



## INFORMACIÓN

info@racba.es

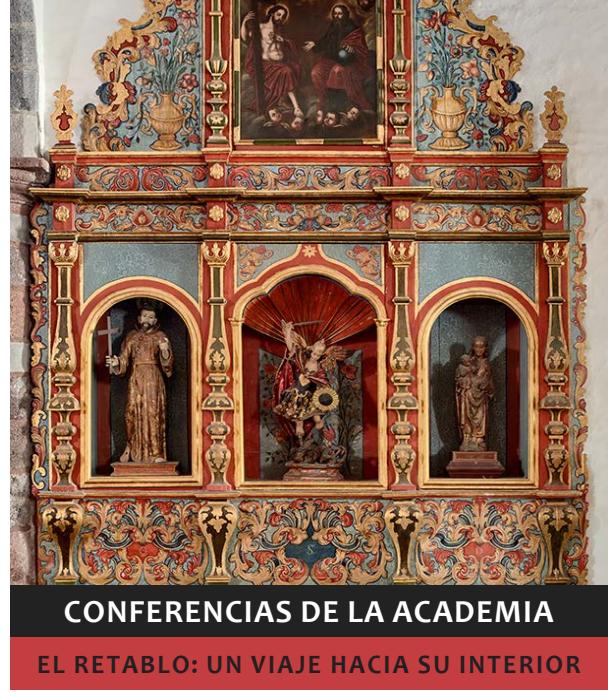
922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



Gobierno  
de Canarias



### FECHA Y HORA

27 de mayo de 2023, 19.00 h

### LUGAR

Centro Coreográfico de La Gomera  
Avda. de Colón 8  
38800 San Sebastián de La Gomera

Entrada libre hasta completar aforo



## BIOGRAFÍA

**Gerardo Fuentes Pérez** es Profesor Titular (jubilado) del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna.

Desde un principio se interesó por el estudio de la escultura decimonónica, cuya tesis doctoral da muestra de ello ("Canarias: el clasicismo en la escultura"), que ha definido su trayectoria investigadora ("F. Estévez", "La escultura: una reflexión desde los tratados artísticos", etc.), dándola a conocer en diversos congresos, coloquios, jornadas, másteres y en múltiples publicaciones.

Su compromiso docente le ha permitido explorar otros ámbitos de la Historia del Arte como la Iconografía, historia de las técnicas artísticas, tratadística, etc. Actualmente es Vicepresidente Primero de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y miembro de otras instituciones de carácter cultural y patrimonial.



## SINOPSIS



Dentro de las numerosas actividades programadas por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y siguiendo la idea de descentralizar y divulgar la creación artística en todo el archipiélago, se desarrollan distintas iniciativas en las islas no capitalinas, donde se encuentra esta conferencia del Dr. Don Gerardo Fuentes Pérez, Vicepresidente Primero de la citada Corporación.

### **"El retablo: un viaje hacia su interior".**

El estudio y divulgación de esta expresión artística tiene como principal objetivo dar a conocer otros ámbitos de la plástica artística, contando con un lugar preferente en la página Web de la Real Academia.

El retablo, que en Canarias adquiere características propias y orgánicas a partir del siglo XVII (época barroca), nos interpela sobre su existencia, su cometido en la historia y en la Liturgia, para dejar de ser esos enormes "muebles" que cubren buena parte de las paredes de nuestras iglesias.

Las parroquias de Santo Domingo de Guzmán (Hermigua) y Ntra. Sra. de la Asunción de la ciudad capitalina, son los principales espacios en los que encontramos hermosos retablos de madera, pintados o no, testimonios de fe que siguen vigentes para enseñarnos los secretos de los diversos lenguajes icónicos, de los artífices y de los materiales empleados. Por tanto, no debemos quedarnos solo en la mirada contemplativa del retablo, sino más bien en el poder de la imagen, de su lectura y contenido espiritual y emocional.