

PROGRAMA

Lunes 3 de octubre, a las 16,30h

Reflexiones sobre la escultura pétrea
Dr. Gerardo Fuentes Pérez

Taller Labra y ornamentación escultórica
Dr. Juan Antonio Álvarez Rodríguez

Martes 4 de octubre, a las 16,30h

Visita a la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán
de La Laguna
Visita al estudio histórico y estructural de la
Plaza del Adelantado
Dra. María Isabel Sánchez Bonilla
Dr. Juan Antonio Álvarez Rodríguez

Visita al Conjunto escultórico del Parque García
Sanabria
Dra. Ana Quesada Acosta

Miércoles 5 de octubre, a las 16,30h

Visita a la Cantera “Camino Nombre de Dios” de
Tegueste
Dra. María Isabel Sánchez Bonilla
Dr. Antonio Sánchez Fernández
Dr Juan Antonio Álvarez Rodríguez

Jueves 6 de octubre, a las 16,30h

Visita a la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán
de La Orotava
Visita al conjunto escultórico existente en el
Cementerio municipal

Viernes 7 de octubre, a las 16,30h

Visita a la Plaza de Weyler. Estudio histórico,
físico y estructural de su fuente central
Dr. Antonio Sánchez Fernández

Mármoles y escultores genoveses en Andalucía
Dr. Jesús Palomero Páramo

*Las salidas del 4, 5 Y 6 de octubre se efectuarán a las 16.00h en
la Parada de guaguas de Casas Amarillas, frente al Parque García
Sanabria. Se recomienda llevar ropa y calzado cómodo



INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es

INSCRIPCIÓN 25€

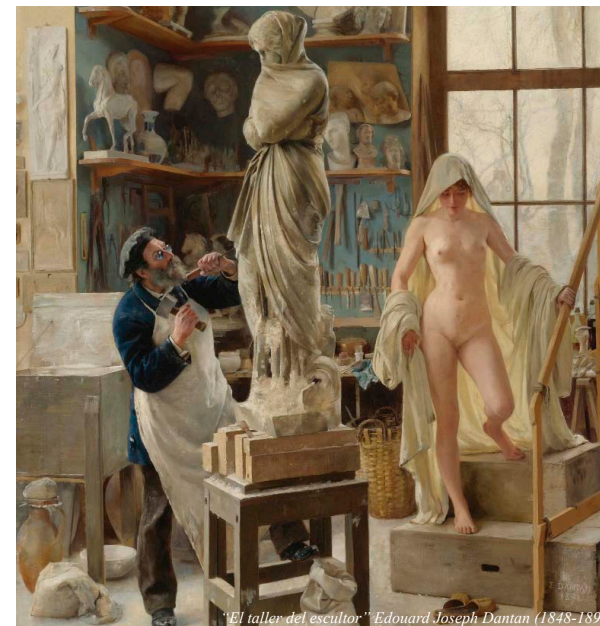
(15€ estudiantes y desempleados)

CAIXABANK

ES31 2100 6655 8822 0028 1005



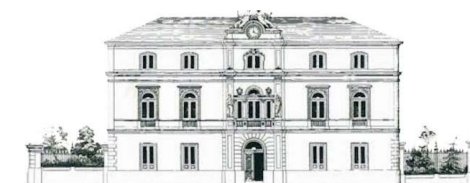
**Gobierno
de Canarias**



"El taller del escultor" Edouard Joseph Dantan (1848-1897)

CURSOS DE LA ACADEMIA

LA ESCULTURA EN PIEDRA
Y LA LABRA ESCULTÓRICA



COORDINA

Dr. Gerardo Fuentes Pérez

FECHA Y HORA

Del 3 al 7 de octubre de 2022, de 16.30 a 19.30 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
Plaza de Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife



SINOPSIS

LA ESCULTURA EN PIEDRA Y LABRA ESCULTÓRICA, pretende acercarnos no solo al arte de la tridimensionalidad en toda su amplitud, sino también al interesante campo de la labra, de la ornamentación, del conocimiento de los materiales (de las distintas piedras utilizadas en la escultura, su dureza, fragilidad y composición geológica), y de su utilización. Un interesante proyecto que se ocupa de la piedra como hilo conductor de la escultura a lo largo de la historia, cuyo trabajo se remonta a Egipto y Babilonia, aunque fueron los griegos los que la convirtieron en paradigma de la civilización occidental, de la cultura y de la intelectualidad, siendo considerada durante mucho tiempo la cima del desarrollo escultórico. Sin embargo, la escultura no se reduce solo al mármol, sino que hay otras manifestaciones pétreas que se han utilizado como, por ejemplo, el basalto y todos aquellos materiales de origen volcánico, pertenecientes a la formación geológica de Canarias y vinculados al oficio de la labra, especialmente a repertorios ornamentales de fachadas de edificios y a una amplia variedad de soluciones de carácter arquitectónico. El curso ofrecerá asimismo la posibilidad de conocer las distintas herramientas empleadas por los escultores y canteros (cinceles, martillos, mazas, bujardas, escofinas, trépanos, etc.) con el propósito de volver nuestra mirada a la piedra (“volver a sentir la piedra”) para comprender cada cultura y época, así como las diversas tipologías, localización, intereses expresivos y disponibilidad técnica.

Intervienen:

GERARDO FUENTES PÉREZ es Profesor Titular (jubilado) del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna. Desde un principio se interesó por el estudio de la escultura decimonónica, cuya tesis doctoral da muestra de ello (“Canarias: el clasicismo en la escultura”), que ha definido su trayectoria investigadora (“F. Estévez”, “La escultura: una reflexión desde los tratados artísticos”, etc.), dándola a conocer en diversos congresos, coloquios, jornadas, másteres y en diversas publicaciones. Su compromiso docente le ha permitido explorar otros ámbitos de la Historia del Arte como la Iconografía, historia de las técnicas artísticas, tratadística, etc. Actualmente es Vicepresidente Primero de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y miembro de otras instituciones de carácter cultural y patrimonial.

ANA M^a QUESADA es profesora del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL. Licenciada en Geografía e Historia, una vez culminados los estudios universitarios emprende una labor de investigación que cristalizaría primero en la lectura de la memoria de Grado y posteriormente en la tesis Doctoral, incidiendo en ambos casos, en aspectos artísticos relacionados con el espacio urbano y su entorno. Paralelamente comienzan sus aportaciones en congresos y revistas internacionales, nacionales y locales. Entre los temas investigados sobresalen los dedicados a la escultura, género analizado tanto desde una perspectiva histórica como crítica. Los bienes artísticos del Archipiélago han acaparado también su atención, formando parte de distintos grupos que bajo el auspicio del Gobierno de Canarias y del Ministerio de Cultura han catalogado y documentado el patrimonio de la Iglesia y

más recientemente del Parlamento canario. En 1996 obtiene la plaza de profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de La Universidad de La Laguna y cuatro años después la de profesora titular, impartiendo diversas asignaturas, tanto en dicha licenciatura como en la diplomatura de Turismo, lo que le ha llevado también a investigar e impartir cursos estableciendo la relación entre turismo, patrimonio y arte. Ha sido miembro del equipo decanal de la Facultad de Geografía e Historia de la ULL y desde el 2000 del comité científico de su “Revista de Historia”, habiendo formado parte también de los comités de distintos eventos culturales. Desde esa misma fecha ha desempeñado la coordinación de los programas de doctorado del Departamento de Historia del Arte y es miembro de la comisión académica del máster de dicho departamento y de la comisión académica del grado de Turismo. En el ámbito docente, como tutora, destacar que cuatro de sus alumnos han obtenido el DEA, dirige actualmente a otros siete en fase de investigación, así como distintas tesis doctorales.

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ. Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Bellas Artes de la ULL. Experto en piedras volcánicas, en creación y restauración. Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América (Cabildo de Tenerife 2017), con trabajo de investigación en torno a las portadas ornamentales realizadas en piedra que conforman parte del Patrimonio Histórico Artístico de La Orotava. Sus líneas de investigación se centran, por un lado, en los aspectos conceptuales, criterios y aspectos históricos en torno a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, y por otro, en la creación artística personal y estudio de los materiales para la escultura. Su desarrollo como investigador está vinculado al Grupo de Investigación en Conservación y Restauración de la ULL, colaborando también de manera habitual con el Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación de la ULL. Participación en exposiciones artísticas, tanto individuales como colectivas, habitualmente con obra escultórica de talla, labra, modelado, también de dibujo ornamental. Intervenciones en inmuebles patrimoniales, entre ellos: Fuente marmórea de la plaza Weyler, Portada de piedra volcánica del cementerio de San Rafael, ambas en S/C Tenerife, Portada de cantería de la iglesia de San Bartolomé del pueblo de Tejina. Participación en múltiples Congresos, Simposios y Jornadas, con temas que versan generalmente sobre aspectos técnicos en relación con Bienes Patrimoniales de Canarias.

M^a ISABEL SÁNCHEZ BONILLA. Catedrática de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la ULL. Desde sus comienzos abordó el estudio de la piedra en todas sus facetas descubriendo sus posibilidades para convertirla en escultura. Prueba de ello son sus numerosas intervenciones en conservación-restauración de bienes patrimoniales, constituyendo una de sus principales preocupaciones dentro del panorama artístico, no solo de Canarias, sino de todo el territorio español. Ocupó distintos cargos universitarios, tales como Vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes (2001-03), Vicerrectora de Servicios Generales de la ULL (2003-05) y Directora del Departamento de Pintura y Escultu-

ra (2006-08). En el ámbito profesional es autora de tres monumentos públicos ubicados en Fuensanta (Jaén), Tacoronte (Tenerife) y Coronel Xavier Chaves (Brasil); ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas de escultura, interviniendo en diversos catálogos. Cuenta con reconocimiento de excelencia investigadora a nivel nacional y autonómico. Directora de un importante número de tesis doctorales, trabajos de Diploma de Estudios Avanzados, Fin de Máster y Fin de Grado. Es Coordinadora del Grupo de Investigación “Arte y entorno: creación, conservación, comunicación de la ULL” y máxima responsable de la línea dedicada a Rocas Volcánicas. Ha sido Directora de proyectos de investigación financiados por diferentes Organismos Oficiales. Asimismo, ha dirigido Convenios de transferencia de investigación con entidades públicas. Sus publicaciones en este ámbito de la escultura son muy relevantes, contando con libros, artículos, ponencias y comunicaciones. En estos momentos es IP del proyecto “Elaboración de cal a partir de residuos asociados a la extracción de aguas subterráneas (2021ECO08, ejecución: 2022-2025). Actualmente es miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada y de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, además de Académica de Número (Sección de Escultura) de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

ANTONIO SANCHEZ. Doctor por la Universidad de Sevilla (conservación y restauración de bienes culturales, C+R BBCC) y Especialista en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural por la UNED. Actualmente, es Profesor Ayudante Doctor en el Grado de C+R BBCC de la ULL. Como conservador-restaurador profesional, ha realizado numerosas intervenciones en distintas tipologías de bienes muebles e inmuebles. Hay que reseñar la intervención global en la Capilla del Carmen (Cádiz), el castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz), el yacimiento arqueológico de Acinipo (Ronda, Málaga) o el teatro romano de Málaga y Alcázar de Sevilla (como parte del equipo de restauradores). Su actividad profesional también ha estado vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), como restaurador laboral, en la intervención de la iglesia del Santo Cristo de la Salud (Málaga). Igualmente, es coordinador del grupo de investigación INCORE (ULL) con una línea de investigación en conservación y restauración de materiales inorgánicos.

JESÚS PALOMERO PÁRAMO es Catedrático de Historia del Arte, en la Universidad de Sevilla, donde realiza labores docentes, de investigación y gestión. Sus publicaciones se han centrado en la cultura artística sevillana durante la Edad Moderna y su proyección en América. Fundador y responsable del Grupo de investigación fuentesparalahistoriadelarteanandaluz.blogspot.com.es

Su labor investigadora abarca diferentes ámbitos de la Historia del Arte (pintura, orfebrería, retablistica, iconografía, etc...), destacando sobre todo los repertorios escultóricos, tanto en producciones lignea como petreas, constituyendo el mármol una de sus fuentes de conocimiento. Son destacadas sus publicaciones, artículos y colaboraciones tanto de España como de América.