

**ANA LILIA MARTIN RODRIGUEZ**



**ESCULTORA**

Tfnos: 922 076862– 690807628  
e-mail: [analiliamartin6@gmail.com](mailto:analiliamartin6@gmail.com)

<https://www.instagram.com/analiliamartinrodriguez/?hl=es-es>

**CURRICULUM VITAE**

Ana Lilia Martín Rodríguez ( La Palma,1963)

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Facultad de Bellas Artes, Universidad de La laguna, 1987.

En 1988 se convierte por concurso oposición en Funcionaria del Cuerpo de Profesores de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que con los años y las diferentes reformas educativas ha pasado a llamarse Cuerpo de Artes Plásticas y Diseño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y ha impartido su docencia en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, Santa Cruz de Tenerife, de forma ininterrumpida desde 1989 hasta 2023, compaginando la labor docente con la práctica artística.

En el ámbito académico ha impartido diferentes módulos y asignaturas relacionados con el área tridimensional y ha desempeñado además el cargo de jefatura de departamento de Volumen. Su andadura docente ha estado siempre marcada por una formación continua, asistiendo a numerosos cursos, congresos y talleres relacionados con la docencia y la escultura, así como su participación en comisiones y grupos de trabajo constituidos por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, para la elaboración y diseño de currículos de Artes Plásticas y Diseño y del plan de estudios oficiales de Grado en Diseño en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Su trayectoria en el ámbito artístico, que se ha desarrollado desde el año 1982 de forma continua y paralela a la labor docente, es amplia y diversa contando en su haber proyectos escultóricos de carácter público y privado, ilustraciones para libros, diarios y revistas, catálogos, publicaciones, comunicaciones presentadas a congresos, obras en colecciones públicas y privadas, participación como miembro de jurado en premios de Artes Plásticas y realización de numerosas exposiciones que cuentan con edición de catálogo.

Su quehacer artístico se caracteriza por la manifiesta presencia que la representación del cuerpo humano ejerce tanto sobre su obra gráfica como escultórica. Se interesa por el desnudo que representa bajo una perspectiva alejada de los cánones de belleza imperantes en la sociedad actual. En la necesidad de contacto directo que establece con su obra se hace evidente también su interés por el oficio y la técnica. Reconoce la obra asociada a procedimientos de su formación y a la estrecha convivencia de los materiales y las técnicas con la forma y la idea.

### **-Escultura pública:**

2015. Busto de Santiago Sabina Corona, Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife.

2009. Escultura sedente de Alexander von Humboldt, Mirador Humboldt, Cuesta de la Villa, La Orotava, Tenerife.

<https://www.youtube.com/watch?v=FUPMB-LApVs>

<https://www.youtube.com/watch?v=nete0D7X6Ow>

<https://www.youtube.com/watch?v=TxoeHNqFBpk>

2008. Reproducción de Niño de las estrellas (2001 *Una odisea en el espacio*, S. Kubrick) para la exposición “Cosmos. En busca de los orígenes de Kupka a Kubrick” comisariada por Arnaud Pierre, TEA (Tenerife Espacio de las Artes).

2004. Relieve homenaje al luchador David Domínguez, Terrero de Lucha Los Campitos.

1999. Busto de Alexander von Humboldt, Jardines de Sitio Litre, Puerto de La Cruz, Tenerife.

1999. Busto de Domingo Dorta Cejas, Cementerio de Santa Lastenia, Santa Cruz de Tenerife.

1989. Escultura funeraria de tamaño natural, cementerio de Arrecife, Lanzarote, Islas Canarias.

### **-Realización de diseños e ilustraciones (libros, catálogos, carpetas, diarios, revistas):**

2020. Diseño de “ El cuerpo infinito”. de A. Lilia Martín. Sala de Arte Bronzo, La Laguna, 6 marzo-31 julio. Diseño de estuche “El cuerpo infinito” con láminas de la autora y textos de los poetas Cecilia Dominguez, Roberto Toledo Palliser y Félix Hormiga.

2009. Diseño de “La ventana del alma”, edición limitada, numerada y firmada por la autora con motivo del II aniversario de La Casa Roja Espacio Cultural 55. Garachico, mayo.

2002. Diseño de "Fragmentos íntimos" de A. Lilia Martín. Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, La Laguna. Diseño de Carpeta "Fragmentos íntimos" con dibujos de la autora.

2001. Dibujo "Sin título", grafito/papel, 1992, para "Humano, pese a todo. Una aproximación al arte que viene" de Pedrero, V., *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 10, mayo 2001, Ateneo de La Laguna, p. 87.

1999. Diseño de "Esculturas 1993-1999", Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, 6-23 abril.

1994. Diseño, maquetación y selección de dibujos del suplemento cultural "*Las ínsulas extrañas*" en Archipiélago Literario, *El Día*, Santa Cruz de Tenerife. Nº1-10, enero-mayo .

1994. Dibujo "Sin título", Grafito/papel, 1987, para "Mario Levrero: algunos aspectos de su narrativa" de Jorge Ernesto Olivera, *Las ínsulas extrañas* en Archipiélago Literario, p. 6, *El Día*, 16 abril.

1994. Dibujo "Sin título", Grafito/papel, 1987, para "Las dos formas de la palabra" de Goretti Ramírez, *Las ínsulas extrañas* en Archipiélago Literario, p. 6, *El Día*, 16 abril.

1994. Dibujo "Desnudo", Grafito/papel, 1988, para "Espejismos eróticos y otros poemas de Fredy Crescente" de Osvaldo Rodríguez, Archipiélago Literario, p.4, *El Día*, 16 septiembre.

1993. Diseño de "Variaciones antropomorfas" de A. Lilia Martín. Servicio de Publicaciones de La Caja General de Ahorros de Canarias, S/C de Tenerife.

1992. Diseña e ilustra el libro *Cántico Mineral*, de Roberto A. Cabrera (Premio de poesía Pedro García Cabrera 1991), Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

1986. Decoración artística del "VII encuentro internacional del MIDADEN", Centro de Estudios Teológicos, La Laguna, diciembre.

1982-1984. Dibujo del encabezado de la página del suplemento de *Jornada*, colaborando en su diseño y maquetación, Santa Cruz de Tenerife.

**-Intervención en proyectos de investigación y desarrollo (I+D):**

1999-2001. Proyecto: "La madera como material y soporte escultórico. Dirección General de Universidades e investigación, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

1990-1992. Proyecto: "Conservación y restauración de esculturas de la Iª Exposición Internacional de escultura en la calle, S/C de Tenerife, 1973-74". Universidad de La Laguna y Ayto. de Santa Cruz de Tenerife.

1988. Proyecto: "Diseño y creación de una estructura didáctica para el Museo Arqueológico y de Ciencias Naturales del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife". Universidad de La Laguna y Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

#### **-Publicaciones:**

LUPI, M. y MARTÍN, A. L. ( Eds.).( 2017). *Cualidades sensoriales y técnicas de los materiales*. Autoedición .

[https://www.youtube.com/watch?v=5-v7ko\\_s\\_FU](https://www.youtube.com/watch?v=5-v7ko_s_FU)

<https://www.youtube.com/watch?v=Mcxq0u-eJg8&t=462s>

MARTÍN, A. L.( 2010). *Esculturas de Alexander von Humboldt. Técnica y proceso* (trilingüe). Teidesoft S.L..

<https://ymanera.com/project/esculturas-de-alexander-von-humboldt/>

<https://www.instagram.com/p/C6B0mqYlfRr/?hl=es-es>

#### **-Comunicaciones presentadas a congresos publicadas en las actas y artículos en revistas:**

2020. MARTÍN, A. L. "El Arte, herramienta para concienciar. Una experiencia didáctica" en *revista NU2*, nº 59 (dic-febr2021) Lanzarote, diciembre, pp.12-13.

2013. MARTÍN, A. L. y HERNÁNDEZ, R.: "Relevancia, significado y poética de la materia en la configuración escultórica. Una experiencia pedagógica" en Congreso Paradox, Fine Art European Bienal Conference, Espacio de las Ciencias y las Artes, Granada, 12-13 de Septiembre.

2013. HERNANDEZ, R. y MARTÍN, A. L.: "El molde para multiplicar y multiplicar sin molde. Entre la edición múltiple, la edición original y la unicidad". Actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, febrero.

2013. MARTÍN, A. L. y HERNANDEZ, R.: "Ensayos y aproximaciones a fundamentos del lenguaje escultórico a través de la técnica de reproducción del moldeado y el vaciado. Una experiencia pedagógica". Actas del II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, febrero.

2000. HERNÁNDEZ, R. y MARTÍN, A. L.: "El dibujo estereométrico en el análisis y representación del natural. Antecedentes y notas para un planteamiento didáctico", Actas del Congreso Nacional "El dibujo del fin de milenio", Dptos de Dibujo, Pintura y Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada y Caja Rural, Granada, febrero.

1992. HERNÁNDEZ, R. y MARTÍN, A. L.: "Análisis, tratamiento y conservación de escultura contemporánea realizada en hierro y duraluminio", *Actas del IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Junta de Andalucía, Ayto. Sevilla y Universidad de Sevilla.

1992. VV.AA.: "Mantenimiento y conservación de esculturas contemporáneas de la 1ª Exposición Internacional de Esculturas en la calle, S/C de Tenerife 1973-74" (intervención sobre obras de H. Moore, J. Miró, C. Viseux y M. Martí), *Actas del VIII Congrés de Conservació de Béns Culturals*, Vol. I: ponencias y comunicaciones, Vol. II: conclusiones, Consellería de Cultura, Educació y Ciencia Generalitat Valenciana, Servicio de Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia.

#### **-Intervención en mesas redondas, charlas y entrevistas:**

2021. Cabrera, Nira. Entrevista a Ana Lilia Martín en *Tertulia y Arte*, 11 noviembre.

<https://tertuliyarte.es/ana-lilia-martin-rodriguez/>

2020. Luis Pérez, Tomás. Entrevista en *La Conversa nº 88*, *JaleoPress Comunicación*, 30 de julio.

[https://www.ivoox.com/conversa-n-88-30-07-2020-con-ana-audios-mp3\\_rf\\_54685634\\_1.html](https://www.ivoox.com/conversa-n-88-30-07-2020-con-ana-audios-mp3_rf_54685634_1.html)

2017. García, Fabio. Entrevista en *Suplemento de la PROVINCIA /DLP*, 08 de abril, p.7.

2015. Charla impartida "El papel de la mujer en el arte. Una visión didáctica del arte." Talleres y exposición de pintura. El Hierro, 15 agosto.

2014. García Rojas, Eduardo. "Ana Lilia Martín, la mirada hacia lo otro, hacia lo humano" en *El Perseguidor, Diario de Avisos*, nº202, Santa Cruz de Tenerife, 18 mayo, pp.1-3.

2013. Mesa redonda sobre M<sup>a</sup> Belén Morales (expos. Retos al vacío) y lectura de poemas, 12 de abril, TEA Tenerife Espacio de las Artes. Intervienen: José Corredor Matheos, Isidro Hdez., Ana Lilia Martín y Ana Quesada. Lectura de poemas de Jose Corredor Matheos, presentado por Nilo Palenzuela.

2013. Álamo, Alejandro. "Ana Lilia Martín nos habla de su exposición en la sala de arte Bronzo", Contraluz, LaLaguna, 10de mayo.

<https://www.youtube.com/watch?v=6DrLdVJL9dY>

**-Textos sobre su obra en libros, catálogos, revistas, prensa:**

2021. GARCÍA-ALCALDE, Amalia: " Ana Lilia Martín", La Provincia 13 octubre, p.47

2020. DOMINGUEZ LUIS, Cecilia: "El dedo que señala (a propósito de las esculturas de Ana Lilia Martín) en *El cuerpo infinito*, pp.11-36.

2016. GORROÑO, Raúl: "Una inventora de formas casi humanas", *El Día*, 6 junio, p.47.

2015. GORROÑO, Raúl: "La figura humana me plantea interrogantes todos los días", *El Día*, 1 marzo, p.61

2015. GALÁN, Verónica: " La obstinación por la forma humana", *La Opinión*,12 de febrero, p.50.

2015. CASTRO, Joaquín: " Misceláneo", *Diario de Avisos*,domingo, 12 de febrero , p.29.

2015. GORROÑO, Raúl: "*El teatro del cuerpo*", *El Día*, jueves, 5 febrero, p.55.

2015. CAMPOS, Aníbal: "Los hijos de Juancho", *El Perseguidor, Diario de Avisos*, nº238, domingo, 25 de enero.

2014. GARCIA ROJAS, Eduardo: Ana Lilia Martín, escultora. *El Perseguidor, Diario de Avisos*, domingo, 18 de mayo, pp.2-3.

2014. HIGUERA, Fermín: “El relámpago y las manos” en *Arquitectónica y poéticas del cuerpo*, ed. Galería Magda Lázaro, pp.8-27.

2011. BETANCOR, Orlando: “La obra escultórica de Ana Lilia Martín: la fascinación por la figura humana, *Revista Canaria de Arte e Historia*, Servicio de publicaciones Universidad de La Laguna, pp.37-54.

[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12040/RHC\\_193\\_%282011%29\\_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/12040/RHC_193_%282011%29_03.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

2011. MARTÍN, Sabas: “ Ana Lilia Martín.El teatro del cuerpo”, en la *Revista Bujía. Arte Contemporáneo*, nº 3, México, noviembre- diciembre, pp. 24-33.

<https://villalobosluisfernando.jimdofree.com/revista-buj%C3%ADa-arte-contempor%C3%A1neo/>

2010. CRUZ, Almudena: “Lo que el cuerpo cuenta”, *La opinión de Tenerife*, domingo, 14 febrero, p. 55.

2010. MARTÍN, Sabas: “Las esculturas de Ana Lilia Martín” en *El teatro del cuerpo (1993-2009)*, Casa de Canarias (Madrid) y Gobierno de Canarias, pp.2-10.

2008. RODRIGUEZ, Laura: “Las huellas del cuerpo”, en *Caché*, Canarias, marzo/abril, pp. 46-50.

2008. NAVARRO SANTOS, Marianela: “De pequeñas soledades”, en *Al otro lado del espejo*, La Casa Roja, Espacio Cultural 55, Gobierno de Canarias, Tenerife, pp.5-26.

2008. HERRERO, Paloma: “Al otro lado del espejo de Ana Lilia Martín”, *El Día*, miércoles, 5 marzo, p.4.

2007. GONZÁLEZ, Antonio M.: “El espejo otro de la escultora Ana Lilia Martín” en *Caminos del cuerpo*, ed. Galería Stunt, 2007. Y en *La Opinión*, Suplemento 2.C, nº350, 14 abril, pp.11-12.

2004. MENDEZ, Mayte: “Ana Lilia Martín homenajea con sus esculturas la figura de Henri Matisse”, *La Opinión*, Santa Cruz de Tenerife, 23 junio.

2004. TERRÓN, Esther: “Sin título” en *En la soledad del cuerpo*, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz, Santa Cruz de Tenerife, pp.7-10. Y en *La Opinión*, Suplemento 2.C, nº 225, 19 junio, pp. 14-15.

2002. HERRERO, Paloma: “El erotismo de Ana Lilia Martín”, *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 21 mayo.

2001. CABRERA, Roberto A.: “El espacio escultórico de Ana Lilia Martín y Román Hernández”. *Obra social y Cultural de IberCaja*, Zaragoza, pp.3-4.

1999. FUENTES PÉREZ, Gerardo: “El rostro en progresión en *Esculturas 1993-1999*, Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 2-3.

1999. ARNOLD, Ferdinand: “Sin título” en *Esculturas 1993-1999*, Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, pp 9-10.

1999. VV.AA.: «La recreación del rostro humano, de la tradición a la innovación». *Canarias 7*, 6 abril, p.74.

1998. HERNÁNDEZ, Celestino: “Rostros inventariados” en *Expresiones para un inventario*, Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, pp.3-4.

1994. SEGURA MUNERA, José: “Sin título” en *Variaciones antropomorfas MCMXCIII*, Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, p.9.

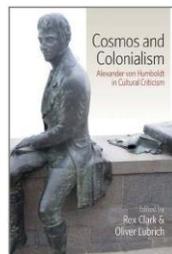
1994. ARNOLD, Ferdinand: “Figuras de una exposición” en *Variaciones antropomorfas MCMXCIII*, Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, p.20.

1994. CABRERA, Roberto A.: “Metafísica rota para una exposición” en *Variaciones antropomorfas MCMXCIII* Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, p.14.

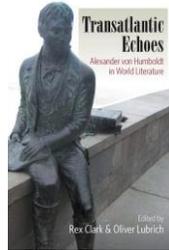
1994. MARTÍN, Miguel Ángel: “Reseñas iconográficas en la obra de Ana Lilia Martín” en *Variaciones antropomorfas MCMXCIII* Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, p.3.

**-Publicaciones en la que aparece su obra ( de encargo):**

CLARK, R y LUBRICH, O.(eds.).(2012). *Cosmos and colonialism. Alexander von Humboldt in Cultural Criticism*. Autoedición.



CLARK, R y LUBRICH, O.(eds.)(2012).*Transatlantic Echoes. Alexander von Humboldt in World Literature.* Autoedición.



GEBAUER, Alfred (2009). *Alexander von Humboldt. Seine Woche auf Teneriffa 1799.* Verlag Verena Zech, pp. 87-88.

KÖNIG, Hans (2002). *Calles y plazas narran la historia y anécdotas del Puerto de la Cruz.* Bandwagon Publishing, p.174.

**-Exposiciones individuales:**

2021. “El cuerpo infinito”. Con la participación de los poetas: Cecilia Dominguez Luis, Félix Hormiga y Roberto Toledo Palliser. Espacio Cultural S/T, Las Palmas de Gran Canaria. 8- 29 octubre. ( Edición limitada de estuche ” El cuerpo infinito” con láminas de la autora y textos de los poetas).



2020. “El cuerpo infinito”. Con la participación de los poetas: Cecilia Dominguez Luis, Félix Hormiga y Roberto Toledo Palliser. Sala de arte Bronzo, La Laguna 6 marzo-31 julio. (Edición de catálogo).



<https://tertuliayarte.es/el-cuerpo-infinito/>

Observaciones: recién inaugurada la muestra, hubo que cerrar la sala debido a la pandemia y pasadas las restricciones se volvió a abrir al público ampliando el plazo de exposición. Durante ese tiempo de confinamiento se realizaron videos caseros para mantenerla activa. A continuación se muestran algunos de ellos:

<https://www.youtube.com/watch?v=70QxY0ATghU>

<https://www.youtube.com/watch?v=6-qUJtb8RI0&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=4UgP4jOrR0I>

<https://www.youtube.com/watch?v=J50c5VI6rrs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BdosywRYkj8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ypAJ9lmlHnl>

<https://www.youtube.com/watch?v=ejiVZg LHrtU>

<https://www.youtube.com/watch?v=2R5QFjrbsUg>

<https://www.youtube.com/watch?v=ptdViPzbgng>

<https://www.youtube.com/watch?v=UZSttqKWNGk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ckOMdDryYUM>

<https://www.youtube.com/watch?v=SFmPsol-kRo>

<https://www.facebook.com/watch/?v=925010927931261>

2016. “Neomorfologismos”, Sala de arte Bronzo, La Laguna, 20 mayo – 17 junio (con participación de Lucía Pitters).

<https://www.youtube.com/watch?v=96QW8p-0iko>

2017. “Neomorfologismos”, Espacio cultural ST, Las Palmas de Gran Canaria.7 – 28 abril.



2015. “Misceláneo”, Sala del Circulo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 30 enero – 26 marzo. Tríptico y edición limitada de 5 carpetas (“Misceláneo I, II, III, IV, V”) con dibujos de la autora.



<https://www.youtube.com/watch?v=XgqzObMApA0>

2014. “Ética del gesto (II)”, Galería de Arte S/T, Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, 5 al 19 de septiembre. ( Video y música de Paco Rossique).

<https://www.instagram.com/p/C5wsyMlvI3d/?hl=es-es>

2014. “Arquitectónica y poéticas del cuerpo”, Retrospectiva (1983-2014), Centro Cultural Guía de Isora, 26 de abril al 31 de mayo. ( Edición de catálogo).



2014. “Ética del gesto”, Galería Magda Lázaro, S/ C. de Tenerife, 14 de marzo al 16 de abril. ( Edición de catálogo).



2013. "Corpus", Sala de Arte Bronzo, La Laguna, 19 de abril- 31 de mayo.

2010-2011. "La materia habitada", Mirador Humboldt, La Orotava, 18 diciembre - 30 enero. (Edición de libro, y edición limitada de pequeñas piezas escultóricas)



2010. "El teatro del cuerpo (1993-2009)", Casa de Canarias, Madrid, 17 febrero - 5 marzo. ( Edición de catálogo).



2008. "Al otro lado del espejo", La Casa Roja Espacio Cultural 55, Garachico, Tenerife, 26 enero- 2 marzo. ( Edición de catálogo).



2007. "Camino del cuerpo", Galería Stunt, La Laguna, Islas Canarias, 13 abril-5 mayo. ( Edición de catálogo).



2004. "En la soledad del cuerpo", Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 11 junio - 11 julio. ( Edición de catálogo).



2002. "Fragmentos íntimos" (esculturas y dibujos), Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, 19 abril - 20 mayo. ( Edición de catálogo y edición limitada de la carpeta "Fragmentos íntimos" con dibujos de la autora)



2001. "Esculturas", Ana Lilia Martín, Ibercaja, Valencia, 4 octubre-10 noviembre. ( Edición de catálogo).



1999. "Esculturas 1993-1999", Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, 6-23 abril. (Edición de catálogo).



1998. "La expresión legible" (esculturas y dibujos), Espacio Cultural Castillo San Felipe, Puerto de la Cruz, Tenerife, 20 febrero-14 marzo. ( Edición de catálogo).



1997-1998. "Expresiones para un inventario", Sala de Arte y Cultura Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, 19 diciembre-16 enero. ( Edición de catálogo).



1997. "Esculturas", Casa de la Cultura, Los Realejos, Tenerife, 7-21 marzo. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y Ayto. de Los Realejos. (Edición de catálogo).



1994. "La Casa de Adán", Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, 24 noviembre-15 diciembre.

1993-1994. "Variaciones antropomorfas MCMXCIII", Sala de Arte y Cultura Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, 3 diciembre-5 enero. ( Edición de catálogo).



### **-Exposiciones colectivas:**

2023-2024. "Hortus Hesperidum", Manolo Yanes ( colaboración escultórica ), Centro Cultural Pepe Dámaso, Las Palmas de Gran Canaria, 17 noviembre-12 enero.

2023. Menudencias III "El mar", Galería de Arte Bronzo, La Laguna. 20 julio-8 septiembre.

2023. Colaboración en la edición 2023 de la Pascua Florida de Guía de Isora, en Escaparates de Arte, con la obra *El silencio de los recuerdos*, abril.

2022. "Volcán-Arte." Desván Blanco Espacio Cultural, Santa Cruz de Tenerife, 18 diciembre-14 enero.

2022. " LA VINAL", 9ª Bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo, Galería de Arte Bronzo, La Laguna, 3-19 noviembre.

2021. Menudencias, "El Juego", Galería de Arte Bronzo, La Laguna, 16 julio-10 septiembre.

2021. "El retrato", Manolo Yanes y 20 escultores. Galería de Arte Bronzo, La Laguna, 4 junio -2 julio.

2020. "Cajas para un sueño", Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, 9 noviembre-4 diciembre.

2018. Proyecto A DOS ( José Rosario Godoy/ Margo Delgado, Maribel Nazco/Juan Pedro Ayala, Fernando Álamo/Toño Cámara, Ana Lilia Martín/ Ayose Domínguez) CICA-Fundación la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 20 septiembre-26 octubre.

2018. "INNOCENS", Ayose Domínguez y Ana Lilia Martín (A DOS), Galería Magda Lázaro, S/C Tenerife, 25 mayo-13 julio.

2018. X Edición de la Pascua Florida. Intervención con la instalación de la obra *Presencia ausente* en la plaza de Ntra. Sra. De la Luz, Guía de Isora, abril.

2017. “La muerte”( Fernando Álamo, Juan Pedro Ayala, Dámaso, Ayose Domínguez, Luis García Ramos, Pedro González, Benjamín Hdez., Luis Alberto Hernández, Ana Lilia Martín, Miguel Ángel Martín, Pérez Giralda, Efraín Pintos, Hugo Pitti, Silvano, Talavera de Paz, Cristino de Vera, Augusto Vives), Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, marzo-mayo.

2017. “Paisaje- Identidad –Lenguaje”. Colección de Arte CajaCanarias. Exposición con motivo del 30 aniversario del Espacio Cultural CajaCanarias de S/C Tenerife, julio.

2016-2017. “Joyas de autor”, Galería Bronzo, La laguna, diciembre-enero.

2015. “Objetos”, Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, 5 junio-10 julio.

2015. “Surrealismo”, con motivo del 80 aniversario de la muestra internacional surrealista de 1935, Sala del Circulo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 11mayo-11junio.

2015. “XXS”, Arte Galería, Santa Cruz de Tenerife, 16 abril-9 mayo.

2014. “El arte en la ínsula de Don Quijote”,Sala La Cochera de la Fonda Medina, Güimar, 12 junio-2 de julio.

2014. “Afinidades y divergencias. Creadoras en Canarias”, Espacio Cultural CajaCanarias, La Palma, 12 de mayo-26 de julio.

2013-2014 “Joyas de autor”, Galería Bronzo, La Laguna, 22 noviembre-5 enero.

2013. “Mensura Quadratum”, Sala de Exposiciones MAC, S/C Tenerife, 6-26 septiembre.

2013.“Colección de Arte de CajaCanarias”, Espacio Cultural CajaCanarias, Casa Massieu, S/C de la Palma, 10 mayo-30 agosto.

2013. “Desnudos”( Ana Lilia Martín, Ariam Lázaro, Begoña Marmoyer, Carmen Muruve, Clara Yanes, Conrado Díaz, Dácil Travieso, Eduardo Yanes, Felipe Hodgson, Miguel Arocha, Miguel Glez., Rayco Márquez, Xose Almazán), ArteGalería, Santa Cruz de Tenerife, 25 abril-28 mayo.

2011-2012. "Angel" (Talavera de Paz, Marisa Bajo, Ayose Domínguez, Toño Cámara, Dámaso, Silvano, Alexis Izquierdo, Isaac Correa, Juan Pedro Ayala, Hugo Pitti, Maribel Sánchez, Gaitán, G. Barreto), Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. 22 noviembre-13 enero.

2011. Estampa. Arte Múltiple. 19ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. Recinto Ferial Juan Carlos I, Pabellón 08, Madrid, 20-23 octubre.

2011. "Alisios en la escultura. 10 escultores canarios" ( Francisco de Armas, José Darias, Julio Espinosa, Santiago Glez., Ana Lilia Martín, Evelina Martín, Medín Martín, Fernando Mena, Pedro Rguez., Dácil Travieso), La Casa Roja, Garachico, Tenerife, 28 mayo-18 junio.

2011. "Mensura", Centro de Fotografía de Tenerife, La Recova, enero

2010. "Centenario Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez", Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, del 8- 30 octubre.

2010. Colectiva (Miguel Ángel Martín, Ana Lilia Martín, Idefonso Aguilar, García Álvarez, Pepe Dámaso... ) Galería Magda Lázaro, 23 junio- 20 julio.

2009. "Esencias", Casa Viña Norte, La laguna, 6 noviembre-18 diciembre.

2009. "¿Qué ocurre en el jardín?", Jardín Carolina- Hotel Tigaiga, Parque Taoro, Pto. De la Cruz, 9-31 mayo.

2008-2009. "Cosmos. En busca de los orígenes. De Kupka a Kubrick." TEA. Santa Cruz de Tenerife, 31 octubre -31 enero.

2007. "Tabernáculo", Fonda Medina, Güimar, Tenerife, diciembre.

2006. "Los Escultores" ( Andaluz, Bethencourt, Benjamín Hdez. Ana Lilia Martín, Miguel Ángel Martín, Maribel Sánchez), Galería de Arte Magda Lázaro, mayo.

2005. "Con título: educar en la igualdad, prevenir la violencia de género", Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, 22 abril-21 mayo.

2004. Muestra de arte (artistas canarios se acercan a nuestra escuela), C.E.I.P. Francisca Santos Melián, 24-28 mayo.

2002. Colectiva Galería Mácula, S/C de Tenerife, julio-agosto.

2002. "Multicultural 2002" (Artistas de Senegal y Canarias), Ermita de San Miguel, La Laguna, 18 abril-18 de mayo.

2002. "Femenino singular. Formas de expresión cultural", Sala de Exposiciones Escuela de Arte Fdo. Estévez. Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, abril.

2002. Colectiva profesores de la Escuela de Arte Fdo. Estévez, Sala los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife, febrero.

2001. "Tránsitos" (obras de arte de la Colección de CajaCanarias 1990-2000), Centro Cultural Cajacanarias, Santa Cruz de Tenerife, abril.

2001. Colectiva (Cristino de Vera, Saura, Tápies, Oscar Domínguez, M. Bethencourt, Juan Ismael, Gonzalo Glez...), Galería Magda Lázaro, septiembre.

2001. Colectiva (Feito, Tapiés, Monir, Román Hdz, A. Lorenzo, Gonzalo, Glez, A. Lilia Martín...), Galería de Arte Mácula, julio-agosto.

2001. "Abiertos al absoluto", Centro de Estudios Teológicos, La Laguna, abril.

2001. "Camino del Hierro", sala de arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife, 9-25 marzo.

2000. Colectiva artistas de la Galería, Galería Magda Lázaro, septiembre-octubre.

2000. Profesores de la Escuela de Arte Fdo Estévez, Sala de exposiciones Plaza Ireneo González, Santa Cruz de Tenerife Ireneo , 21 enero-9 febrero.

2000. "El rostro de Cristo en el año 2000", Congreso Diálogo fe-cultura, Centro de Estudios Teológicos y Universidad de La Laguna, La Laguna, abril.

2000. "El zoco del arte" (Monir, L. Feito, M. Chirino, Gonzalo Glez, Lucio Muñoz, J. L. Fajardo, R. Hdez, A. L. Martín), Galería de Arte Mácula, 29 diciembre 1999-21 enero.

1999. Colectiva (Pedro Glez, Toño Cámara, Dámaso, Gonzalo Glez, A. Lilia Martín, Karina Beltrán, M. Bethencourt), Galería Magda Lázaro, junio.

1999. "La figura de Dios Padre en el arte del siglo XX", Congreso Diálogo fe-cultura, Centro de Estudios Teológicos, La Laguna, abril.

1998. Colectiva (Ildefonso Aguilar, Eduardo Andaluz, Goncalvez, Medín Martín, García Álvarez, A. Lilia Martín, Luis Alberto Hdez), Galería Magda Lázaro, 25 septiembre -15 Octubre.

1998. Colectiva (Fernando Álamo, Dámaso, L. Estévez, Juan Hdez, Felipe Hodgson, A. Lilia Martín...), Galería Magda Lázaro, enero.

1997. "Transfiguraciones", Galería MN, Santa Cruz de Tenerife, 18 junio -18 julio.

1995. Colectiva (Millares, Cristino de Vera, A. Lilia Martín, Juan Bordes, César Manrique, Gonzalo Glez...), Galería Magda Lázaro, 17 noviembre-13 diciembre.

1995. "Adeje-plástica 95", Centro Cultural Villa de Adeje, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, Ayuntamiento de Adeje, julio-agosto.

1994-1995. " Todos quieren verla".II Exposición de profesores de la Escuela de Arte Fernando Estévez de Santa Cruz de Tenerife, Sala de exposiciones Plaza Ireneo González. Santa Cruz de Tenerife, 16 diciembre-28 enero.

1994. "Nuevas formas de visión en el campo del dibujo", Facultad Bellas Artes U.L.L, Cabildo Insular de Tenerife y Excmo. Ayto. de Santa Cruz de Tenerife, Sala de Arte Los Lavaderos, 7-31 mayo.

1994. I Exposición de profesores de la Escuela de Arte Fernando Estévez de Santa Cruz de Tenerife, Sala Ireneo Glez, 10 diciembre 1993-10 enero.

1993. "Cuatro escultores" (A. L. Martín, R. Hdez, F. Viñas y M. Sánchez), Centro de Estudios Teológicos, La Laguna, 26-30 abril.

1992. Seleccionada en la "VII Bienal Regional de Arte Villa de Teror", Casa de la Cultura de Teror, Gran Canaria, 13 noviembre-4 diciembre.

1991. "La Atlántida", Círculo de Bellas Artes, S/C de Tenerife, diciembre.

1990. "I encuentro en la cultura", Centro de Estudios Teológicos, La Laguna, 14-18 mayo.

1990. Colectiva de miembros del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de dibujo de Canarias, Instituto de Canarias, La Laguna, mayo-junio.

1990. Colectiva de pintores y escultores canarios, Casino de Santa Cruz de Tenerife, enero.

1989. 16 profesores escuela de Artes y Oficios de Lanzarote, Sociedad Democracia, 14 abril- 5 mayo.

1989. Colectiva a beneficio de los niños oncológicos de Canarias, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 23-29 julio.

1988. "Feconte 88", Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, La Laguna, mayo.

1988. Seleccionada en la "V Bienal Regional de Arte Villa de Teror", Casa de la Cultura de Teror, Gran Canaria.

1987. "Esculturas", Ex-convento de San Francisco, Casa de la Cultura, Garachico, Tenerife, agosto.

1987. Seleccionada y premiada en "Encuentro regional de artes plásticas para jóvenes 1987", Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 16-24 marzo.

1987. Seleccionada en la "XIX Bienal Regional de Bellas Artes", Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

1986. "Escultura 86", Ayuntamiento de Tacoronte, Tenerife, 12-18 diciembre.

1986. Seleccionada y premiada en la "IV Bienal Regional de Arte Villa de Teror", Casa de la Cultura de Teror, Gran Canaria.

