



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



**Gobierno
de Canarias**



CONCIERTO DE ÓRGANO



INTERVIENE

ARTURO BARBA SEVILLANO

FECHA Y HORA

28 de octubre de 2023, 20.15 h

LUGAR

Basílica de Nuestra Señora del Pino
Plaza Ntra. Sra. del Pino, s/n,
Teror, Las Palmas

Entrada libre hasta completar aforo



BIOGRAFÍA



Catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia desde 2022, Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de Notre Dame de París, Moscú, Colonia, Brujas, Lausanne, Bratislava, Riga, Gdansk o Cali, Auditorio

Nacional de Música de Madrid, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha participado en ciclos de órgano de Alemania, Austria, Bélgica, Colombia, Eslovaquia, España, Francia, Holanda, Italia, Letonia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Suecia y Suiza.

Tras más de 15 años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Luisi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Marc Minkowski, R. Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, E. García Asensio, F. Biondi, A. Liebreich, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, M. A. Gómez-Martínez, entre otros. Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista. Arturo Barba ha interpretado recitales en algunos de los más importantes instrumentos históricos europeos (Arp Schnitger de Norden y Weeer, G. Silbermann de Freiberg, Callido, Nacchini, Cavaillé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), enriqueciéndose en cada uno de ellos con un valioso aprendizaje interpretativo.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano, piano y música de cámara en el CSMV (Premio Extraordinario bajo la dirección de Vicente Ros). Amplía estudios en Madrid y participa en cursos internacionales con T. Koopman, L. van Doesselaar (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini; M. Bouvard, O. Latory; M. Torrent; L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom (piano). es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto (ETSAV).

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Tocata y Fuga en re menor BWV 565

Eduardo TORRES (1872-1934)

A María nuestra madre. ETorg 1
Ofertorio : In modo antico ETorg 88

Pietro Alessandro YON (1886-1943)

Humoresque “l’organo primitivo”
Toccatina for flute

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Pedal Exercitium BWV 598

Gabriel PIERNÉ (1863-1937)

Prélude pour Grand Orgue op. 29 nº 1

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Passacaglia en do menor

Edward W. ELGAR (1857-1934)

NIMROD; de las Variaciones Enigma op. 36
(transcripción propia)

Philip GLASS (1937)

Mad Rush

Alfred LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Choeur de voix humaines op 122 nº 7
(Meditaciones Religiosas)
Pieza de Concierto