernández el morenito, quien gozó -además- del privilegio de finalizar alguna de sus esculturas. Cayetano González, José Yánes, Manuel Acosta Villavicencio, fray David y el pintor francés Buenaventura Besse. Por primera vez no solo se dan a conocer los nombres de los pintores, sino que por fin se identifican aquellas obras que a cada uno de ellos le correspondió ejecutar, tanto de policromía, como de estofe o vestido, tanto en Tenerife como en Gran Canaria o Lanzarote. Así lo confirman las referencias directas a una gran diversidad de fuentes documentales utilizadas, muchas de ellas inéditas, como archivos eclesiásticos (parroquiales, catedralicio de Las Palmas) o privados. En este último caso han sido muy importantes las noticias que nos ha proporcionado



el Archivo Álvarez Rixo (privado, aunque a comienzos del año 2014 fue depositado en los fondos especiales de la ULL). El carácter y el impacto internacional del catálogo de la exposición Luján Pérez y su tiempo, están garantizados por los contenidos, el tratamiento de la información, las entidades organizadoras (Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Gran Canaria, Casa de Colón, Obispado Canariense y la prestigiosa Fundación canaria Luján Pérez), la calidad de sus pr...

Publicación relevante: Si

- 40** Ponga usted un santo en su vida. La Iglesia y la manipulación de las imágenes como propaganda religiosa. Miscelánea-Homenaje al Doctor Ramón López Caneda. pp. 158 - 173. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Facultad de Formación del Profesorado y departamento de Geografía., 2006. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-608-0494-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: REBIUN: El libro se encuentra depositado en la Biblioteca de la ULPGC. Memoria Digital de Canarias (<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>) www-canaratlantico.org - Citado en: Tomo III Historia Cultural del Arte en Canarias: SOCIEDAD Y CULTURA EN LOS SIGLOS DEL BARROCO. EL SIGLO XVII. Arte, Sociedad y Arquitectura en el siglo XVII. Gobierno de Canarias, 2008. - Citado en: Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo CCV. nº III. Año 2008.

Publicación relevante: Si

- 41** La imagen de la Muerte en la plástica Moderna Occidental. La imagen de la Muerte. Estudios sobre arte, arqueología y religión. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL) y Excmo. Ayuntamiento de Adeje., 2005. ISBN 84-7756-650-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 42** La Huella y la senda. Niño Jesús de la Siervita. pp. 494 - 495. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 43** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. La escultura religiosa en Fuerteventura y Lanzarote: estado de la cuestión. XI Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote (2003). Tomo I, pp. 427 - 453. Puerto del Rosario, Fuerteventura, Canarias(España): Servicio de Publicaciones del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura., 2004. ISBN 84-96017-20-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Ponencia Marco solicitada por el Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, con motivo de la celebración de las XI Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote. Citado en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su Patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p.266

Publicación relevante: Si

- 44** Clementina Calero Ruiz. Nuestra Señora de Candelaria con Mencey y dos pastores. La huella y la senda. pp. 72 - 74. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si



- 45** Nuestra Señora de Guadalupe. La huella y la senda. pp. 162 - 163. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 46** Sagrario-manifestador. La Huella y la Senda. pp. 384 - 386. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 47** San Fernando el chico. La Huella y la Senda. pp. 479 - 480. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 48** Clementina Calero Ruiz. San Francisco de Asís. La Huella y la Senda. pp. 198 - 199. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 49** San Justo y San Pastor. La Huella y la Senda. pp. 235 - 236. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 50** Santo Domingo de Guzmán. La Huella y la Senda. pp. 199 - 200. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-7947-364-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Publicación relevante: Si
- 51** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. Speculum Antiquitatis. El gusto por la Antigüedad en la plástica canaria del siglo XVIII. Actas del XV Coloquio de Historia Canario-Americano (2002). pp. 1577 - 1588. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2004. Disponible en Internet en: <<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 84-8103-379-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria, desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. INDICIOS DE CALIDAD Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de

difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AECI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).

Publicación relevante: Si

- 52** Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. El patrimonio audiovisual en Canarias. Problemática y proyectos. Actas del XIII Coloquio de Historia Canario-Americano (1998). pp. 3108 - 3124. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2000. ISBN 84-8103-242-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria, desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AECI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).

Publicación relevante: Si

- 53** Clementina Calero Ruiz. El uso de la madera en los retablos y esculturas del Barroco en Canarias. Revista El Pajar. Cuadernos de Etnografía de Canarias, II. Volumen II. 2ª Época - 7, pp. 71 - 75. La Orotava, Tenerife, Canarias(España): 2000. ISBN 84-922961-3-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 54** Clementina Calero Ruiz. Artistas portugueses en Canarias. Joao Díaz Montero y la pintura lusa del siglo XVII en Tenerife. Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana (1996). pp. 151 - 162. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998. ISBN 84-8103-188-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Se da a conocer el nombre y el taller del pintor portugués Joao Díaz Montero, hasta esos momentos desconocido. Gracias a la labor desarrollada en los Archivos parroquiales, Histórico de Tenerife (AHPT) y Archivo Miguel Tarquis (AMT), Departamento de Historia del Arte ULL. Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria,

desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. INDICIOS DE CALIDAD Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AEI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).

Publicación relevante: Si

- 55** Clementina Calero Ruiz. Realidad y miseria de los Bienes Mueble en Canarias. Estado de la cuestión. Actas del XI Coloquio de Historia Canario-Americana (1994). pp. 305 - 326. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996. ISBN 84-8103-141-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Se da a conocer el estado de los Bienes Muebles en las Islas Canarias, denunciándose las malas intervenciones que se han venido ejecutando a lo largo de los años. A raíz de la presentación de esta ponencia en el XI Coloquio de Historia Canario-Americano, la autora fue invitada a dictar varias conferencias, tanto en Tenerife como en Gran Canaria sobre este tema de tan candente actualidad. Los Coloquios Internacionales de Historia Canario-Americana, se vienen celebrando ininterrumpidamente en Las Palmas de Gran Canaria, desde los años 70 del siglo XX, con la presencia de destacados investigadores de universidades y centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, tanto europeos como americanos. Con sede en la Casa de Colón y patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria, es uno de los congresos más prestigiosos de cuantos se celebran en España de este tipo. INDICIOS DE CALIDAD Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI (BOE 29/11/2012): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. -Sumarios ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC). -Memoria Digital de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/aea/id/1951/rec/7] -www.canaratlantico.org. Base de datos bibliográfica de Canarias y el Atlántico En cuanto a la difusión de la obra, su visibilidad la acredita su presencia en centros de investigación nacionales e internacionales como el Instituto Cervantes en Londres (ICV) y la Universidad Internacional AEI (Biblioteca de Cooperación Internacional) y Bibliotecas de varias universidades españolas (REBIUN): CSIC, UAM, Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Las Palmas de G.C. (ULPGC), Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca (USA), Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna (ULL), Universidad Pública de Navarra, Universidad de Cantabria (UCN), Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Santiago de Compostela (USTC) y Biblioteca de la Casa Velázquez (BCV).

Publicación relevante: Si

- 56** Clementina Calero Ruiz. La pintura en Tenerife en el siglo XVII: Sebastián Álvarez de Soto. Actas del X Coloquio de Historia Canario-Americana (1992). Tomo II, pp. 1177 - 1189. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994. ISBN 84-9103-051-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



Resultados relevantes: Se estudia la pintura en Tenerife en el siglo XVII, y a través de la búsqueda en archivos parroquiales, Archivo Histórico Provincial de Tenerife (AHPT), y Archivo Miguel Tarquis, Depto. de Historia del Arte, ULL (AMT). Gracias a esta labor archivística sale a la luz, el nombre y la labor de un pintor hasta esos momentos desconocido.

Publicación relevante: Si

- 57** Clementina Calero Ruiz. Aproximación al estudio de la escultura popular en la isla de La Palma. Actas del I Encuentro de Geografía, Historia y Arte. Santa Cruz de La Palma, Canarias(España): 1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 58** Clementina Calero Ruiz. Grabados de Palomino en Canarias. Actas del IX Coloquio de Historia Canario-Americano (1990). Tomo II, pp. 1445 - 1470. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993. ISBN 84-86127-95-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 59** Clementina Calero Ruiz. Iconografía de la Trinidad en la pintura iberoamericana: la escuela mexicana. Libro-Homenaje al profesor Hernández Perera. pp. 287 - 296. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte II (Moderno), 1992. ISBN 84-600-8383-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: En el presente artículo se estudia la producción pictórica de procedencia mexicana en Canarias. Y se da a conocer obra inédita del pintor Mexicano José de Páez, conservada en una colección particular de Tenerife. Se atribuye a José de Páez un óleo sobre cobre conservado en una colección particular de Santa Cruz de Tenerife: La coronación de la Virgen. Citado en RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita: Arte Hispanoamericano en Canarias. Catálogo de la Exposición, Canarias, 1992, p. 51

Publicación relevante: Si

- 60** Clementina Calero Ruiz. El Teide en la plástica canaria del siglo XIX. Actas del VII Coloquio de Historia Canario Americana. Tomo II, pp. 625 - 634. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991. ISBN 84-85628-75-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 61** Clementina Calero Ruiz. El escultor portugués Diego de Landa. Actas del VIII Coloquio de Historia Canario-Americana (1988). Tomo II, pp. 631 - 638. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991. ISBN 84-85628-86-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 62** Clementina Calero Ruiz. La ermita de Nuestra Señora de la Peñita en el Puerto de la Cruz. Libro-Homenaje al profesor Bravo Expósito. Tomo II, pp. 137 - 146. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 1991. ISBN 84-7756-245-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si



- 63** Clementina Calero Ruiz. Las escultura popular en Lanzarote y Fuerteventura. Actas de las II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura. Tomo II, pp. 199 - 210. Arrecife de Lanzarote, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote y Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1990. ISBN 84-87021-07-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Citado en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su Patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p.266
Publicación relevante: Si
- 64** Clementina Calero Ruiz. Iconografía mariana en la isla de Fuerteventura. Actas de las III Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote (1987). Tomo II, pp. 385 - 398. Puerto del Rosario, Fuerteventura, Canarias(España): Excmo.Cabildo Insular de Fuerteventura y Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, 1989. ISBN 84-505-9000-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 65** Clementina Calero Ruiz. Presencia iconográfica americana en relieves canarios. Actas de las II Jornadas de Iconografía (1988). Seminario de Arte "Marqués de Lozoya".Tomo II - nº 3, pp. 197 - 201. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Universitaria Española, 1989. ISSN 0214-2821
Colección: Cuadernos de Arte e Iconografía.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 4.5. Criterios Latindex: 18. En la base ANEP con categoría CARHUS-C y registrado en Sumarios PIO, REGESTA IMPERII e ISOC.
Publicación relevante: Si
- 66** Clementina Calero Ruiz. Datos sobre la orfebrería de Fuerteventura. Tebeto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. nº 1, pp. 101 - 108. Puerto del Rosario, Fuerteventura, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1988. ISBN 84-505-7573-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Criterios Latindex: 12
Publicación relevante: Si
- 67** Clementina Calero Ruiz. Una imagen americana y su cofradía en La Laguna. Actas del VI Coloquio de Historia Canario-Americano (1984). Tomo II, pp. 414 - 422. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo.Cabildo Insular de Gran Canaria, 1988. ISBN 84-505-3957-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Citado en RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita: Arte Hispanoamericano en Canarias, Comisión del V Centenario del Descubrimiento de América, Diócesis de Tenerife, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Tenerife, 1992, p.23
Publicación relevante: Si
- 68** Clementina Calero Ruiz; Patricio Hernández Díaz. El convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino.Actas del V Coloquio de Historia Canario-Americana (1982). Tomo II, pp. 639 - 654. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986. ISBN 84-85628-57-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si



- 69** Carpintería religiosa de signo mudéjar en la arquitectura del Puerto de la Cruz. II Simposio Internacional de Mudejarismo (Arte), 1981. Tomo I, pp. 315 - 317. Teruel, Aragón(España): Instituto de Estudios Turolenses, 1982. ISBN 84-00-05266-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: Si

- 70** El convento dominico de San Pedro González Telmo. Puerto de la Cruz. Libro-Homenaje al profesor Alfonso Trujillo. Tomo I, pp. 153 - 174. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1982. ISBN 84-500-5371-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: Si

- 71** Clementina Calero Ruiz. Escultura 1600-1750. Historia del Arte en Canarias. Tomo IX, pp. 127 - 133. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Edirca, Las Palmas de Gran Canaria., 1982. ISBN 84-85438-25-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 72** Clementina Calero Ruiz. "Volviendo a la vida". Prólogo al libro: Intervención en el Patrimonio Histórico de Garachico. Tres esculturas de la Parroquia matriz de Santa Ana. Intervención en el Patrimonio Histórico de Garachico. Tres esculturas de la Parroquia matriz de Santa Ana. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Gobierno de Canarias y LUMA (Conservación y restauración), 2011. ISBN 978-84-606-5241-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Publicación relevante: Si

- 73** Clementina Calero Ruiz; Carlos Castro Brunetto; Carmen Milagros González Chávez. Sociedad y Cultura en el Setecientos. Luces y sombras en el Siglo Ilustrado. La cultura canaria del Setecientos. Tomo IV, pp. 93 - 152. Canarias, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2009. Disponible en Internet en: <Formato pdf en la web institucional. <http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 978-84-7947-514-7

Colección: Historia Cultural del Arte en Canarias. El Siglo XVIII

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Fuente de impacto: INRECS

Resultados relevantes: Síntesis de historia cultural referida al arte del siglo XVIII. Constituye una densa visión panorámica de historia urbana, arquitectura, imaginería, pintura, artes suntuarias, iconografía, estilos, tipologías y modelos artísticos, como queda de manifiesto en su extenso índice: Arquitectura. Canarias en el Setecientos: perspectiva histórica. Las ciudades canarias del Siglo XVIII. Gran Canaria. Tenerife. Otras ciudades canarias. Arquitectura religiosa. Iglesias parroquiales. Iglesias abovedadas de estilo barroco. Iglesias clasicistas. Construcciones conventuales. Arquitectura doméstica. Arquitectura doméstica hasta el último tercio del Siglo XVIII. Arquitectura doméstica en el último tercio del siglo XVIII. Haciendas. Otras tipologías arquitectónicas. Escultura. Sociedad y Cultura en el Setecientos. Teatro y festejos populares. Fiestas y procesiones. La escultura. Características generales. Península Ibérica. Italia. Hispanoamérica. México. Cuba. Guatemala. Orfebrería. Península Ibérica. Europa. Platería americana: México; Cuba; Guatemala; Venezuela. Pintura. El conservadurismo pictórico en Canarias (1700-1750). Las novedades en el gusto pictórico hacia 1750. Juan de Miranda el pintor del Siglo XVIII. Bajo el signo del Estado Ilustrado. La solicitante es autora en exclusiva de los capítulos referidos a las artes plásticas escultóricas, y a la Orfebrería mientras que los capítulos referidos a urbanismo y arquitectura y pintura están realizados por la doctora Carmen Milagros González Chaves y el doctor Carlos Castro Brunetto. Nuestro ensayo aborda diferentes epígrafes, y abordamos las manifestaciones artísticas dentro del contexto cultural del Archipiélago por lo que bajo el epígrafe de Sociedad y Cultura en el Setecientos, analizamos los festejos populares y sus formas de representación. Lo festivo y el teatro como manifestaciones propias del momento. Teatro y festejos populares. Fiestas y procesiones. La escultura. Características generales.



Península Ibérica. Italia. Hispanoamérica. México. Cuba. Guatemala. Orfebrería. Península Ibérica. Europa. Platería americana: México; Cuba; Guatemala; Venezuela. Por primera vez en una publicación de estas características en las Islas, el arte y la cultura se dan la mano, pues no puede entenderse una sin la otra. Ofreciendo interesantes datos inéditos, y poniendo al día esta época poco tratada en las publicaciones que se han publicado en Canarias. Corresponde al volumen IV de la Historia Cultural del Arte en Canarias, serie dirigida por los profesores universitarios, el catedrático Fernando Castro Borrego y Jonathan Allen, con participación de reconocidos especialistas de las dos universidades canarias. Con el fin de producir un conjunto de ensayos de alta divulgación en los que se pongan al día las últimas investigaciones desde la perspectiva de los enfoques metodológicos más actuales. Forma parte del conjunto de publicaciones promovidas por el Gobierno de Canarias para garantizar la actuación del conocimiento en el ámbito especializado de las artes. Con sus 253 páginas constituye uno de los volúmenes más extensos de la colección, resultado de las investigaciones realizadas en las dos últimas décadas sobre historia urbana, arquitectura, pintura, escultura, artes suntuarias, tipologías y modelos artísticos, iconografía, sociología del arte, estilos, etc. Así lo confirman las referencias directas a una gran diversidad de fuentes documentales. Lejos de un análisis ceñido a la cultura local, el esfuerzo de síntesis, interpretación, revisión y sistematización de la información bibliográfica y documental se plasma en la codificación y tipificación de aspectos formales o culturales que superan con creces el ámbito de las islas para arrojar valiosas conclusiones y definiciones válidas en general para la historia del arte en la Edad Moderna, aprovechables para otros ámbitos de la cultura hispánica o europea coetánea. La calidad de la información, el análisis transversal dentro de una v...

Publicación relevante: Si

- 74** Clementina Calero Ruiz; Juan Sebastián López García. Sociedad y Cultura en los Siglos del Barroco. El Siglo XVII. Arte, Sociedad y Arquitectura en el siglo XVII. La Cultura del Barroco en Canarias. Tomo III, Canarias, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2008. Disponible en Internet en: <pdf a través de la web institucional.<http://biblioteca.ulpgc.es/mdc>>. ISBN 978-84-7947-486-7

Colección: Historia Cultural del Arte en Canarias. El Siglo XVII

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Fuente de impacto: Dialnet

Resultados relevantes: Síntesis de historia cultural referida al arte del siglo XVII. Constituye una densa visión panorámica de historia urbana, arquitectura, imaginería, pintura, artes suntuarias, iconografía, estilos, tipologías, talleres y modelos artísticos, como queda de manifiesto en su extenso índice: Arquitectura del siglo XVII en Canarias. Territorio: Islas de señorío. Islas de realengo. Urbanismo: Islas de realengo. Arquitectura religiosa: Iglesias de tres naves, Iglesias de dos naves e Iglesias de una nave. Ermitas. Arquitectura conventual. Conventos masculinos. Conventos femeninos. Arquitectura doméstica. Casas urbanas. Haciendas y entorno rural. Arquitectura Institucional y de servicios. Arquitectura militar. Sociedad y cultura en los Siglos del Barroco. El siglo XVII. La escultura del siglo XVII: características generales. Las importaciones artísticas. Península Ibérica: España y Portugal. España: Andalucía: escuela hispalense. Castilla: Escuela madrileña. Portugal. Italia: Talleres genoveses. Hispanoamérica: Talleres mexicanos. Los centros artísticos. La comarca de Aguerre: La Laguna. La comarca de Daute: la escuela escultórica de Garachico. La comarca de Taoro: Valle de La Orotava. Gran Canaria. La Palma. Santa Cruz de La Palma. Pintura del siglo XVII. Importaciones artísticas. Canarias. La Laguna. Garachico. La Orotava. Gran Canaria. La Palma. Platería: España. Talleres andaluces: talleres sevillanos. Talleres madrileños. Portugal. Países Bajos y Alemania. Italia. América: Cuba, Venezuela y Perú. Canarias. La Laguna. La Comarca de Taoro. La Orotava. Las Palmas de Gran Canaria. Santa Cruz de la Palma. La solicitante es autora en exclusiva de los capítulos referidos a las artes plásticas: escultura, pintura y artes suntuarias, dentro del amplio capítulo dedicado a «La Sociedad y Cultura en los Siglos del Barroco» mientras que los capítulos referidos a urbanismo y arquitectura están realizados por el doctor Juan Sebastián López García, profesor titular de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Profesor Colaborador de la Universidad de Guadalajara, México. Corresponde al volumen III de la Historia Cultural del Arte en Canarias, serie dirigida por los profesores universitarios Fernando Castro Borrego y Jonathan Allen, con participación de especialistas de las dos universidades canarias. Con el fin de producir un conjunto de ensayos de alta divulgación en los que se pongan al día las últimas investigaciones desde la perspectiva de los enfoques metodológicos más actuales. Forma parte del conjunto de publicaciones promovidas por el Gobierno de Canarias para garantizar la actuación del conocimiento en el ámbito especializado de las artes. Con sus 245 páginas constituye uno de los volúmenes más extensos de la colección, resultado de las investigaciones realizadas en las dos últimas décadas sobre historia urbana,



arquitectura, pintura, escultura, artes suntuarias, tipologías y modelos artísticos, iconografía, sociología del arte, estilos, etc. Así lo confirman las referencias directas a fuentes documentales inéditas. Lejos de un análisis ceñido a la cultura local, el esfuerzo de síntesis, interpretación, revisión y sistematización de la información bibliográfica y documental se plasma en la codificación y tipificación de aspectos formales o culturales que superan con creces el ámbito de las islas para arrojar valiosas conclusiones y definiciones válidas en general para la historia del arte en la Edad Moderna, aprovechables para otros ámbitos de la cultura hispánica o europea coetánea. La calidad de la información, el análisis transversal dentro de una visión total e integradora de la historia del arte, lo inédito y la originalidad de los planteamientos, en la mayoría de los casos sin precedentes en la historiografía, quedan demostrados con una mirada a su índice. Se introducen así aspectos desconocidos o nunca tratados en la bibliografía desde los referidos a determinados modelos arquitectónicos, ...

Publicación relevante: Si

- 75** Cristo de la Misericordia. Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo. II, pp. 346. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, 2003. ISBN 84-7985-162-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 76** Cristo de la Misericordia. Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo. II, pp. 342. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, 2003. ISBN 84-7985-162-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Publicación relevante: Si

- 77** Cristo de la Salud. Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo. II, pp. 344. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, 2003. ISBN 84-7985-162-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 78** Cristo de los Remedios. Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo. II, pp. 340. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, 2003. ISBN 84-7985-162-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 79** Crucificado. Lumen Canariense. El Cristo de La Laguna y su tiempo. II, pp. 338. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, 2003. ISBN 84-7985-162-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 80** Imágenes de la Muerte en el Arte Moderno occidental. Sobre el morir y la muerte. pp. 37 - 42. La Laguna, Canarias(España): Universidad de La Laguna, 2003. ISBN 84-923850-1-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

- 81** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. VII, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed.Canarias, 1999. ISBN 84-88587-16-3

Colección: Gran Enciclopedia Canaria

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Publicación relevante: Si



- 82** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. VI, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1998. ISBN 84-88587-02-3
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 83** La Laguna, centro productor y receptor. Los talleres locales y las importaciones artísticas. Res Gloriam Decorant. Arte Sacro en La Laguna. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna. Gobierno de Canarias., 1998. ISBN 84-88919-37-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: 1- Reseña de Gonzalo Pavés Borges en "Revista de Historia Canaria", SPULL (Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna), año 1999, nº 181. Revista con edición electrónica en Dialnet y en el SPULL (Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna).
Reseñas en revistas: 1
Publicación relevante: Si
- 84** La escultura anterior a Luján Pérez. Gran Enciclopedia del Arte en Canarias. pp. 261 - 310. La Laguna, Canarias(España): Centro de la Cultura Popular, 1998. ISBN 84-7926-300-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 85** Patronazgo artístico. Los comitentes: burguesía, aristocracia y clero. Hermandades y cofradías. Res Gloriam Decorant. Arte Sacro en La Laguna. pp. 16 - 39. La Laguna, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento de La Laguna. Gobierno de Canarias., 1998. ISBN 84-88919-37-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: 1- Reseña de Gonzalo Pavés Borges en "Revista de Historia Canaria", SPULL (Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna), nº 181, año 1999. Revista con edición electrónica en Dialnet y en el SPULL (Servicios de Publicaciones de la Universidad de La Laguna).
Reseñas en revistas: 1
Publicación relevante: Si
- 86** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. V, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1997. ISBN 84-88587-02-3
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 87** Escultores y carpinteros del los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. IV, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1996. ISBN 84-88587-07-4
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si



- 88** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. II, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1995. ISBN 84-88587-02-3
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 89** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. III, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1995. ISBN 84-88587-04-X
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 90** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. I, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1994. ISBN 84-8587-02-3
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 91** Escultores y carpinteros de los siglos XVII y XVIII. Gran Enciclopedia Canaria. I, Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Ed. Canarias, 1994. ISBN 84-8587-02-3
Colección: Gran Enciclopedia Canaria
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 92** Calero Ruiz Clementina. Luján. José Luján Pérez. Biblioteca de Artistas Canarios. 1, pp. 1 - 134. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 1991. ISBN 84-7947-050-X
Colección: Biblioteca de Artistas Canarios
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: Citado en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su Patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p.266
Publicación relevante: Si
- 93** Clementina Calero Ruiz. La escultura anterior a Luján Pérez. La escultura en Canarias hasta 1900.pp. 9 - 78. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990. ISBN 84-7926-020-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 94** Clementina Calero Ruiz. Escultura Barroca en Canarias. Publicaciones científicas del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. Historia y Arte.1, pp. 1 - 380. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1987. ISBN 84-505-5538-8
Colección: Publicaciones Científicas del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. Historia y Arte
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



Resultados relevantes: Reseñado por MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José en "Boletín del Seminario de Arte y Arqueología: BSAA. Universidad de Valladolid, Valladolid 1987. ISSN: 0210-9573. Tomo 53, p. 487. Citado en TOVAR, v. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: eL Arte del Barroco. I. Arquitectura y Escultura. Ed. Taurus, Madrid, 1990. p. 247. ISBN: 84-306-0196-1 Citado en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su Patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p.266. ISBN: 978-84-95938-85-5 Citado por CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, José: "El Patrimonio escultórico de Lanzarote hasta 1900", en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su Patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p.135. ISBN: 978-84-95938-85-5

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 95** Clementina Calero Ruiz; Patricio Hernández Díaz. Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz. pp. 1 - 52. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Aula de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 1985.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Publicación relevante: Si

- 96** Clementina Calero Ruiz. Manuel Antonio de la Cruz. Pintor portuense (1750-1809). Premio de Investigación Histórica "José Agustín Álvarez Rixo", 1981. pp. 1 - 102. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Aula de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. Tenerife., 1982.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: Citado en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su Patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p. 266. ISBN: 978-84-95938-85-5. HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: "El patrimonio pictórico de Lanzarote hasta 1900", en LÓPEZ GARCÍA, Sebastián y HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: Lanzarote y su patrimonio Artístico, Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Lanzarote 2014, p. 201. ISBN: 978-84-95938-85-5

Publicación relevante: Si

- 97** Clementina Calero Ruiz. Reseña del libro "Hacer historia con imágenes". Coords. Ángel Luis Hueso Montón y Gloria Camarero Gómez. Revista "Latente". 12, pp. 153 - 155. La Laguna, Canarias(España): SPULL. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2014. Disponible en Internet en: <publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

Publicación relevante: Si

- 98** Manuel Antonio de la Cruz, pintor canario (1750-1809). Anuario de la Universidad de La Laguna, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte. La Laguna, Canarias(España): Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1981.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Publicación relevante: Si

- 99** Los Jesuitas y las artes en La Orotava de Jesús Rodríguez Bravo. Los Jesuitas y las artes en La Orotava de Jesús Rodríguez Bravo. pp. 11 - 14. La Orotava., Canarias(España): LeCanarien editores, 2015. ISBN 978-84-943421-7-2

Tipo de producción: Prólogo

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 100** Clementina Calero Ruiz. Fuerteventura. De interés Cultural. Toto, Pájara y La Pared de Jandía.Fuerteventura. De interés Cultural. Toto, Pájara y La Pared de Jandía.Puerto del Rosario. Fuerteventura, Canarias(España): Olventio Audiovisual, 2012. Disponible en Internet en: <www.canaratlantico.org>. ISBN 978-84-96017-90-0

Colección: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Servicio de Patrimonio Histórico. Programa de Difusión del Patrimonio Cultural, Fuerteventura.

Tipo de producción: DVD

Posición de firma: 1

Resultados relevantes: Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos por la CNEAI en la Resolución 26/11/2014 (BOE 1/12/2014): a) Calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3), garantizada por la difusión de los productos editoriales del Gobierno de Canarias y su difusión en formato pdf a través de la web institucional; b) Calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) Criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión. Memoria digital de Canarias de la ULPGC.

Publicación relevante: Si

- 101** La Inmaculada de Luján Pérez. Hoja Volante. Fiestas de la Inmaculada Concepción.Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar., 1991.

Tipo de producción: Hoja volante

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Publicación relevante: Si

- 102** Clementina Calero Ruiz. L'Antico. Catálogo de la Exposición del pintor Silvano Acosta Jordán.Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. y Caja de Ahorros de Canarias.,

Tipo de producción: Catálogo de la Exposición del pintor Silvano Acosta Jordán.

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Publicación relevante: Si

- 103** Clementina Calero Ruiz. El funcionamiento de la imagen sacra a partir de los pasos de la Semana Santa portuense.Periódico "Diario de Avisos".Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Diario de Avisos., 1994.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Publicación relevante: Si

- 104** Clementina Calero Ruiz; Emma Calero Ruiz; Nicolás Barroso Hernández. La Virgen del Buen Viaje. Programa de las Fiestas de Julio.Puerto de la Cruz, Canarias(España): Agrupación Ranillera., 1992.

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Publicación relevante: Si



- 105** La Virgen de la Peñita y su ermita. Revista de las Fiestas de Nuestra Señora de la Peñita. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 1988.
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Publicación relevante: Si
- 106** EL MOLINO Y LA CRUZ. ENTRE LA METAPINTURA Y LAS NARRACIONES TRANSMEDIA. THE MILL AND THE CROSS. SOMEWHERE BETWEEN METAPINTING AND TRANSMEDIA STORYTELLING. Latente. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual. 20, La Laguna, Canarias(España): SPULL. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.25145/j.latente.2021.19>>. ISSN 2386-8503
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.
- 107** Clementina Calero Ruiz. Pintores portuenses: José Tomas Pablo, Manuel Antonio de la Cruz (1750-1809) y Marcos Baeza Carrillo (1858-1914). Programa de las Fiestas de Mayo. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 1980.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: No
- 108** Clementina Calero Ruiz. Garachico: su arte y los artistas que lo hicieron posible. Periódico "La Gaceta de Canarias". Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): La Gaceta de Canarias., 1990.
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 109** Clementina Calero Ruiz. Cristóbal Ramírez. Pintura mariana en Tenerife. La vida de la Virgen María en pinturas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): 1988.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: No
- 110** Clementina Calero Ruiz. Prólogo al libro: La Semana Santa en Güímar. Imágenes de la Pasión. pp. 13 - 15. Güímar, Tenerife, Canarias(España): Ayuntamiento de Güímar. Concejalía de Cultura, 2007. ISBN 978-84-935642-0-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Publicación relevante: No



- 111** Clementina Calero Ruiz. Reseña del libro Pintores en el Cine. Revista Latente 2009. nº 7, pp. 237 - 240. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2011. Disponible en Internet en: <Página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE con valoración de difusión internacional de 1.5. Criterios Latindex: 26. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte.

Resultados relevantes: La revista Latente es una de las más prestigiosas a nivel nacional dentro del ámbito de los estudios de fotografía y cine, teniendo además la particularidad de ser una de las escasas especializadas en ambas artes dentro del campo de la Historia del Arte, lo que resalta aún más su importancia. Una revista valorada con 26 criterios cumplidos en Latindex y con una visibilidad de 3.500 ICDS en el sistema MIAR. En su consejo asesor figuran destacadísimas figuras en los estudios de cine y artes audiovisuales a nivel internacional, como Richard Jewell (University of Southern California, LA), Lee Fontanella (Massachusetts Institute of Technology), Román Gubern, Ángel Luis Hueso, Santos Zunzunegui, Joaquín Cánovas, Alberto Elena, Javier Herrera o Joan Fontcuberta.

- 112** Clementina Calero Ruiz. Reseña del Libro-catálogo de la exposición: Roque de Montpellier. Iconografía de los santos protectores de la peste en Canarias, de Jesús Pérez Morera. Revista de Historia Canaria. nº 189, pp. 223 - 225. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2007. Disponible en Internet en: <Revista con edición electrónica en DIALNET y en la página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL): publica.webs.ull.es http://www.historiadelarteull.org/modules.php?name=Sections&op=viewarticle&artid=13>. ISSN 0213-9472

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: Indicios de calidad: Registrado en DICE, con valoración de difusión internacional de 7.5. Criterios Latindex: 29. En la base ANEP con categoría C y registrado en Sumarios ISOC-Arte, HA y REGESTA IMPERII.

Categoría: CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Índice de impacto: B

Resultados relevantes: Revista de Historia Canaria cuenta con indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Medio de difusión científico evaluado positivamente por el Comité Asesor número 10 de la CNEAI, posee una amplia indexación en los Sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC), en Historical Abstracts, en REGESTA IMPERII Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, en The Serials Directory, en WorldCat, en America, History and Life (AHL), en el buscador DIALNET y en las bases de datos Ilmo. LATINDEX y DICE-CINDOC. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos en el Apéndice 1 de la Resolución de 19/11/2012 (BOE 29/11/2012) de la CNEAI por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: a) la calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3,4); b) la calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión.

- 113** Clementina Calero Ruiz. Reseña del Libro: Arte y Sociedad del Egipto antiguo. Revista de Historia Canaria. La Laguna, Canarias(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL), 2001. Disponible en Internet en: <Revista con edición electrónica en Dialnet y en la página del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna (SPULL)>. ISSN 0213-9472

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Fuente de impacto: DICE, con valoración de difusión internacional de 7.5. Criterios Latindex: 29. ANEP con

Categoría: CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias).



categoría C, y Sumarios ISOC-Arte, HA y REGESTA IMPERII.

Índice de impacto: B

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Revista de Historia Canaria cuenta con indicios de calidad en los conceptos de calidad editorial, calidad informativa y calidad científica. Medio de difusión científico evaluado positivamente por el Comité Asesor número 10 de la CNEAI, posee una amplia indexación en los Sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades (CSIC), en Historical Abstracts, en REGESTA IMPERII Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, en The Serials Directory, en WorldCat, en America, History and Life (AHL), en el buscador DIALNET y en las bases de datos Ilmo. LATINDEX y DICE-CINDOC. Su adecuación a los criterios de evaluación cumple con los requisitos exigidos en el Apéndice 1 de la Resolución de 19/11/2012 (BOE 29/11/2012) de la CNEAI por los que se establecen los criterios específicos en cada uno de los campos de evaluación. Estos campos se refieren a: a) la calidad informativa de la publicación (criterios 1,2,3,4); b) la calidad del proceso editorial (criterios 1,2,3,4) y c) criterios sobre la calidad científica de las publicaciones (criterios 1 y 2). Tanto su aprobación como su impacto están garantizados por un consejo asesor especializado y por los procedimientos de difusión.

- 114** Techumbres mudéjares policromadas de La Palma de Antonio Marrero Alberto. Techumbres mudéjares policromadas de La Palma. pp. 9 - 13. Cartas Diferentes Ediciones Colección: Cuadernos insulanos, nº 4., 2017.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 115** Clementina Calero Ruiz. Marcos Baeza Carrillo (1858-1914). Catálogo de la Exposición de Pintura. Puerto de la Cruz, Canarias(España): Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz., 1980.
Tipo de producción: Catálogo de la Exposición de Pintura **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: No
- 116** Clementina Calero Ruiz. Valor histórico Artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 1979.
Tipo de producción: Programa de las Fiestas de Julio **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: No
- 117** Clementina Calero Ruiz. "Puerto de la Cruz". Periódico "La Gaceta de Canarias". Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): La Gaceta de Canarias, 1990.
Publicación relevante: No
- 118** Clementina Calero Ruiz. Júpiter e Io. Periódico "La Gaceta de Canarias". Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): La Gaceta de Canarias, 1990.
Publicación relevante: No
- 119** Clementina Calero Ruiz. La Virgen de la Peñita y su ermita. Periódico "El Día". Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): El Día. Santa Cruz de Tenerife., 1988.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: No
- 120** Clementina Calero Ruiz. N. S. del Carmen. Programa de las Fiestas de Julio. Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 1981.
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Publicación relevante: No



- 121** Clementina Calero Ruiz. Estudio Histórico-artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz. Periódico "El Día". Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): 1979.
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Publicación relevante: No

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La escultura hispanoamericana en las Islas Canarias (siglos XVI-XVIII)
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Semipresencial: ARTE DE RETORNO. Circulación de obras y artistas en el ámbito atlántico (Siglos XVI-XIX)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 18/11/2022
Fecha de finalización: 19/11/2022
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Forma de contribución: Artículo científico
"La escultura hispanoamericana en las Islas Canarias (siglos XVI-XVIII)".
- 2** **Título del trabajo:** Garachico, Punto de Encuentro artístico. Aproximación al estudio de su escuela escultórica en el siglo XVII
Nombre del congreso: III Congreso Historia del Arte, Cultura y Sociedad. Viajes, Encuentros, mestizajes en Latinoamérica, África y Europa (CHACS)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 26/10/2022
Fecha de finalización: 29/10/2022
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía, ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
"Garachico, Punto de Encuentro artístico. Aproximación al estudio de su escuela escultórica en el siglo XVII".
- 3** **Título del trabajo:** Melancolía y tristeza. El doliente como motivo artístico a través de los tiempos. Del Cristo de la Humildad y Paciencia al Gran Poder de Dios.
Nombre del congreso: XXIV Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si



Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 30/11/2020

Fecha de finalización: 03/12/2020

Entidad organizadora: Casa de Colón y Cabildo Insular de Gran Canaria

Tipo de entidad: Cabildo Insular de Gran Canaria

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. "Melancolía y tristeza. El doliente como motivo artístico a través de los tiempos. Del Cristo de la Humildad y Paciencia al Gran Poder de Dios.". En: Actas del XXIV Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana. pp. 1 - 21. Canarias (España): 26/11/2021. ISSN 2386-6837

DOI: Cómo citar este artículo/Citation: Calero Ruíz, C.; Sola Antequera, D. (2021). Melancolía y tristeza

4 Título del trabajo: Un paseo por el Trópico. Los frutos del Paraíso en las decoraciones retablísticas de Canarias

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Arte de Retorno. Retroalimentación artística e Historia Cultural en el ámbito atlántico (siglos XVI-XIX).

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile

Fecha de celebración: 20/11/2020

Fecha de finalización: 21/11/2020

Entidad organizadora: Universidad Adolfo Ibáñez. Santiago de Chile

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Chile, Chile

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

"n paseo por el Trópico. Los frutos del Paraíso en las decoraciones retablísticas de Canarias". En: I Congreso Internacional Arte de Retorno. Retroalimentación artística e Historia Cultural en el ámbito atlántico (siglos XVI-XIX).. pp. 125 - 144. (Argentina): AKAL Akadémica, 01/01/2022. ISBN 978-987-8367-23-1

5 Título del trabajo: Proyección de los modelos hispalenses. La iconografía infantil en la escultura en Canarias en el siglo XVII. Origen y desarrollo.

Nombre del congreso: XXIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (2018)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 08/10/2018

Fecha de finalización: 12/10/2018

Entidad organizadora: Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa de Colón.

Tipo de entidad: Cabildo de Gran Canaria. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

"Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americano (2018)". En: Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americano (2018). Canarias (España): Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.,

- 6** **Título del trabajo:** Artistas y modelos. Imágenes arcaizantes en la escultura canaria del Seiscientos. Garachico y su estela.
Nombre del congreso: XXII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 03/10/2016
Fecha de finalización: 07/10/2016
Entidad organizadora: CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA. Casa de Colón. **Tipo de entidad:** Casa de Colón.
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
"Artistas y modelos. Imágenes arcaizantes en la escultura canaria del Seiscientos. Garachico y su estela."
En: Actas del XXII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana. Canarias (España):
- 7** **Título del trabajo:** Sangre y martirio. Pasión en Inquisición en la Plástica Canaria del Siglo XVII.
Nombre del congreso: XVI Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (2004)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 09/2004
Fecha de finalización: 09/2004
Entidad organizadora: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón. **Tipo de entidad:** Casa de Colón y Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. "Sangre y martirio. Pasión e Inquisición en la plástica canaria del siglo XVII". En: Actas del XVI Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (2204).. pp. 2095 - 2115. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 2006. Disponible en Internet en: <Casa de Colón>. ISBN 84-8103-407-X
- 8** **Título del trabajo:** La escultura religiosa en Fuerteventura y Lanzarote: estado de la cuestión.
Nombre del congreso: XI Jornadas de Historia sobre Fuerteventura y Lanzarote (2003)
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Antigua, Fuerteventura, Canarias, España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Entidad organizadora: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura **Tipo de entidad:** Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
Ciudad entidad organizadora: Antigua, Canarias, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro



Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. "La escultura religiosa de Fuerteventura y Lanzarote: estado de la cuestión.". En: XI Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote. Tomo I, pp. 427 - 453. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, 2004. ISBN 84-96017-20-6

- 9** **Título del trabajo:** Speculum Antiquitatis. El reflejo de la Antigüedad en la plástica canaria del siglo XVIII
Nombre del congreso: XV Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (2002)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 07/10/2002
Fecha de finalización: 14/10/2002
Entidad organizadora: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. "Speculum Antiquitatis. El reflejo de la Antigüedad en la plástica canaria del siglo XVIII". En: Actas del XV Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (2002), pp. 1577 - 1588. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa de Colón., 2004. Disponible en Internet en: <Casa de Colón.>. ISBN 84-8103-379-0
- 10** **Título del trabajo:** Patrimonio Audiovisual en Canarias. Problemática y proyectos.
Nombre del congreso: XIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana (1998)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 10/1998
Fecha de finalización: 10/1998
Entidad organizadora: Casa de Colón y Cabildo Insular de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón.
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Clementina Calero Ruiz; Domingo Sola Antequera. "Patrimonio Audiovisual en Canarias. Problemática y proyectos.". En: Actas del XIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (1998), pp. 3108 - 3124. Canarias (España): 2000. Disponible en Internet en: <Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria>. ISBN 84-8103-242-5
- 11** **Título del trabajo:** Artistas portugueses en Canarias. Joao Diaz Montero y la pintura lusa del siglo XVII en Tenerife
Nombre del congreso: XII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (1996)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 07/10/1996
Fecha de finalización: 11/10/1996
Entidad organizadora: Casa de Colón, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Gran Canaria
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, España

**Publicación en acta congreso:** Si**Con comité de admisión ext.:** Si**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Clementina Calero Ruiz. "Artistas portugueses en Canarias: Joao Diaz Montero y la pintura lusa del siglo XVII en Tenerife". En: Actas del XII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (1996). pp. 3108 - 3124. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1998. Disponible en Internet en: <Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria>. ISBN 84-8103-242-5

12 Título del trabajo: Realidad y miseria de los Bienes Muebles en Canarias. Estado de la cuestión.**Nombre del congreso:** XI Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana.**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Acceso por inscripción libre**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España**Fecha de celebración:** 10/10/1994**Fecha de finalización:** 14/10/1994**Entidad organizadora:** Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón**Tipo de entidad:** Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria**Ciudad entidad organizadora:** Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España**Publicación en acta congreso:** Si**Con comité de admisión ext.:** Si**Forma de contribución:** Artículo científico

Clementina Calero Ruiz. "Realidad y Miseria de los Bienes Muebles en Canarias. Estado de la cuestión". En: Actas del XI Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano. tomo II, pp. 305 - 326. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994. Disponible en Internet en: <Casa de Colón>. ISBN 94-8103-141-0

13 Título del trabajo: Aproximación al estudio de la escultura popular en la isla de La Palma**Nombre del congreso:** I Encuentro de Estudios de Geografía, Historia y Arte.**Tipo evento:** I Encuentro de Estudios de Geografía, Historia y Arte.**Ámbito geográfico:** Autonómica**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Acceso por inscripción libre**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de La Palma, Canarias, España**Fecha de celebración:** 03/1993**Fecha de finalización:** 03/1993**Entidad organizadora:** Patronato del V Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma**Ciudad entidad organizadora:** Santa Cruz de La Palma, Canarias, España**Con comité de admisión ext.:** Si**Forma de contribución:** Artículo científico

Clementina Calero Ruiz. "Aproximación al estudio de la escultura popular en la isla de La Palma". En: Actas del I Encuentro de Geografía, Historia y Arte. Canarias (España): Patronato del V Centenario de la fundación de Santa Cruz de La Palma, 1993.

14 Título del trabajo: La pintura en Tenerife en el siglo XVII: Sebastián Álvarez de Soto**Nombre del congreso:** X Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana.**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Acceso por inscripción libre**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España**Fecha de celebración:** 12/1992**Fecha de finalización:** 12/1992**Entidad organizadora:** Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón**Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Gran Canaria



Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Clementina Calero Ruiz. "La pintura en Tenerife en el siglo XVII: Sebastián Álvarez de Soto". En: Actas del X Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (1992). tomo II, pp. 1177 - 1189. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994. Disponible en Internet en: <Casa de Colón>. ISBN 84-9103-051-1

15 Título del trabajo: Grabados de Palomino en Canarias

Nombre del congreso: IX Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana (1990)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 1990

Fecha de finalización: 1990

Entidad organizadora: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón

Tipo de entidad: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Casa de Colón.

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Informe científico-técnico

Clementina Calero Ruiz. "Grabados de Palomino en Canarias". En: Actas del IX Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano. Tomo II, pp. 1445 - 1470. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993. ISBN 84-86127-95-5

16 Título del trabajo: El escultor portugués Diego de Landa

Nombre del congreso: VIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano (1988)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 10/1988

Fecha de finalización: 10/1988

Entidad organizadora: Casa de Colón. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

Tipo de entidad: Casa de Colón.

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Informe científico-técnico

Clementina Calero Ruiz. En: Actas del VIII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americano. Tomo II, pp. 631 - 638. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991. Disponible en Internet en: <Páginas de la Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria>. ISBN 84-85628-86-1

17 Título del trabajo: Presencia iconográfica americana en relieves canarios

Nombre del congreso: II Congreso de Iconografía (1988)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 1988

Fecha de finalización: 1988

Entidad organizadora: Seminario de Arte "Marqués de Lozoya" de la Fundación Universitaria Española.

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Clementina Calero Ruiz. "Presencia iconográfica americana en relieves canarios". En: Actas del II Congreso de Iconografía (1988). Tomo II - 3, pp. 197 - 201. Comunidad de Madrid (España): Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española, 1989. ISSN 0214-2821

18 Título del trabajo: Iconografía mariana en la isla de Fuerteventura

Nombre del congreso: III Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote (1987)

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Puerto del Rosario. Fuerteventura, Canarias, España

Fecha de celebración: 09/1987

Fecha de finalización: 09/1987

Entidad organizadora: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura

Tipo de entidad: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura

Ciudad entidad organizadora: Puerto del Rosario, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Clementina Calero Ruiz. "Iconografía mariana en la isla de Fuerteventura". En: Actas de las III Jornadas de Historia de Fuerteventura y Lanzarote. Tomo II, pp. 385 - 397. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura, 1989. ISBN 84-505-9000-0

19 Título del trabajo: El Teide en la plástica canaria del siglo XIX: Luis de la Cruz y Ríos.

Nombre del congreso: VII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 10/1986

Fecha de finalización: 10/1986

Entidad organizadora: Casa de Colón y Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Clementina Calero Ruiz. "El Teide en la plástica canaria del siglo XIX: Luis de la Cruz y Ríos". En: Actas del VII Coloquio Internacional de Historia Canario-Americana (1986). tomo II, pp. 625 - 634. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991. Disponible en Internet en: <Páginas de la Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria>. ISBN 84-85628-75-7

20 Título del trabajo: La imaginería popular en Lanzarote y Fuerteventura

Nombre del congreso: II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Arrecife de Lanzarote, Canarias, España

Fecha de celebración: 1985

Entidad organizadora: Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote y Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura

Tipo de entidad: Cabildos de Lanzarote y Fuerteventura

Ciudad entidad organizadora: Arrecife de Lanzarote, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico



Clementina Calero Ruiz. "La imaginería popular en Lanzarote y Fuerteventura". En: II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura. Canarias (España): Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote, 1985. Disponible en Internet en: <Cabildo de Lanzarote>.

21 Título del trabajo: Una imagen americana y su cofradía en La Laguna

Nombre del congreso: VI Coloquio de Historia Canario Americano

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 1984

Entidad organizadora: Casa de Colón. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

Tipo de entidad: Casa de Colón. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Clementina Calero Ruiz. "Una imagen americana y su cofradía en La Laguna.". En: Actas del VI Coloquio de Historia Canario-Americano (1984). Tomo II, pp. 414 - 422. Canarias (España): 1988. Disponible en Internet en: <Publicaciones de la Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria>. ISBN 84-85628-57-8

22 Título del trabajo: El convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino.

Nombre del congreso: V Coloquio de Historia Canario-Americana.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 1982

Entidad organizadora: Casa de Colón. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Clementina Calero Ruiz. "El convento de Nuestra Señora de las Nieves, San Juan Bautista y Santo Tomás de Aquino.". En: Actas del V Coloquio de Historia Canario-Americano (1982). Tomo II, pp. 414 - 422. Canarias (España): Cabildo Insular de Gran Canaria, 1986. Disponible en Internet en: <Publicaciones de la Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.>. ISBN 84-85628-57-8

23 Título del trabajo: Carpintería religiosa de signo mudéjar en la arquitectura del Puerto de la Cruz

Nombre del congreso: II Simposio Internacional de Mudejarismo. Arte. 1981

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Teruel, Aragón, España

Fecha de celebración: 1981

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Turolenses

Tipo de entidad: Instituto de Estudios Turolenses. Teruel

Ciudad entidad organizadora: Teruel, Aragón, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Clementina Calero Ruiz. "Carpintería de signo mudéjar en la arquitectura religiosa del Puerto de la Cruz.". pp. 315 - 317. (España): 1981. ISBN 84-00-05266-8

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Prólogo al libro : Iglesia de Santa Catalina mártir de Alejandría. ISBN978-84-19694-09-6
Ciudad de celebración: Tacoronte, Canarias, España
Fecha de celebración: 2023
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Tacoronte
Ciudad entidad organizadora: Tacoronte,
- 2** **Título del trabajo:** Si las piedras hablaran... Un viaje a través del tiempo: el convento portuense de monjas dominicas de Nuestra Señora de las Nieves
Nombre del evento: Aniversario 75 años del Colegio Tomás de Iriarte. Puerto de la Cruz.
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 09/05/2022
Entidad organizadora: Colegio Tomás de Iriarte, **Tipo de entidad:** Colegio Tomás de Iriarte .
Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Tipo: Artículo de divulgación
- 3** **Título del trabajo:** El mercado del Paraíso.Los frutos tropicales en la retabística canaria del siglo XVII.
Nombre del evento: Cursos de la Academia. El Retablo, su razón de ser
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: La Victoria de Acentejo, Canarias, España
Fecha de celebración: 02/12/2021
Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel **Tipo de entidad:** Real Academia de BB.AA. de San Miguel Arcángel.
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
- 4** **Título del trabajo:** Dar vida a las imágenes. Dramaturgia y Fe en la calle
Nombre del evento: Semana Santa 2021
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 12/03/2021
Entidad organizadora: Junta de Hermandades y Cofradías. Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la cruz. Tenerife **Tipo de entidad:** Iglesia
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
- 5** **Título del trabajo:** XXIV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS ULL
Nombre del evento: XXIV JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS ULL
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 21/01/2021
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes de la ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España



- 6** **Título del trabajo:** XXIII JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS
Nombre del evento: XXIII JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: IA IAGUNA, Canarias, España
Fecha de celebración: 14/01/2020
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
- 7** **Título del trabajo:** Epidemias, rogativas y el "poder" de las imágenes.
Nombre del evento: Conferencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 11/07/2019
Entidad organizadora: Hermandad del Gran Poder de Dios, Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia y Excmo Ayuntamiento del Puerto de la Cruz
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
- 8** **Título del trabajo:** XXII JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS ULL.
Nombre del evento: Jornadas de Puertas Abiertas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 30/01/2019
Entidad organizadora: Facultad de Humanidades, Decanato de Geografía e Historia y Vicerrectorado de Estudiantes. ULL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
- 9** **Título del trabajo:** "Sobre arte y artistas: la escultura religiosa en Santa Cruz de Tenerife".
Nombre del evento: "El viaje a través de la mirada. La escultura en Santa Cruz de Tenerife".
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 11/12/2018
Entidad organizadora: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. **Tipo de entidad:** Real Academia Canaria de BB.AA.
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** No
Tipo: Capítulo de libro
""Sobre arte y artistas: la escultura religiosa en Santa Cruz de Tenerife"". En: El viaje a través de la mirada. La escultura en Santa Cruz de Tenerife. pp. 29 - 36. Canarias (España): Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Santa Cruz de Tenerife, 2018. Disponible en Internet en: <www.racba.es>. ISBN 978-84-09-10261-7
- 10** **Título del trabajo:** XXI JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS de la ULL
Nombre del evento: XXI JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS ULL
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 23/01/2018
Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Vicerrectorado de Estudiantes ULL

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

11 Título del trabajo: De cuando Baltasar se convirtió en africano. Un recorrido por la historia de unos magos que llegaron a ser tres reyes y de continentes distintos.

Nombre del evento: Entrevista

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 04/01/2018

Entidad organizadora: Periódico El País.

Tipo de entidad: Periódico El País

"De cuando Baltasar se convirtió en africano. Un recorrido por la historia de unos magos que llegaron a ser tres reyes y de continentes distintos."

12 Título del trabajo: XX JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Nombre del evento: Jornadas de Puertas Abiertas

Tipo de evento: JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/01/2017

Entidad organizadora: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia.

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

13 Título del trabajo: Mesa Redonda en torno a la figura de José Agustín Álvarez Rixo.

Nombre del evento: José Agustín Álvarez Rixo. Escribir para no olvidar.

Tipo de evento: Mesa Redonde

Ámbito geográfico: Autonómica

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 23/04/2016

Entidad organizadora: Biblioteca General y de Humanidades. Campus de Guajara. ULL

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España

Disponible en Internet en: <bbtk.exposicion.ull.es/alvarezrixo>.

14 Título del trabajo: Saturno melancólico transmuta en el Gran Poder de Dios: dos mil años de tristeza compartida.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 07/07/2015

Entidad organizadora: Hermandad del Gran Poder de Dios

Tipo de entidad: Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia.

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Clementina Calero Ruiz. "Saturno melancólico transmuta en el Gran Poder de Dios: dos mil años de tristeza compartida."

15 Título del trabajo: Libros, comercio y esculturas. La vida y obra de Pérez Dónis a través de sus últimas voluntades.

Nombre del evento: Restauración de la imagen del Cristo de la Misericordia.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 23/10/2014

Entidad organizadora: Cofradía de la Vera Cruz y Misericordia e Iglesia de San Francisco.

Tipo de entidad: Iglesia



Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

16 Título del trabajo: El Molino y la cruz (Lech Majewski, 2011). Conflictos bélicos en la historia.

Nombre del evento: Curso: Enseñar a través del cine: Historia, territorio y cultura.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 21/03/2014

Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

17 Título del trabajo: F. Estévez.

Nombre del evento: Presentación del Libro F. Estévez del Dr. Gerardo Fuentes Pérez.

Tipo de evento: Presentación de libro.

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 2014

Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel de Tenerife

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Santa cruz de Tenerife, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

18 Título del trabajo: Mujeres del Cairo

Nombre del evento: Ciclo de Cine "Alfonso Trujillo". Ciudades de Cine.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Santa Úrsula, Canarias, España

Fecha de celebración: 2014

Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento de Santa Úrsula

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Santa Úrsula, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

19 Título del trabajo: El último día de Pompeya.

Nombre del evento: Curso: El cine: una herramienta útil en la formación del alumnado de Humanidades y Ciencias Sociales.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 14/12/2012

Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

20 Título del trabajo: Vatel y otros arquitectos de sueños efímeros. Banquetes, sentidos y triunfos en las cortes europeas de la Época Moderna.

Nombre del evento: Curso: Gastronomía y cine, placeres unidos.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 26/11/2012

Entidad organizadora: Aula Cultural de Enoturismo y Turismo Gastronómico de la ULL. Vicerrectorado

Tipo de entidad: Universidad



de Relaciones Universidad y Sociedad de la ULL y festival Internacional de Cine Gastronómico 'Ciudad de La Laguna' (CINEESC

Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

- 21 Título del trabajo:** Situación actual del Patrimonio Histórico, Histórico-artístico y Etnográfico de Canarias
Nombre del evento: Día Institucional de la Facultad de Geografía e Historia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Lalaguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 04/04/2011
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 22 Título del trabajo:** Charlas sobre las titulaciones universitarias ofertadas por la Universidad de La Laguna.
Nombre del evento: Jornadas de Puertas Abiertas.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 28/01/2010
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 23 Título del trabajo:** Charlas de Historia del Arte
Nombre del evento: Jornadas de Puertas Abiertas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 27/01/2010
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 24 Título del trabajo:** Charla Grado de Historia del Arte
Nombre del evento: Jornada de Puertas Abiertas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 26/01/2010
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 25 Título del trabajo:** Charlas sobre las titulaciones que oferta la Facultad de Geografía e Historia
Nombre del evento: Jornadas de Puertas Abiertas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 20/01/2010



Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: La laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

26 Título del trabajo: Arte y Cultura en la Europa del siglo XVIII
Nombre del evento: Curso: Agustín de Betancourt y Molina. Ciencia e Ilustración en el siglo XVIII
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 22/04/2008
Entidad organizadora: IEM Agustín de Betancourt. **Tipo de entidad:** IEM
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

27 Título del trabajo: Los Reyes Magos. Origen e iconografía
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 07/12/2005
Entidad organizadora: Asociación 'Amigos de los Reyes Magos'. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

28 Título del trabajo: El Cristo del Perdón. Origen e iconografía
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Orotava, Canarias, España
Fecha de celebración: 15/11/2004
Entidad organizadora: Hermandad del Cristo del Perdón. Iglesia de San Agustín.
Ciudad entidad organizadora: La Orotava, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

29 Título del trabajo: El Puerto de la Cruz y su Patrimonio artístico. La iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 10/07/2002
Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

30 Título del trabajo: El Puerto de la Cruz y los conventos dominicos
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 06/10/1999
Entidad organizadora: Junta General de Hermandades y Cofradías y Amigos del Rosario. Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia.
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España



- 31 Título del trabajo:** Los conventos del Puerto de la Cruz
Nombre del evento: Ciclo de conferencias para conmemorar los 400 años de la fundación de la ermita de San Juan Bautista.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 22/06/1999
Entidad organizadora: Iglesia conventual de San Francisco
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 32 Título del trabajo:** La arquitectura barroca en Roma: Bernini y Borromini
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 08/04/1999
Entidad organizadora: Instituto de Canarias **Tipo de entidad:** IEM
Cabrera Pinto.
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
- 33 Título del trabajo:** Enie Karlsson
Nombre del evento: Exposición de la pintora sueca Enie Karlsson
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Orotava, Canarias, España
Fecha de celebración: 11/11/1996
Entidad organizadora: Liceo de Taoro **Tipo de entidad:** Liceo De Taoro
Ciudad entidad organizadora: La Orotava, Canarias, España
- 34 Título del trabajo:** El arte en el Valle de La Orotava, del Barroco al Neoclásico.
Nombre del evento: Jornadas sobre la figura de José Agustín Álvarez Rixo
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 22/05/1996
Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento del **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Puerto de la Cruz
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 35 Título del trabajo:** Iconografía de la Pasión.
Nombre del evento: I Ciclo de Conferencias "Cuaresma y Cultura.
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 06/03/1996
Entidad organizadora: Parroquias del Arciprestazgo de Santa Cruz de Tenerife y Museo de BB.AA. Santa Cruz de Tenerife
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
- 36 Título del trabajo:** La función de los pasos procesionales en la Semana Santa portuense
Nombre del evento: Programa de la Semana Santa
Tipo de evento: Programa de mano
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 1995
Entidad organizadora: Cofradía de la Vera Cruz y **Tipo de entidad:** Iglesia
Misericordia.



Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz. "La función de los pasos procesionales en la Semana Santa portuense."

- 37 Título del trabajo:** El arte escultórico de José Luján Pérez (1756-1815)
Nombre del evento: Actos conmemorativos por la muerte del escultor.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Santa María de Guía. Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 15/12/1992
Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento de Santa María de Guía. Gran Canaria **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Santa María de Guía, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 38 Título del trabajo:** Desarrollo del Puerto de la Cruz
Nombre del evento: Programa de las Fiestas de Julio
Tipo de evento: Programa de mano
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Agrupación Ranillera **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz; Emma Calero Ruiz; Nicolás Barroso Hernández. "Desarrollo del Puerto de la Cruz".
- 39 Título del trabajo:** La Virgen del Buen Viaje
Nombre del evento: Programa de las Fiestas de Julio
Tipo de evento: Programa de mano
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 1992
Entidad organizadora: Agrupación Ranillera
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz; Emma Calero Ruiz; Nicolás Barroso Hernández. "La Virgen del Buen Viaje".
- 40 Título del trabajo:** L'Antico
Nombre del evento: Catálogo de la Exposición del pintor Silvano Acosta Jordán.
Tipo de evento: Programa de mano
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 1991
Entidad organizadora: Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz y Caja de Ahorros de Canarias **Tipo de entidad:** Ayuntamiento y Caja de Ahorros.
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz. "L'Antico".
- 41 Título del trabajo:** La Inmaculada de Luján Pérez
Nombre del evento: Programa de las Fiestas de la Inmaculada Concepción.
Tipo de evento: Programa de mano
Ciudad de celebración: Gáldar. Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 1991
Entidad organizadora: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Gáldar. Gran Canaria **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Gáldar., Canarias, España



Clementina Calero Ruiz. "La Inmaculada de Luján Pérez."

- 42 Título del trabajo:** Escultura Barroca en Canarias
Nombre del evento: Arte en Canarias.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: San Juan de la Rambla.-, Canarias, España
Fecha de celebración: 14/12/1990
Entidad organizadora: Asociación de Amigos de San Juan de la Rambla. Parroquia de San Juan. **Tipo de entidad:** Iglesia.
Ciudad entidad organizadora: San Juan de la Rambla., Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 43 Título del trabajo:** Velázquez: vida y obra
Nombre del evento: Velázquez
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Laguna., Canarias, España
Fecha de celebración: 23/02/1990
Entidad organizadora: Instituto de Canarias Cabrera Pinto. **Tipo de entidad:** IEM
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 44 Título del trabajo:** La Escuela de Garachico. Siglo XVII.
Nombre del evento: Exposición Antológica: Escuela de Garachico. Convento de Monjas Concepcionistas Franciscanas.
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Garachico., Canarias, España
Fecha de celebración: 21/10/1989
Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento de Garachico y Convento de monjas Concepcionistas Franciscanas. **Tipo de entidad:** Ayuntamiento-Iglesia
Ciudad entidad organizadora: Garachico, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 45 Título del trabajo:** Fernando Estévez del Sacramento.
Nombre del evento: Fernando Estévez del Sacramento
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Higa, La Perdoma. La Orotava, Canarias, España
Fecha de celebración: 1989
Entidad organizadora: Axcmo. Ayuntamiento de La Orotava **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: La Orotava, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.
- 46 Título del trabajo:** La Virgen de la Peñita y su ermita
Nombre del evento: Programa de las Fiestas de Nuestra Señora de la Peñita
Tipo de evento: Programa de mano
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 1988
Entidad organizadora: Parroquia de Nuestra Señora de la Peñita. **Tipo de entidad:** Iglesia



Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz. "La Virgen de la Peñita y su ermita".

47 Título del trabajo: Luis de la Cruz y Ríos

Nombre del evento: Exposición Antológica del pintor Luis de la Cruz y Rios

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 1988

Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

48 Título del trabajo: N.S. del Carmen

Nombre del evento: Programa de las Fiestas de Julio

Tipo de evento: Programa de mano

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 1981

Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz. "N. S. del Carmen".

49 Título del trabajo: Marcos Baeza Carrillo (1858-1914)

Nombre del evento: Exposición Pictórica

Tipo de evento: Catálogo de exposición

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 1980

Entidad organizadora: Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz. "Marcos Baeza Carrillo (1858-1914)".

50 Título del trabajo: Pintores portuenses

Nombre del evento: Mayo Cultural

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 1980

Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Clementina Calero Ruiz.

51 Título del trabajo: Pintores portuenses: José Tomás Pablo, Manuel Antonio de la Cruz (1750-1809) y Marcos Baeza Carrillo (1858-1914).

Nombre del evento: Fiestas de Mayo.

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España

Fecha de celebración: 1980

Entidad organizadora: Comisión de Cultura Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. **Tipo de entidad:** Ayuntamiento



Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
 Clementina Calero Ruiz. "Pintores portuenses: José Tomás Pablo, Manuel Antonio de la Cruz (1750-1809) y Marcos Baeza Carrillo (1858-1914).".

- 52 Título del trabajo:** Valor histórico y artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia.
Nombre del evento: Programa de las Fiestas de Julio
Tipo de evento: Programa Festivo
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 1979
Entidad organizadora: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. Tenerife
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
 Clementina Calero Ruiz. "Valor histórico y artístico de la parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia.".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Científico Exposición: Devoción y materia. La colección pictórica del santuario y su conservación
Ciudad de radicación: Tacoronhte, Tenerife. Islas Canarias, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Tacoronte **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: Tacoronte, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 13/09/2023 - 30/09/2023
- 2 Título del comité:** Coordinadora Jornadas ENCRUCIJADA DE ARTE, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO EN CANARIAS.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de radicación: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad de afiliación: 50 Aniversario (1973-2023) BIC Vegueta, Cabildo de Gran Canaria y Patrimonio Histórico. **Tipo de entidad:** Servicio de Patrimonio Histórico, Consejería de Gobierno de Presidencia y Cabildo de Gran Canaria
Ciudad entidad afiliación: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 08/05/2023 - 12/05/2023
- 3 Título del comité:** Mesa Redonda I. En torno a ... artistas canarios y el comercio de ultramar. JORNADAS: Encrucijada de arte, arquitectura y patrimonio en Canarias.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de radicación: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad de afiliación: Patrimonio Histórico, Consejería de Gobierno de Presidencia, Cabildo de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Servicio de Patrimonio Histórico, Consejería de Gobierno de Presidencia, Cabildo de Gran Canaria
Ciudad entidad afiliación: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 08/05/2023 - 09/05/2023
- 4 Título del comité:** Vicepresidenta del II Congreso Internacional Semipresencial: ARTE DE RETORNO. Circulación de obras y artistas en el ámbito atlántico (Siglos XVI-XIX).
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna.
Departamento de Historia del Arte y Filosofía
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 18/11/2022 - 19/11/2022

- 5** **Título del comité:** Comité Científico de las XVIII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote. Comité Científico por el Área de Historia del Arte.
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Puerto del Rosario. Fuerteventura, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
Ciudad entidad afiliación: Puerto del Rosario, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 09/2019 - 09/2019
- 6** **Título del comité:** Jurado del V Concurso de Pintura Rápida al aire libre. "Puerto de la Cruz en flor".
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Entidad de afiliación: CIT. Centro de Información y Turismo. Manualidades y Bellas Artes "El Peñón". **Tipo de entidad:** C.I.T.
Ciudad entidad afiliación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 29/10/2016 - 29/10/2016
- 7** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico, Área de Historia del Arte, de las XVI Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote.
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Puerto del Rosario, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura y Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Fuerteventura y Cabildo Insular de Lanzarote
Ciudad entidad afiliación: Puerto del Rosario, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 28/09/2015 - 02/10/2015
- 8** **Título del comité:** Jurado del X Certamen Nacional de Pintura "Dimas Coello".
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Candelaria, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Candelaria, Tenerife
Ciudad entidad afiliación: Candelaria, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 18/07/2013 - 19/07/2013
- 9** **Título del comité:** Jurado del VIII Certamen Nacional de Pintura "Dimas Coello".
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Candelaria, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Candelaria, Tenerife
Ciudad entidad afiliación: Candelaria, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 07/2011 - 07/2011
- 10** **Título del comité:** Asesoramiento y Colaboración en la realización del inventario de los Bienes Mueble de las Parroquias de San Pedro Apóstol y Santo Domingo de Guzmán, Güímar.
Entidad de afiliación: Obispado Nivariense. Cancillería-Secretaría General. **Tipo de entidad:** Obispado de Tenerife
Ciudad entidad afiliación: La Lguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011



- 11 Título del comité:** Miembro del Comité científico de las XIII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote, en el Área de Historia del Arte. Resolución de Presidencia con fecha 12/04/07, nº 1822
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura **Tipo de entidad:** Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura
Ciudad entidad afiliación: Puerto del Rosario, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2007
- 12 Título del comité:** Vocal del Jurado para la concesión del Premio de Investigación Histórica "José Agustín Álvarez Rixo".
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2002
- 13 Título del comité:** Vocal del Jurado para la conceción del Premio Ciudad de La Laguna "Elías Serra Rafols".
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Laguna **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1998 - 1998
- 14 Título del comité:** Patronato del Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad afiliación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1983 - 1995
- 15 Título del comité:** Miembro del Comité científico constituido con motivo del bicentenario del escultor Fernando Estévez del Sacramento.
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: La Orotava, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Orotava **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: La Orotava, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1988
- 16 Título del comité:** Miembro del Jurado calificador del Premio de Investigación Histórica 'José Agustín Álvarez Rixo', en representación del Departamento de Historia del Arte, ULL
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1988
- 17 Título del comité:** Vocal del Jurado para la concesión del Premio de Investigación Histórica "Alfonso Trujillo".
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: La Orotava, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1988



- 18 Título del comité:** Miembro del Jurado calificador del Premio de Investigación Histórica 'José Agustín Álvarez Rixo', en representación del Departamento de Historia del Arte, ULL.
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento.
Ciudad entidad afiliación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1985 - 1985
- 19 Título del comité:** Vocal de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico
Entidad de afiliación: EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Tenerife
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio: 1995
- 20 Título del comité:** Vocal en la Comisión Insular de Patrimonio Histórico.
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife **Tipo de entidad:** Cabildo Insular
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio: 1995
- 21 Título del comité:** Miembro de la Comisión Científica Bicentenario del escultor Fernando Estévez del Sacramento.
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: La Orotava, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Orotava **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: La Orotava, Canarias, España
Fecha de inicio: 1988
- 22 Título del comité:** Miembro del Instituto de Estudios Canarios.
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Canarios **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 1985
- 23 Título del comité:** Miembro del Instituto de Estudios Canarios. Conferencia de ingreso: Lázaro González de Ocampo y su época
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 1985



Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Asesora artística en la restauración de la imagen de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Restaurador: Silvano Acosta Jordán.

Tipo de actividad: Asesora artística **Ámbito geográfico:** Autonómica

Entidad convocante: Obispado Nivariense y Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz. **Tipo de entidad:** Obispado Nivariense.

Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España

Modo de participación: asesora

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 2 Título de la actividad:** Curso:El Patrimonio Cultural y artístico de Tegueste.

Tipo de actividad: Ponente: Arquitectura religiosa: **Ámbito geográfico:** Nacional

iglesia de San Marcos y ermitas.

Ciudad de celebración: Tegueste, Canarias, España

Entidad convocante: Universidad de Invierno de Tegueste (ULL) y Excmo. Ayuntamiento de Tegueste **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Tegueste, Canarias, España

Modo de participación: Ponente

Fecha de inicio-fin: 20/11/1995 - 24/11/1995
- 3 Título de la actividad:** Curso: Iniciación al senderismo temático en la Comarca de Daute (NW de Tenerife)

Tipo de actividad: Ponente con la visita: Garachico: **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

su arte y los artistas que lo hicieron posible.

Ciudad de celebración: Garachico, Canarias, España

Entidad convocante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria (ULL), Departamento de Geografía (ULL) y Centro de Iniciativas Turísticas de Garachico **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Garachico, Canarias, España

Modo de participación: Ponente

Fecha de inicio-fin: 13/05/1995 - 13/05/1995
- 4 Título de la actividad:** Curso: Iniciación al senderismo temático en la Comarca de Daute (NW de Tenerife).

Tipo de actividad: Ponente, con la ponencia: **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Historia, arte y patrimonio de la Comarca de Daute. Los Silos, Garachico y Buenavista.

Ciudad de celebración: Garachico, Canarias, España

Entidad convocante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Departamento de Geografía de la Universidad de La Laguna y Centro de Iniciativas Turísticas de Garachico **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Garachico, Canarias, España

Modo de participación: Ponente

Fecha de inicio-fin: 20/04/1995 - 13/05/1995
- 5 Título de la actividad:** Curso: El Siglo XVIII en Canarias: la sociedad y las artes

Tipo de actividad: Ponente con la ponencia: La **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

escultura, la pintura y la orfebrería.

Ciudad de celebración: Gáldar, Canarias, España



Entidad convocante: Escuela de Verano de Gáldar. **Tipo de entidad:** Universidad
Aula de Humanidades de la Universidad de Las
Palmas de Gran Canaria

Ciudad entidad convocante: Gáldar., Canarias, España

Modo de participación: Ponente

Fecha de inicio-fin: 28/07/1994 - 28/07/1994

- 6** **Título de la actividad:** Curso: Canarias. Cinco Siglos de Historia.
Tipo de actividad: Ponente con la ponencia: Arte en Canarias: formación y desarrollo a partir de las aportaciones foráneas. **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Canarios. **Tipo de entidad:** Fundación Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Laguna.
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 15/05/1990 - 15/05/1990

- 7** **Título de la actividad:** XXII Curso de Estudios Canarios
Tipo de actividad: Ponente con la ponencia: Antonio de Orbarán y los talleres escultóricos canarios del último tercio del siglo XVII **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Santa Cruz de La Palma, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Canarios y Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma. **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de La Palma, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 11/1989 - 11/1989

- 8** **Título de la actividad:** XXII Curso de Estudios Canarios
Tipo de actividad: Ponente: Antonio de Orbarán y los talleres escultóricos canarios del último tercio del siglo XVII **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Canarios y Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Laguna. **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 11/1989 - 11/1989

- 9** **Título de la actividad:** I Semana de Arte en Canarias
Tipo de actividad: Ponente: La escultura en Canarias de los siglos XVI al XVIII **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Bachillerato Mixto nº 5 de Ofra. **Tipo de entidad:** IEM
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 02/1988 - 02/1988



- 10 Título de la actividad:** Miércoles Culturales (2º Ciclo).
Tipo de actividad: Ponente, con la ponencia: El escultor y pintor José Rodríguez de la Oliva. **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias **Tipo de entidad:** Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 06/1985 - 06/1985
- 11 Título de la actividad:** II Encuentro de Arte en Canarias
Tipo de actividad: Ponente: Aproximación a la escultura del siglo XVII en Tenerife **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Ciencias de la Educación. Centro de Enseñanzas Integradas de La Laguna **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 05/1985 - 05/1985
- 12 Título de la actividad:** Miércoles Culturales (2º Ciclo)
Tipo de actividad: Ponente, con la ponencia: El escultor Lázaro González de Ocampo. **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias **Tipo de entidad:** Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 1985 - 1985
- 13 Título de la actividad:** I Encuentro de Arte en Canarias
Tipo de actividad: Ponente: Escultura del Barroco **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Entidad convocante: Instituto de Ciencias de la Educación. Centro de Enseñanzas Integradas de La Laguna **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Modo de participación: Ponente
Fecha de inicio-fin: 04/1984 - 04/1984
- 14 Título de la actividad:** Asesora artística en el Equipo de Restauración de la Imagen del Nazareno. Parroquia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz,
Tipo de actividad: Asesora artística. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Obispado Nivariense y Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. Puerto de la Cruz
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 02/2016



Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Miembro de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.
Ciudad de radicación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad (TU).
Fecha de inicio-fin: 1995 - 2018
- 2** **Nombre de la sociedad:** Miembro del Patronato del Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz
Entidad de afiliación: Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento Cruz
Ciudad entidad afiliación: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1983 - 1995
- 3** **Nombre de la sociedad:** Ponencia Técnica de Patrimonio Arquitectónico
Ciudad de radicación: S/C de Tenerife, Canarias, España
Entidad de afiliación: Consejo del Patrimonio Cultural de Canarias. Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación. Gobierno de Canarias **Tipo de entidad:** Gobierno de Canarias
Ciudad entidad afiliación: S/C de Tenerife/ Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Categoría profesional: Vocal Titular de la Ponencia Técnica de Patrimonio Arquitectónico por la Universidad de La Laguna
Fecha de inicio: 13/12/2023
- 4** **Nombre de la sociedad:** Miembro de la Comisión Insular de Patrimonio Inmaterial de Tenerife. Designada en Consejo de Departamento de Historia del Arte y Filosofía, el 13 de diciembre de 2018
Ciudad de radicación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Tenerife
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 19/06/2019
- 5** **Nombre de la sociedad:** Miembro del Instituto de Estudios Canarios
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Canarios **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 1985
- 6** **Nombre de la sociedad:** Miembro del CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte).
Entidad de afiliación: CEHA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 1983



Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Evaluadora externa de ACCADERE. Revista de Hª del Arte.
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad (ULL)
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, La Laguna, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora externa
Categoría profesional: T.U.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/2023
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Evaluadora externa del BOLETÍN DE ARTE (UMA), nº 43, correspondiente al año 2022
Ciudad de radicación: Málaga, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Málaga, Málaga, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora Externa
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 06/05/2022
- 3 Nombre del Consejo editorial:** Evaluadora externa de UCOARTE. Revista de Teoría e Historia del Arte. volumen nº 10, año 2021. ISSN-e 2255-1905
Ciudad de radicación: Córdoba, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Universidad de Cordoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Córdoba, Córdoba, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora Externa
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 26/10/2021
- 4 Nombre del Consejo editorial:** Evaluadora Externa del Comité Editorial ICESA. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
Ciudad de radicación: Ciudad Juárez., México
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Ciudad JuárezCiudad Juárez, México
Tareas desarrolladas: Evaluadora Externa del Comité Editorial ICESA
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/10/2021
- 5 Nombre del Consejo editorial:** Evaluadora Externa AUTOCTONÍA Revista. Ciencias Sociales e Historia. autoctonia@ubo.cl
Ciudad de radicación: Santiago de Chile, Chile
Entidad de afiliación: Universidad Bernardo O'Higgins. Santiago de Chile. Centro de Estudios Históricos (CEH).
Ciudad entidad afiliación: Santiago de ChileSantiago de Chile, Chile
Tareas desarrolladas: Evaluadora Externa



Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 19/05/2021

- 6** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo de la Revista L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos
Ciudad de radicación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad de afiliación: Associació Cinefórum. **Tipo de entidad:** Universidad
Universitat de Valencia, Universitat Politècnica de Valencia, Universitat Jaume I
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Valencia, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora Externa
Categoría profesional: Profesora Titular Universidad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 05/02/2021
- 7** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo de la Revista Académica Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, con ISSN 2462-2737
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Barcelona, España
Fecha de inicio: 25/03/2020
- 8** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo del Anuario del Instituto de Estudios Canarios
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Canarios **Tipo de entidad:** Instituto de Estudios Canarios
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, La Laguna, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora externa
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2019
- 9** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo del Anuario de Estudios Atlánticos.
Ciudad de radicación: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad de afiliación: Cabildo Insular de Gran Canaria- Casa de Colón. **Tipo de entidad:** Consejería de Gobierno de Cultura. Servicio de Museos.
Ciudad entidad afiliación: Madrid-Las Palmas, Madrid-Las Palmas, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora externa
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 02/2018
- 10** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo de la Revista Historia del Puerto.
Ciudad de radicación: Puerto de Santa María, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Aula de Historia "Menesteo" **Tipo de entidad:** Universidad de El Puerto de Santa María.
Ciudad entidad afiliación: Puerto de Santa María, Puerto de Santa María, España
Tareas desarrolladas: Evaluador Externo.
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 2013



- 11** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo del Anuario del Instituto de Estudios Canarios
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Canarios. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, La Laguna, España
Tareas desarrolladas: Evaluador Externo
Categoría profesional: Evaluador Externo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2012
- 12** **Nombre del Consejo editorial:** Dirección de la Revista de Historia Canaria
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, La Laguna, España
Tareas desarrolladas: Dirección
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 1994
- 13** **Nombre del Consejo editorial:** Comité de Redacción de la Revista de Historia Canaria
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: La Laguna, La Laguna, España
Tareas desarrolladas: Miembro del Consejo de Redacción
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 1991
- 14** **Nombre del Consejo editorial:** Comité de Redacción de la Revista Tebeto. Anuario del Archivo Histórico de Fuerteventura
Ciudad de radicación: Puerto del Rosario, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura **Tipo de entidad:** Cabildo Insular de Fuerteventura
Ciudad entidad afiliación: Puerto del Rosario, Puerto del Rosario, España
Tareas desarrolladas: Correctora y evaluadora.
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad. Miembro del Comité de Redacción
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 1988
- 15** **Nombre del Consejo editorial:** Evaluador Externo de Tebeto. Anuario del Archivo Histórico de Fuerteventura.
Ciudad de radicación: Puerto del Rosario, Canarias, España
Entidad de afiliación: Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura **Tipo de entidad:** Cabildo Insular
Ciudad entidad afiliación: Puerto del Rosario, Puerto del Rosario, España
Tareas desarrolladas: Evaluadora Externa
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 1988

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio 'María Pérez Trujillo' a la labor investigadora
Entidad concesionaria: Colectivo Mujer y Socialismo y Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 1991
Reconocimientos ligados: Premio a la labor investigadora.
- 2 Descripción:** Premio de Investigación Histórica 'José Agustín Álvarez Rixo',
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz
Tipo de entidad: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 1981
Reconocimientos ligados: Trabajo de Investigación: Manuel Antonio de la Cruz, pintor portuense (1750-1809). Memoria de Licenciatura.
- 3 Descripción:** Beca de colaboración
Entidad concesionaria: Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 1978

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Memoria histórico-artística del estado del Retablo Mayor de la iglesia de San Francisco, Puerto de la Cruz (Tenerife)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Obispado de la Diócesis Nivariense
Tipo de entidad: Obispado Nivariense
Ciudad entidad concesionaria: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 07/11/2023
- 2 Descripción:** Memoria Histórico-artística en el Plan Director de Rehabilitación de la Vivienda situada en la calle Viera 4, en la Villa de La Orotava.
Ámbito geográfico: Local.
Entidad concesionaria: Particular.
Tipo de entidad: Particular.
Ciudad entidad concesionaria: La Orotava, Canarias, España
Fecha de concesión: 28/11/2016
- 3 Descripción:** Asesoramiento y colaboración en la realización del inventario de los bienes mueble de las parroquias de San Pedro Apóstol y Santo Domingo de Güímar. Y de sus respectivas ermitas y capillas.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Obispado Nivariense,
Tipo de entidad: Obispado de Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 04/10/2011

- 4 Descripción:** Pregón de la venida de los Reyes, con la conferencia: Los Reyes Magos. Origen e iconografía.
Entidad concesionaria: Colectivo "Amigos de los Reyes Magos". Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz
Tipo de entidad: Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 07/12/2005
- 5 Descripción:** Miembro del Grupo de Trabajo que elaboró el informe sobre el PEP de La Laguna. designada por el Sr. Rector de la ULL Dr. Ángel Gutiérrez
Entidad concesionaria: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 20/09/2004
- 6 Descripción:** Comisaria de la Exposición Res Gloriam Decorant. Arte Sacro en La Laguna.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Concejalía de Patrimonio Histórico-Artístico del Ayuntamiento de La Laguna, Gobierno de Canarias, CajaCanarias y Obispado de Tenerife.
Tipo de entidad: Ayuntamiento, Gobierno de Canarias y Obispado Nivariense.
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 1998
- 7 Descripción:** Informe histórico-artístico del Retablo Mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia,
Entidad concesionaria: Cabildo Insular de Tenerife
Tipo de entidad: Cabildo Insular.
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 11/05/1995
- 8 Descripción:** Asesora artística, junto con el restaurador D. Silvano Acosta Jordán, en la restauración del trono y peana de la imagen del Gran Poder de Dios.
Entidad concesionaria: Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia, Puerto de la Cruz
Tipo de entidad: Iglesia
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 01/04/1995
- 9 Descripción:** Informe solicitado por la Delegación de Patrimonio de La Laguna, relacionado con las "intervenciones efectuadas" en la conocida como Casa de los Capitanes o de Alvarado Bracamonte,
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 20/10/1994
- 10 Descripción:** Estudios referido a las intervenciones en Bienes Muebles en Canarias y su estado de conservación-
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Departamento de Historia del Arte, ULL
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 05/1994



- 11 Descripción:** Colaboración con la Delegación de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de La Laguna
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: La Laguna, Canarias, España
Fecha de concesión: 1994
- 12 Descripción:** Informe Histórico-artístico realizado en colaboración con el restaurador D.Silvano Acosta Jordán de las pinturas localizadas en la ermita de San Antonio.
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 1994
- 13 Descripción:** Presentación del libro: Isora, Garachico y la Virgen de la Luz de Carlos Acosta García-
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de Guía de Isora. Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: Guía de Isora, Canarias, España
Fecha de concesión: 01/06/1991
- 14 Descripción:** Colaboración en la elaboración del programa de las Fiestas en honor a Nuestra Señora de la Peñita
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Parroquia de Ntra. Sra. de la Peñita
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 09/1988
- 15 Descripción:** Pregón de las Fiestas de Julio.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 07/1988
- 16 Descripción:** Informe sobre el estado de conservación e importancia de la colección de pinturas de la ermita de San Antonio.
Entidad concesionaria: Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Patronato de Cultura Municipal
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 06/1988
- 17 Descripción:** Informe técnico solicitado por el Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, sobre la imagen del Gran Poder de Dios, para proceder a su limpieza y restauración.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 02/1988
- 18 Descripción:** Informe histórico, artístico y técnico de la imagen del Gran Poder de Dios, solicitado por su Hermandad, antes y después de haberse efectuado la "supuesta" restauración.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Hermandad del Gran Poder de Dios **Tipo de entidad:** Hermandad del Gran Poder de Dios
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 1988



- 19** **Descripción:** Colaboradora y asesora artística en la restauración de la iglesia conventual de San Francisco del Puerto de la Cruz. Dirigido por el arquitecto Antonio Corona Bosch.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias **Tipo de entidad:** Gobierno de Canarias
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 1987
- 20** **Descripción:** Memoria Histórico-artística de la Iglesia de San Francisco. Asesora artística en su restauración.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Ayuntamiento **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 1987
- 21** **Descripción:** Colaboración en la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 07/1981
- 22** **Descripción:** Montaje, colaboración y elaboración del folleto de la Exposición Antológica del pintor Marcos Baeza Carrillo. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Canarias.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de concesión: 05/1980
- 23** **Descripción:** Informe sobre el proyecto de remodelación del baptisterio de la iglesia parroquial de San Pedro, Vilaflor.
Entidad concesionaria: Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias **Tipo de entidad:** Dirección de Cultura y Patrimonio
Ciudad entidad concesionaria: Vilaflor, Canarias, España
- 24** **Descripción:** Memoria histórico-artística de la ermita de San Nicolás para proceder a su incoación y posterior declaración de BIC,
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Particular.
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España
- 25** **Descripción:** Redacción de la Memoria histórico-artística de la iglesia del ex-convento franciscano de San Juan Bautista, para proceder a su incoación y posterior declaración como Monumento Histórico Artístico.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad concesionaria: Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Tenerife
Ciudad entidad concesionaria: Puerto de la Cruz, Canarias, España



Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Moderadora de la mesa temática titulada CRUCE DE CAMINOS en el III CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD. VIAJES, ENCUENTROS, MESTIZAJES, EN LATINOAMÉRICA, ÁFRICA Y EUROPA. días 26 A 28 DE OCTUBRE DE 2022

Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte y Filosofía. Universidad de La Laguna

Ciudad entidad acreditante: La Laguna, Canarias, España

Fecha de concesión: 29/10/2022