

TEATRO GUIMERÁ
DOMINGO, 7 DE MAYO; 19:00 HORAS

Vivaldissimo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto alla Rustica, en sol mayor, RV 151 [4']

I. Presto

II. Adagio

III. Allegro

L'estro armonico, Op.3, Concerto nº 11, en re menor, RV 565 [9']

I. Allegro

II. Adagio e spiccato

III. Allegro

IV. Largo e spiccato

V. Allegro

La Tempesta di Mare, Op.8 Concerto nº 5, en mi bemol mayor, RV 253 [10']

I. Presto

II. Largo

III. Presto

Concerto per Violoncello, Archi e Cembalo, en re menor, RV407 [9']

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

La Stravaganza, Op.4, Concerto nº 3, en sol mayor, RV 301 [9']

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro assai

La Primavera, Op. 8, Concerto nº 1, en mi bemol mayor, RV 269 [10']

I. Allegro

II. Largo

III. Danza pastorale. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

STEFANO ROSSI, CONCERTINO Y DIRECTOR / LAURA DÍAZ, RAQUEL SOBRINO, VIOLINES I / MARIÑA BOUZO Y GIOVANNI DENIZ, VIOLINES II / LETICIA MOROS Y MELCHOR GARCÍA, VIOLAS BARROCAS / ELSA PIDRE Y DIEGO PÉREZ, VIOLONCHELOS BARROCOS / TOMÁS LÓPEZ, VIOLÓN / CARLOS ORAMAS, TIORBA / DIEGO RUENES, CLAVE

I CICLO DE MÚSICA ANTIGUA

5, 6, 7
de MAYO

Teatro Guimerá
Museo de Bellas Artes
Santa Cruz de Tenerife

ENTRADAS en www.teatroguimera.es

ORGANIZA


Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
Organismo Autónomo
de Cultura

PRODUCEN

 **AND**
MUSICA

COLABORAN

   

MUSEO DE BELLAS ARTES

VIERNES, 5 DE MAYO; 19:30 HORAS

C.F. ABEL (1723 - 1787)

Solos para viola da gamba en re menor del Manuscrito Drexel (selección)

C.F. ABEL

Sonata en sol mayor para viola da gamba y bajo, A2:52

I. Adagio

II. Allegro

III. Vivace

C.F. ABEL

Sonata en fa mayor para viola da gamba y bajo, A2:70

I. Moderato

II. Adagio

III. Allegretto

J.C. BACH (1735 - 1782)

Sonata para clave en do menor, Op. 17 nº 2

I. Allegro

II. Andante

III. Prestissimo

C.F. ABEL

Sonata en mi menor para viola da gamba y bajo, A2:7

I. Siciliano

II. Allegro

III. Presto

C.F. ABEL

Sonata en la menor para viola da gamba y bajo, A2:57A

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

ALEJANDRO MARÍAS, VIOLA DA GAMBA / JORDAN FUMADÓ, CLAVE

MUSEO DE BELLAS ARTES

SÁBADO, 6 DE MAYO; 19:30 HORAS

Maestros de la escuela francesa

MICHEL DE LA BARRE (1675-1745)

Premier livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse continue - Suite IV (1710)

I. Prélude

II. Allemande "la Florença"

III. Air "la volage"

IV. Rondeau "le flateur"

V. Allemande "la Nannette"

VI. Gigue "la Gijon"

VII. Allemande "la Princesse de Conty"

VIII. Gavotte "la Corine"

IX. Double de la Gavotte

MICHEL BLAVET (1700-1768)

Sonates mêlées de pièces, pour la flûte tiaveisièie avec la basse - Sonata II "La Vibiay" (1732)

I. Andante

II. Allemanda

III. Gavotta "les Caquets"

IV. Sarabanda

V. Allegro

LOUIS-ANTOINE DOÏNEL (1685-1765)

Suites pour la flûte tiaveisièie avec la basse - Suite I (1711)

I. Piélude

II. Allemande "La Bellône", "La d'Heiouville", "Le zephir"

III. Chaconne

JEAN-MAÏE LECLAIR (1697-1764)

Premier livre de sonates a violon seul avec la basse continue (1723)

I. Adagio

II. Vivace

III. Aria

IV. Allegro

PATRICIA ROBAINA, CLAVE / PABLO SOSA, FLAUTA TRAVESERA