



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



**Gobierno
de Canarias**



CONFERENCIAS DE LA ACADEMIA

ARCHITECTA MUSICA



coordina

CONRADO ÁLVAREZ FARIÑA

FECHA Y HORA

Del 23 al 26 de octubre de 2023, 17.00 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Plaza Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife

Entrada libre hasta completar aforo



SINOPSIS

Que el sonido ocupa espacio y que la experiencia depende de dónde y cómo se sitúe el espectador frente a la obra, no es solo una idea de Marcel Duchamp sino, más bien, una reiteración -contrastada- desde los anales de la historia cultural occidental. El sonido está íntimamente ligado a la acústica y es inherente al espacio -a su arquitectura natural o cultural-, al movimiento, al volumen, la presión sonora que suscitan los elementos, que conmueve a la audiencia, repercute en sus sentidos, resuena en sus memorias, trasciende los recuerdos y, muy especialmente, conecta con el espíritu.

Sin aire y espacio no hay propagación de los sonidos, y si los sonidos son música, podemos inferir que la arquitectura del espacio influye en la vivencia musical, acústica, luz y resonancia eufónica.

Desde el punto de vista constructivo: cubiertas, fachadas, huecos, particiones y puentes térmicos -con sus ornamentos-, junto a los elementos compositivos: ritmo, melodía, armonía, intensidad, timbre y textura -con sus formas- han edificado la historia cultural de la experiencia auditiva de la humanidad a través del tiempo, de la mano de los estilos de cada época. Coincidentes y corresponsables, la Arquitectura y la Música han estado ahí siempre indefectiblemente unidas. Cabe decir, también, que podemos considerar la música como vínculo de lo sensitivo y de la percepción del espacio arquitectónico.

Estas primeras jornadas pretenden revisar y reseñar la importancia que tiene la Arquitectura para la Música y, especularmente, cómo la Música ha influenciado a la Arquitectura.

PROGRAMA

Lunes 23 de octubre, 17,00h

Arquitectura y música. Idas y vueltas
D. Fernando Pérez Oyarzun

Martes 24 de octubre, 17,00h

Arquitectura: cruce de datos con emoción.
Caso de CKK Jordankien Torún Polonia
D. Fernando Menis

Sinécdoque sonora: una aproximación a los elementos de la gramática musical
Dña. Nuria González González

Miercoles 25 de octubre, 17,00h

Escuchando la geometría y mirando el sonido. La acústica de los teatros a lo largo de la historia
D. Arturo Barba Sevillano

El elogio del silencio
D. Virgilio Gutiérrez Herreros

Jueves 26 de octubre, 17,00h

La recuperación de Instrumentos musicales históricos. El Pianoforte.
D. Víctor Martínez López

Intervención musical
Dña. Natalia Valentín