



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE LA LAGUNA TRAS SU RESTAURACIÓN



INTÉRPRETE

ARTURO BARBA SEVILLANO

FECHA Y HORA

23 de marzo de 2024

20.00h

LUGAR

Catedral de San Cristobal de La Laguna

Plaza de los Remedios

38201 San Cristobal de La Laguna



ALBERT BLANCAFORT. Organero



Es continuador de una saga familiar de cuatro generaciones dedicadas al cultivo de la música y la técnica, que inició su bisabuelo Joan Bta. Blancafort fundando la fábrica de rollos de pianola “Victoria” en la Garriga, continuó con su abuelo, el compositor Manuel Blancafort y después con

su padre, el maestro organero Gabriel Blancafort. Es ahijado de la organista Montserrat Torrent y del director de coro Albert Blancafort y París. Se formó como organero con su padre el maestro Gabriel Blancafort desde 1982 y completó su formación en los talleres Rieger de Austria (1984) y Johannes Rohlf en Alemania (1986). Después de un largo periodo de aprendizaje de las diversas especialidades del oficio de organero accedió a la titularidad de la empresa familiar en 1998, centrándose en la construcción de grandes instrumentos, el primero el órgano del Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria (1999) al que le siguieron los órganos de la Catedral de Alcalá de Henares (2001), La Selva del Camp (2003), la Catedral de Castellón de la Plana (2007), el órgano vanguardista del Auditorio de Tenerife (2005), o órganos de renombre como el de la Basílica de Montserrat (2010), el de la Sagrada Familia (2010) o el Palau Güell (2012). Instrumentos construidos mediante la aplicación de los últimos avances de la técnica, procesos y materiales de última generación, o la investigación, una obra a la búsqueda de instrumentos de nuestro tiempo que sirva de inspiración a los organistas en su arte de interpretación del repertorio organístico, en la improvisación y creación de música contemporánea. Colaboró durante más de diez años con el Fraunhofer Institut für Bauphysik de la Universidad de Stuttgart (Alemania) en sucesivos proyectos europeos de investigación de la acústica de los tubos de órgano y acústica de los recintos aplicada al órgano. Albert Blancafort es miembro fundador de la ACO Asociación Catalana del Órgano, miembro de la ISO, ha participado en la organización diversos meetings y eventos a nivel internacional, y es autor de diversos artículos y conferencias con el denominador común de la aplicación de los últimos avances de la técnica en la organería.

ARTURO BARBA SEVILLANO. Organista



Catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Desde 2022, desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de Notre Dame de París, Catedral Católica de Moscú, Catedral de San Esteban de Viena, catedrales de Colonia, Brujas,

Lausanne, Bratislava, Riga, Gdansk o Cali, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha participado en ciclos de órgano de Alemania, Austria, Bélgica, Colombia, Eslovaquia, España, Francia, Holanda, Italia, Letonia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Suecia y Suiza.

Tras más de 15 años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la del Palau de Les Arts Reina Sofía, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Luisi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Marc Minkowski, R. Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, E. García Asensio, F. Biondi, A. Liebreich, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, M. A. Gómez-Martínez, entre otros.

Ha realizado grabaciones para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista. Arturo Barba ha interpretado recitales en algunos de los más importantes instrumentos históricos europeos (Arp Schnitger de Norden y Weeer, G. Silbermann de Freiberg, Callido, Nacchini, Cavallé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), enriqueciéndose en cada uno de ellos con un valioso aprendizaje interpretativo.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano, piano y música de cámara en el CSMV (Premio Extraordinario bajo la dirección de Vicente Ros). Amplía estudios en Madrid y participa en cursos internacionales trabajando con T. Koopman, L. van Doesselaar (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard, O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L.Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkurov, J. Colom (piano). Arturo Barba es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto (ETSAV).

PROGRAMA:

20.00 Presentación de los trabajos de restauración del órgano. Albert Blancafort

20.30 Concierto. Arturo Barba Sevillano

Eduardo TORRES (1872-1934)

Ofertorio : In modo antico ETorg 88

A María nuestra madre ETorg 1

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccat y Fuga en re menor BWV 565

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonata en do menor op. 65 nº 2

I. Grave

II. Adagio

III. Allegro maestoso e vivace

Passacaglia en do menor

Pietro Alessandro YON (1886-1943)

Humoresque “l’organo primitivo”.

Toccatina para flauta

Philip GLASS (1937)

Mad Rush

Léon BOËLLMANN (1862-1897)

Suite Gothique op. 25

I. Introduction-Choral

II. Menuet gothique

III. Prière à Notre Dame

IV. Toccat