



29 DE NOVIEMBRE, 19.30 H.
Irina Kadashnikova y Oscar Martín

La Segunda Sinfonía en mi menor es una de las obras más importantes de Serguey Rachmaninov (1873 - 1943). Su estreno tuvo lugar en San Petersburgo hace 115 años, el 8 de febrero de 1908, bajo la batuta del propio compositor, y fue dedicada al compositor, profesor y teórico Serguéi Tanéyev, alumno de P.I. Tchaikovsky. Tiempo después, Vladimir Robertovich Wilschau, pianista y profesor del Conservatorio de Moscú, amigo íntimo de Rachmaninov (con quien mantuvo una amistad muy estrecha desde la juventud y cuyo fruto resultó una correspondencia entre Moscú y Nueva York mantenida durante más de 20 años), transcribió la Segunda Sinfonía para ser interpretada a cuatro manos. Así pues, la transcripción de la Segunda Sinfonía resultó una aportación más al enorme catálogo de obras concebidas para esta formación.

Sinfonía n.º 2 en mi menor
 Op. 27

Largo - Allegro moderato
 Allegro molto
 Adagio
 Allegro vivace

Transcripción para 4 manos de
 Vladimir Robertovich Wilschau (1868-1957)



INFORMACIÓN

info@racba.es

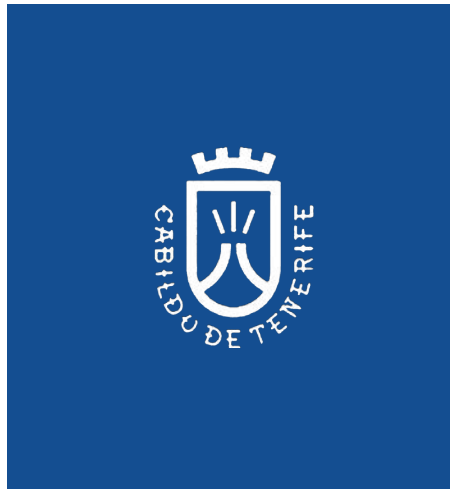
922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es

www.ramedtfe.es

www.rac-ciencias.org



VIII JORNADAS MULTIDISCIPLINARES DE ARTE, MEDICINA Y CIENCIAS



PARTICIPAN

D. Juan Pedro Díaz González
 D. Luis Ángel de Benito
 Dr. Manuel Sosa Henríquez
 Dr. Luis Ortigosa del Castillo
 D. Raúl Ibáñez Torres

Concierto Clausura de Irina Kadashnikova y Oscar Martín

FECHA Y HORA

20, 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre de 2023, 19.30 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
 Plaza de Ireneo González 1
 38002 Santa Cruz de Tenerife





20 DE NOVIEMBRE, 19.30 H.
“Proyecciones climáticas de alta resolución para Canarias, a lo largo del siglo XXI”
D. Juan Pedro Díaz Glez

En la actual coyuntura de cambio climático, nuestra sociedad necesita determinar el alcance de los posibles impactos de esta situación. Es, por tanto, necesario disponer de información detallada y de alta-resolución espacio-temporal, a nivel regional, sobre el futuro del clima. Actualmente, los modelos, que a nivel global modelizan el sistema climático, no tienen la resolución necesaria para aportar datos de la calidad requerida a nivel regional. Los datos aportados por estos modelos globales no permiten caracterizar adecuadamente territorios pequeños, fragmentados y diversos, como es el caso de Canarias. Por ese motivo, es imprescindible realizar técnicas de downscaling, o de regionalización climática, que permitan, por ejemplo, a partir de las proyecciones de los modelos globales, obtener proyecciones climáticas de resolución espacial conveniente para nuestra región. Se expondrá la metodología (y los primeros resultados obtenidos) de la regionalización climática desarrollada en el Grupo de Observación de la Tierra y de la Atmósfera de la ULL, para la elaboración de proyecciones climáticas a lo largo del siglo XXI, para Canarias. Estas proyecciones se han obtenido para dos posibles escenarios futuros de cambio climático (RCP 4,5 y 8.5) y con una resolución de 3 x 3 km, para garantizar su utilidad en la definición de medidas preventivas y/o paliativas de los posibles efectos del cambio climático, sobre la población o los ricos ecosistemas insulares.

21 DE NOVIEMBRE, 19.30 H.
“Me siento como un fantasma en un mundo extraño. Rachmaninov como símbolo”
D. Luis Ángel de Benito



Rajmáninov fue un compositor, pianista y director ruso que se ha convertido en un símbolo de la música rusa en todo el mundo. Cursó estudios de piano en Moscú con el profesor Nikolai Zverov y con su primo Aleksandr Siloti, también con los compositores rusos Anton Arenski, Serguéi Taneyev y Piotr Ilich Chaikovski. Rajmáninov, comenzó a tocar el piano a los cuatro años y cuando se graduó en el Conservatorio de Moscú, Serguéi ya era autor del Primer Concierto para Piano, la ópera en un acto Aleko y varias piezas para piano y romances. “Componer música es tan vital para mí como respirar o comer: es una de las funciones esenciales de la vida”, dijo en una ocasión Rajmáninov. Las influencias tempranas de Chaikovski, Rimski-Korsakov y otros compositores rusos dieron paso a un lenguaje tremendamente personal que poseía un pronunciado lirismo,

una amplitud expresiva, una ingenuidad estructural y una paleta tonal de ricos y peculiares colores orquestales. Sus composiciones están consideradas como la última expresión musical del romanticismo. La música de Rachmaninov es fuerte, decisiva, completa y siempre va planteando una nueva ruta, como que es posible otro paso nuevo y creativo en la composición.



22 DE NOVIEMBRE, 19.30 H.
“La vitamina D: la transformación de una vitamina a hormona”
Dr. Manuel Sosa Henríquez

La vitamina D es conocida desde hace aproximadamente un siglo, cuando fue aislada. El mecanismo de acción de la vitamina D se parece mucho al modelo clásico de una hormona esteroidea. Su papel más conocido es el de ser responsable del mantenimiento de la homeostasis de calcio y fósforo y junto con los minerales esenciales calcio, fósforo y magnesio desempeña en el mantenimiento de huesos y dientes sanos. Su déficit puede producir raquitismo en los niños y osteomalacia en los adultos así como aumentar el riesgo de caídas y fracturas por fragilidad.

Sin embargo, en los últimos años se han identificado receptores celulares de los metabolitos de la vitamina D en un gran número de células diferentes del esqueleto: las células del sistema inmune, endocrino, neuromuscular, hematopoyético, piel y células tumorales, lo que ha llevado a estudiar la posible asociación entre el déficit de vitamina D y la aparición de otras enfermedades, sobre todo las autoinmunes. Estos efectos de la vitamina D más allá del esqueleto se les denomina en su conjunto “efectos extraóseos de la vitamina D”

Revisaremos en la charla la historia del déficit de vitamina D, su función fisiológica, repasaremos su mecanismo de acción y la asociación con enfermedades óseas y extraóseas. Finalmente comentaremos las necesidades recomendadas en la actualidad en los niños y adultos y la manera de conseguir la vitamina D de manera fisiológica así como los preparados comerciales disponibles en la farmacia que contienen vitamina D y las dosis recomendables de cada uno de ellos.

27 DE NOVIEMBRE, 19.30 H.
“Covid-19. Tres años después. Enseñanzas aprendidas..., o no.”
Dr. Luis Ortigosa del Castillo



En Noviembre de 2023 se cumplen 3 años y 8 meses desde que la OMS declaró a la COVID-19 como una pandemia, una epidemia mundial que ha provocado una importante crisis sanitaria, económica y social a nivel global, de la que el mundo tardará años en

recuperarse.

A pesar de que la amenaza de una pandemia se anunciaba desde hacía años y se alertaba a los países de la necesidad de estar preparados, ni la OMS, ni los sistemas sanitarios de la mayoría de los países se prepararon adecuadamente para prevenir la catástrofe sanitaria que se ha vivido en los últimos tres años.

Las “lecciones aprendidas”, podrían ser resumidas de forma breve en: la importancia de la cooperación global para abordar las emergencias de salud, compartir recursos y experiencias para acelerar la investigación y el desarrollo de vacunas. Esto incluye compartir recursos científicos y experiencia, colaborar en I+D y establecer mecanismos coordinados para la preparación y respuesta ante brotes o enfermedades emergentes. Recuperar la confianza perdida en la vacunación por sectores de la población, por la cantidad de bulos y falsas noticias (infodemia) que han ido circulando durante la pandemia, y que aún siguen circulando.

Sin olvidar el impacto que el cambio climático tiene en la gestión y formación de las pandemias, ya que cuando la naturaleza se altera o destruye, se pierde biodiversidad, se debilitan los ecosistemas naturales, se facilita la propagación de patógenos, se aumenta el riesgo de contacto de virus zoonóticos y la transmisión a seres humanos, con los consiguientes efectos negativos sobre nuestra salud.

Por tanto, luchar contra el cambio climático, cambiar el actual modelo de producción y consumo y, asumir en definitiva que nuestra salud y bienestar depende directamente de la salud del planeta, es la premisa fundamental para evitar futuras pandemias, desarrollando al máximo el concepto “onehealth” o “una-única-salud”, es decir salud humana, animal y ambiental, sin olvidar el impacto que las vacunas tienen en la salud pública, como se ha puesto de relieve en la pandemia de COVID-19.



28 DE NOVIEMBRE, 19.30 H.
“Las matemáticas como herramienta de creación artística”
D. Raúl Ibáñez Torres

A principios del siglo xx, el pintor ruso Vasili Kandinsky, con el objetivo de buscar cierta objetividad en el proceso creativo, “postuló las premisas de un arte en el cual la imaginación del artista fuera reemplazada por la concepción matemática”. Esta idea revolucionaria fue recogida por algunos movimientos artísticos abstractos como el arte concreto, el minimalismo o el arte conceptual, que utilizaron las matemáticas como herramienta en la creación artística. A través de algunos ejemplos concretos se mostrará como el teorema de Pitágoras, la banda de Moebius, la multiplicación, los cuadrados latinos, las permutaciones o el número Pi pueden ser herramientas utilizadas para crear obras de arte.