



## INFORMACIÓN

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



## VIDEOS DE LA ACADEMIA SERIE: ARTISTAS

MANUEL MARTÍN BETHENCOURT  
MARIBEL NAZCO



## INTERVIENEN

Alfonso Ruíz Rallo  
Manuel Martín Bethencourt  
Isidro Hernández Gutiérrez  
Maribel Nazco Hernández

## FECHA Y HORA

12 de mayo de 2023, 19.00 h

## LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes  
Pza. Ireneo González 1  
38002 S/C de Tenerife

**Entrada libre hasta completar aforo**



## MANUEL MARTÍN BETHENCOURT



Manuel Martín Bethencourt (Santa Cruz de Tenerife, 1941).

Tras terminar sus estudios de Magisterio en 1956, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes donde estudiará, bajo la tutela de maestros como Mariano de Cossío, Carlos Chevilly, Antonio González Suárez o Álvaro Fariña hasta 1966. En 1967 se licencia en Bellas Artes por la ESBA de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Ejerce como profesor de colorido y composición en la ESBA de Santa Cruz de Tenerife y de teoría del color en la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

Su trabajo, enfocado siempre hacia la acuarela, es testimonio de la historia de las islas desde los años 60 y 70. Desde sus inicios, y a lo largo de las distintas etapas que han marcado su trayectoria, se ha centrado sobre todo en los paisajes del sur de Tenerife, de Fuerteventura y de Lanzarote donde halló un nuevo enfoque con texturas cada vez más violentas, mediante técnicas donde construye el tema para luego destruirlo. El papel tiene mucha importancia en su obra, ya que es el protagonista de esa destrucción mediante rasgados y frotaciones.

A pesar de que no se considera un pintor de intemperie, sino de estudio, practicó la pintura al aire libre durante más de 20 años, cuando salía con Raúl Tabares o González Suárez, de quienes siguió la senda hasta los años 80 cuando empieza a hacer obras más texturadas, con un paisaje con poca anécdota y de gran soledad, territorios canarios deshabitados.

Ha realizado numerosas exposiciones a lo largo de su carrera en espacios como el Ateneo de La Laguna, la Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros de Canarias y el Museo Municipal de Bellas Artes. En 1985 fue elegido académico de la RACBA y nombrado Socio de Mérito de la Agrupación de Acuarelistas Canarios en 1997.

## MARIBEL NAZCO HERNÁNDEZ



Maribel Nazco Hernández (Los Llanos de Aridane, La Palma, 1938).

Formada en la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid, donde obtuvo el título de profesora de Dibujo, posteriormente se licenció en Bellas Artes en la Universidad de la Laguna en 1980, doctorándose con APTO CUM LAUDE en 1986. A esta institución ha estado ligada a partir de entonces, impartiendo docencia hasta su jubilación como Catedrática de Procedimientos y Técnicas Pictóricas de la Facultad de Bellas Artes, y ocupando diferentes responsabilidades como el Vicedecanato de Extensión Universitarias (1986-1989), la dirección del Departamento de Bellas Artes (1996) y el Decanato de dicha Facultad (1998-2004).

Su trayectoria artística ha estado marcada por una constante investigación en la materia y en el lenguaje plástico, no sólo desde el punto de vista práctico sino teórico, a través de los proyectos de investigación en los que ha abordado el uso de distintos materiales y técnicas para usos artísticos.

La suya constituye una de las trayectorias experimentales de mayor calado en el arte realizado en Canarias.

Participó activamente en el grupo Nuestro Arte, fundado por Pedro González y Enrique Lite junto a otros artistas e intelectuales al inicio de la década de 1960. La experimentación y la búsqueda de nuevas formas de expresión la llevaron a trabajar en los años 70 con los metales, en una etapa que constituye un capítulo de excepción en el devenir del arte contemporáneo en Canarias. Sus metales y tablas matéricas fueron objeto de una importante atención por parte de la crítica, siendo elogiada por Eduardo Westerdahl y reseñada por Gillo Dorfles en su libro Últimas tendencias del arte de hoy.