



INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

PINTMADERAS



INTÉRPRETES

CANARY GUITAR QUARTET

FECHA Y HORA

21 de junio de 2023, 19.30 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Plaza Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife

Entrada libre hasta completar aforo



BIOGRAFÍA



Canary Guitar Quartet está compuesto por Samuel Delgado, Luis Alejandro García, Tomás Fariña y Fran Yanes. El grupo se estrena con la interpretación del Concierto Andaluz de Joaquín Rodrigo, junto a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, en el Teatro Cruce de Culturas de Arinaga, bajo la dirección de Rafael Sánchez Araña, justo el día del 50 aniversario del estreno de la obra, el 18 de noviembre de 2017.

Tras el éxito de este concierto, preparan un nuevo proyecto con el que se consolidan y comienzan a actuar en distintos lugares de la geografía española, como Cartagena, Barcelona, o Elche. Fruto de este trabajo, en septiembre de 2018 publican su primer trabajo discográfico, “21”, producido por el sello Brisé Classics. Con este registro realizan una importante contribución al repertorio contemporáneo para guitarra, una de sus grandes metas, incluyendo una obra inédita, Heptagrama, del compositor isleño Fran Yanes, también miembro del cuarteto.

Paralelamente, han participado en diversos concursos de música de cámara en los que han obtenido importantes premios, como el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara del Festival Internacional de Guitarra “Ciutat d’Elx” 2018, el Primer Premio y el Premio a mejor interpretación de obra de autor canario en el Premio de Música “María Orán” 2020, el Tercer Premio en el Festival de Guitarra de Pleven 2020 (Bulgaria) y finalista, como única representación española, en el Concurso Internacional de Música de cámara “La Follia Nuova” 2021 (Italia).

Con la publicación de su segundo CD, Pintmaderas (2022), conformado íntegramente por obras de estreno de Fran Yanes, culminan una de sus premisas fundamentales, con un aporte de enorme valor al repertorio para cuarteto de guitarras y al patrimonio musical de Canarias. Posteriormente realizan una gira por las ocho islas dentro del prestigioso Festival en Paralelo del Festival Internacional de Música de Canaria y presentan su trabajo discográfico en numerosos

SINOPSIS

El proyecto **Pintmaderas** nace como una visión holística sobre la vida y cultura de los antiguos habitantes prehispanicos de las Islas Canarias, los aborígenes. En su desarrollo como idea, el nombre se concibió como alusión al carácter interdisciplinar y transversal en el plano artístico de este trabajo, en el cual se conecta la música compuesta con el elemento pictórico [pint], de la mano del artista y creador digital Rodrigo Cornejo, con el fin de ofrecer una visión poliprismática de la vida aborígen. El resto del vocablo [maderas], expresa la realidad sonora, las maderas vibrantes de las cuatro guitarras, a través de las cuales se genera un discurso que conecta al oyente con la expresión del sentir, inspirado en formas, colores, materiales, sensaciones y elementos empleados por los antiguos habitantes prehispanicos.

Culminado en el homónimo trabajo discográfico, el talentoso compositor tinerfeño Francisco Javier Yanes Henríquez presenta un repertorio íntegro de nueva creación para cuarteto de guitarras, un aporte de enorme valor y sustentado en un lenguaje compositivo de vanguardia de gran profundidad en el que nunca se pierden de vista los elementos de la tradición popular canaria:

Sansofé

Epigramas Cardinales

1.Crepúsculo

2.Cénit

3.Anticrepúsculo

Heptagrama

I.Arrife del Codeso

II.Las Pilas

III.Angostura

IV.La Grieta

V.Montón de Trigo

VI.La Mareta

VII.Capricho

Canarios