



Juan Manuel Ruiz

Compositor

Dossier

CURRICULUM VITAE

CATÁLOGO DE OBRAS

DISCOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ENLACES

CURRICULUM VITAE

Juan Manuel Ruiz

Compositor nacido en Las Palmas de Gran Canaria en el seno de una familia de artistas plásticos.

Afincado en Madrid, obtiene el título de “Profesor Superior de Guitarra” en el Real Conservatorio Superior de Música. Realizó estudios de composición con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. Asiste también a cursos específicos y master class con Leo Brouwer, Salvatore Sciarrino y Brian Fernyhough.

Juan Manuel Ruiz es *Académico Correspondiente Residente* de la “Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel” (RACBA) desde 2011.

Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, escénica, mixta y sinfónica.

Ha recibido importantes encargos, entre los que destacan los realizados por el **“23 Festival de Música de Canarias”** (2007), con la obra para gran orquesta titulada “Nebula”, el **XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias** (2003), con “Travesía sonora, para guitarra y orquesta”, la **Fundación Sax-ensemble**, el grupo **La Folía**, el **Quantum Ensemble**, **“Program for Cultural Cooperation”** para el guitarrista norteamericano Adam Levin, la **Fundación Canal de Isabel II** y la **Fundación Orquesta y Coro de Madrid**, así como la obra obligada contemporánea de piano para el **55º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"**, de 2013. Ha sido recientemente homenajeado en el **18 Concurso Internacional de Piano "Compositores de España"**, edición **Juan Manuel Ruiz**, en Las Rozas (Madrid)

Sus composiciones han sido interpretadas por figuras y formaciones de reconocido prestigio internacional: los directores de orquesta Leonard Slatkin, Gerd Albrecht, Maximiano Valdés o Victor Pablo Pérez, The Netherlands Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN), el Coro de RTVE, los guitarristas Eduardo Fernández, Arturo Tallini y Gabriel Estarellas, el “Frank Stadler Quartet” de Salzburgo, el “Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin”, el grupo “Sax-ensemble”, el grupo de música barroca “La Folía”, el Ensemble Kuraia, el clarinetista Cristo Barrios y el pianista Evgeny Konnov.

Sus obras han sido estrenadas y programadas en diferentes festivales y foros musicales de España, USA, Alemania, Austria, Holanda, Reino Unido, Italia, Montenegro y Venezuela como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena, Cadogan Hall de Londres, Lehman Theatre de Miami, Kleiner Konzertsaal de Gasteig (Munich), Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro La Laboral de Gijón, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio de Ferrol, Palacio de la Ópera de A Coruña, Palau de La Música de Valencia, Fundación BBVA Bilbao, Teatro Real, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Auditorio Fundación Canal, Auditorio Conde Duque, Teatros del Canal, III al XI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), IV al VI Festival de Música Contemporánea “Auditorio Tres Cantos” (Madrid), “Concierto Día de Canarias” (2006), Ciclo “Música para el Tercer Milenio” (Fundación Sax-ensemble), Proyecto de Promoción de la Música Contemporánea de Canarias “Islas Sonoras” en Madrid, Música contemporánea desde Canarias (Ciclo Septenio), Ciclo de conciertos “Autunno Musicale (V Stagione)” del Conservatorio Statale di Musica di Latina y “Festival Chitarristico della Toscana” (2007), en Italia, el “Bar Guitar Festival 2008”, en Montenegro, los “Institutos Cervantes” de Berlín, Bremen y Manchester, el XVI Festival Latinoamericano de Música en Caracas, el 2014 Chicago Latino Music Festival and Expo Chicago Art Week y la 53 Semana de Música Religiosa de Cuenca.

La editorial que lo representa es EMEC y tiene obras grabadas por el sello internacional NAXOS Records, la Fundación Autor, Sello Autor, Sello RALS, Sello Orpheus Classical y Radio Clásica, RNE.

Obtuvo “Mención Especial del Jurado”, por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición “Isla de la Gomera”, en 2001, con la obra titulada “Eón”, para orquesta de cuerda.

Actualmente colabora como crítico musical en la prestigiosa revista musical RITMO.

CATÁLOGO DE OBRAS

• INSTRUMENTOS SOLISTAS:

-Invención para piano solo n°1 (1995)

(Dur: 1´ 20´´)

-Sonatina para piano (1998)

(Dur: 11´ 30´´)

-Tenebrae (2000)

(Dur: 11 min.)

Para trompeta solista en do.

-Rapsodia Tinamar (2001)

(Dur: 12 min.)

Para guitarra.

Dedicada al guitarrista Gabriel Estarellas.

-Fremore (fantasía para piano) (2001)

(Dur: 12´ 30´´)

Para piano solo.

Dedicada al pianista Manuel Escalante.

-Cadencia (2003)

(Dur: 5 min.)

Para guitarra sola, extraída de su obra “Travesía sonora”, para guitarra y orquesta.

-Sideral (2007)

(Dur: 5´45´´)

Obra encargo de CLÁSICOS DE HOY, S. L

Dedicada al violinista Manuel Guillén.

-Maelström (2009)

(Dur: 09´30´´)

Para piano solo.

Dedicada al compositor Agustín González Acilu.

-Orión (2010)

(Dur: 12´23´´).

Para guitarra sola.

Obra encargo del “Program for Cultural Cooperation” entre el Ministerio de Educación y American Universities.

Dedicada al guitarrista Adam Levin.

-

Púlsar (2011)

(Dur: 04'20'')

Para piano.

-Almenara (2011)

(Dur: 10'24'')

Para piano.

Obra encargo del 55º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", de 2013.

-SolerMax (2013)

(Dur: 7 min.)

Para piano.

Homenaje al Padre Antonio Soler.

• **MÚSICA DE CÁMARA:**

-Oriente, dúo para dos violines nº1 (1995)

(Dur: 8'30")

-Cuarteto de cuerda nº1 (Dies Irae) (1998)

(Dur: 14 min)

-Siete diferencias para septeto de metales (1999)

(Dur: 19 min.)

Plantilla: 2 trompetas en do, 2 trompas en fa,
2 trombones y una tuba.

-Movimiento para cuarteto de cuerda (1999)

(Dur: 10 min.)

Inédita.

-Venera (2004)

(Dur: 6 min.)

Plantilla: cuarteto de saxofones (SATB).

-Tritón (2004)

(Dur: 12 min.)

Plantilla: cuarteto de saxofones (SATB), piano y dos percusionistas.
A petición expresa de la Fundación Sax-Ensemble.

-Bentayga (2007)

(Dur: 11 min.)

Para clarinete en sib y piano

Dedicada al clarinetista Cristo Barrios.

-Ultramar (2015)

(Dur: 11 min.)

Para clarinete en sib, violín y piano

Dedicada al Quantum Ensemble.

-Idus de Marzo (2017)

(Dur: 06´50")

Para viola d'amore y piano.

• **MÚSICA VOCAL:**

-Ave María (1997)

(Dur: 2´47")

Para coro mixto a 4 voces (SCTB)

Inédita.

-Olaz (2002)

(Dur: 6´30")

Para soprano y piano.

Sobre un poema de ILia Galán.

-Exergo. Monodrama para soprano y 15 instrumentos (2005)

Sobre texto de José Antonio Otero.

(Dur: 42 min.)

Obra encargo de D. Guillermo García-Alcalde.

Plantilla: Soprano solista, flautín, flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, trompa, trompeta en Do, trombón, dos percusionistas, violín-I, violín-II, viola, violonchelo y contrabajo.

-Iconos (2007)

(Dur: 5 min.)

Para soprano y piano.

Sobre un poema de Diego Valverde Villena.

-Ósmosis (2010)

(Dur: 12 min.)

Para cuarteto vocal (S-MS-T-B), piano y guitarra.

Obra encargo de la Fundación Canal.

Sobre un poema de Diego Valverde Villena.

Dedicada al "Cuarteto Vocal Cavatina".

-Palimpsesto. Ópera de cámara en dos cuadros (2014)

(Dur: 14 min.)

Sobre un libreto de Diego Valverde Villena.

-1ª versión: Para soprano, barítono, piano, clarinete en sib, violín y un percusionista.

-2ª versión (2016): Para soprano, barítono y ensemble instrumental (flauta/flautín, oboe, clarinete en sib, fagot, piano, un percusionista, 2 violines I, 1 violín II, viola, violonchelo y contrabajo)

ORQUESTA:

-Balcánicas (1999)

(Dur: 20 min.)

Para orquesta sinfónica.

Plantilla: Orquesta a 3 y 4 percusionistas.

-Eón (2001)

(Dur: 14 min.) Inédita.

-1ª versión: Orquesta de cuerda. (4 violines I, 4 violines II, 3 violas, 2 violonchelos, 1 contrabajo).

-2ª versión (2005): Orquesta de cuerda. (16 violines I, 16 violines II, 12 violas, 10 violonchelos, 8 contrabajos).

-3ª versión (2019): Orquesta a 3 y 4 percusionistas y órgano.

-Travesía sonora, para guitarra y orquesta (2003)

(Dur: 20 min.)

Obra encargo del “13 Festival Internacional de Guitarra de Canarias”.

Plantilla: flautín, flauta, oboe, fagot, clarinete en sib, clarinete bajo, trompa en Fa, trompeta en Do, trombón, 3 percusionistas, 12 violines I, 10 violines II, 8 violas, 4 violonchelos, 2 contrabajos y guitarra solista.

-Nebula (2006)

(Dur: 20 min.)

Para gran orquesta.

Plantilla: orquesta a 3 y 4 percusionistas.

Obra encargo del “23 Festival de Música de Canarias”.

Dedicada a mis padres, Manuel Ruiz y Valme.

-Shibboleth (2016)

(Dur: 20 min.)

Para coro y orquesta.

Plantilla: orquesta a 3, 4 percusionistas, gran coro mixto a 4 voces y órgano.

Obra encargo de la Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

• OBRAS MIXTAS ELECTROACÚSTICAS:

-Piélago (2009)

(Dur: 12 min.)

Plantilla: cuarteto barroco (dos flautas de pico barrocas, clave y viola de gamba) y electroacústica (cinta).

A petición expresa del grupo de música barroca “La Folía”.

Dedicada a Pedro Bonet.

DISCOGRAFÍA

- Orión.

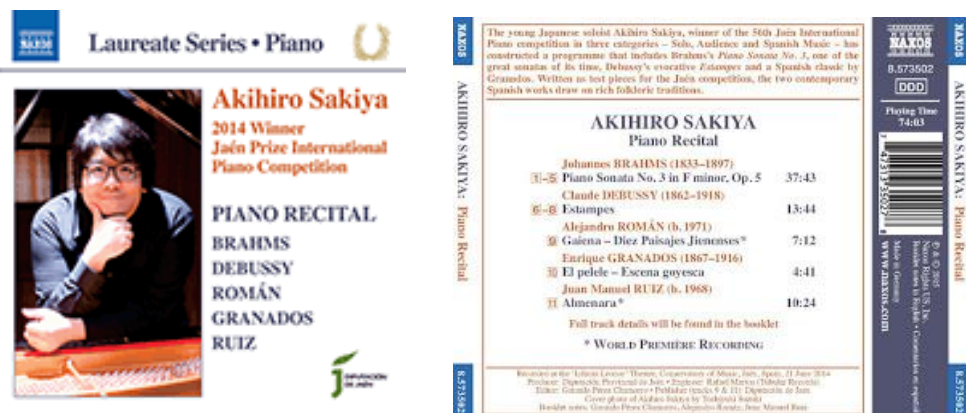
CD: "Adan Levin. 1st Century Spanish Guitar, Volume 2".

"Orión". 21st Century Spanish Guitar, Volume 2 [Naxos 8.573409], the second of four scheduled volumes on the label featuring award-winning American guitarist Adan Levin.



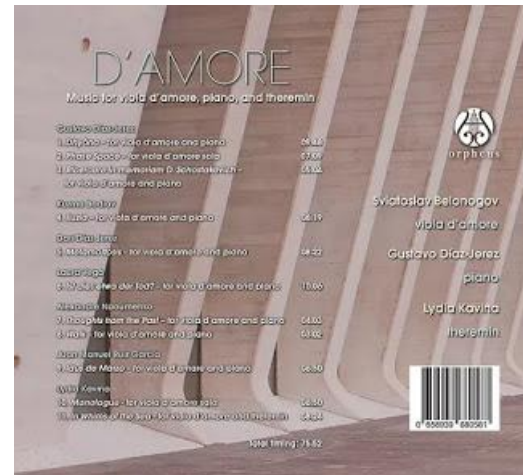
- Almenara.

CD: Piano Recital: Sakiya, Akihiro. Laureate Series. Catalogue No: 8.573502. Barcode: 747313350278.



- **Idus de Marzo.**

CD: “D’Amore-Music for Viola d’amore, piano and Theremin”. OR 3968-0681.
Gustavo Díaz-Jerez (piano y Sviatoslav Belogonov (viola d’amore).



- **“Cuarteto de cuerda n° 1, Dies irae”.**

CD: “La Creación Musical en Canarias 11. Cuartetos de cuerda I”.

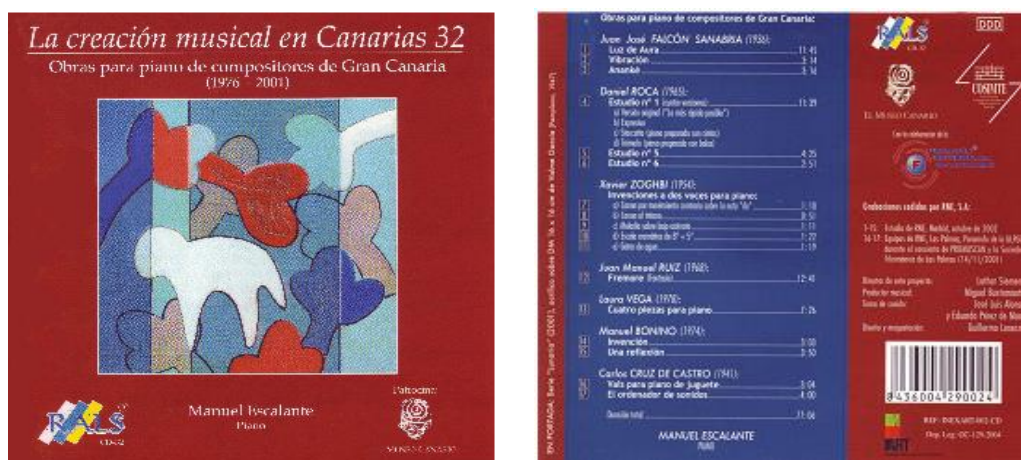
Proyecto cultural RALS, patrocinado por: “El Museo Canario”, COSIMTE y PROMUSCAN (REF: DCD-116 y Dep. Leg.: GC-949-2000). La grabación fue realizada por el “Cuarteto contemporáneo de Las Palmas”, formado por los siguientes intérpretes: Mariana Abacioae (violín 1º), Oscar Ptchelnik (violín 2º), Patrick Dussart (viola) y Sergei Mikhailov (violonchelo).



- **Fremore (Fantasía).**

CD: “La Creación Musical en Canarias 32. Obras para piano de compositores de Gran Canaria (1976-2001)”.

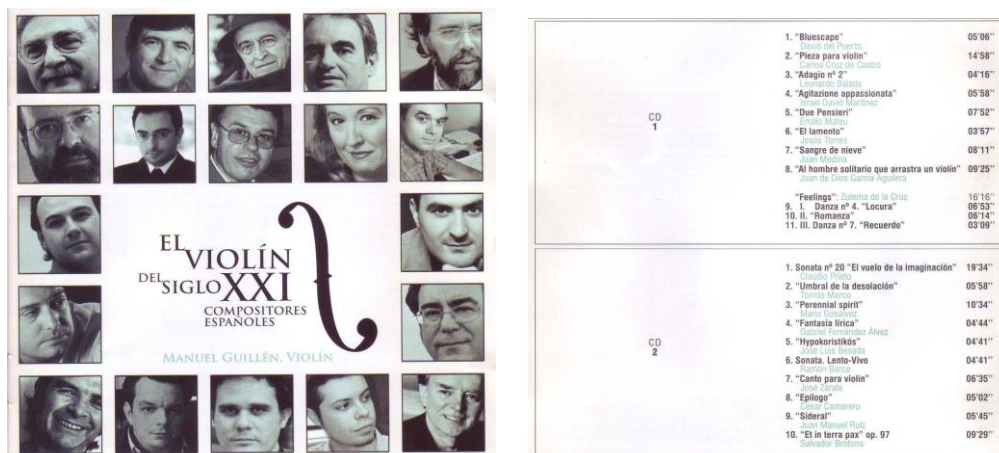
Proyecto cultural RALS, patrocinada por: “El Museo Canario”, COSIMTE y PROMUSCAN y La Fundación Universitaria de Las Palmas (REF: INEXART-002-CD y Dep. Leg. GC-129-2004). Piano: Manuel Escalante.



- **Sideral.**

CD “El violín del siglo XXI. Compositores españoles”.

Violín: Manuel Guillén. Editado por Iberoautor Promociones Culturales. S.R.L. 2007 (SAD1382)



- **Iconos.**

CD: “Diez autores con diez obras. Música y poesía”.

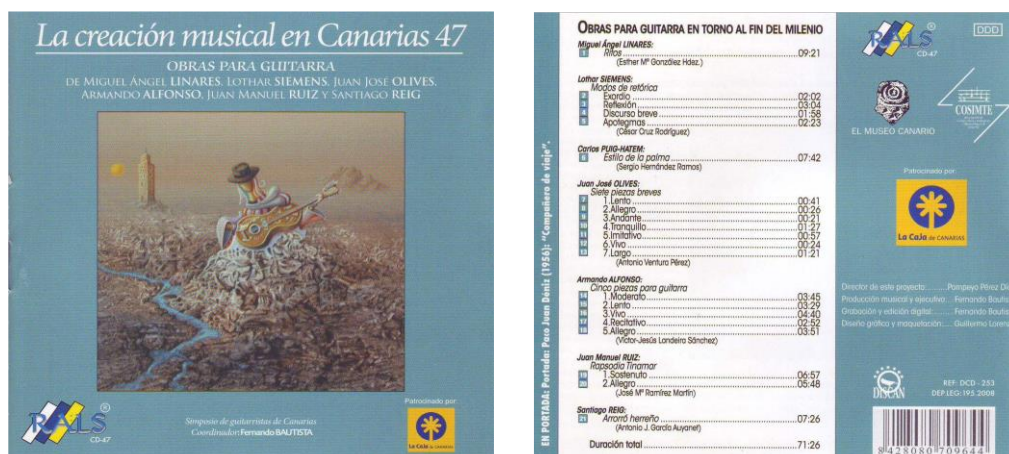
Soprano: Raquel Lonjendio. Piano: Jorge Robaina. Editado por Sello Autor. S.R.L. 2007 (SAD1414)



- **Rapsodia Tinamar.**

CD: “La Creación Musical en Canarias 47. Obras para guitarra”.

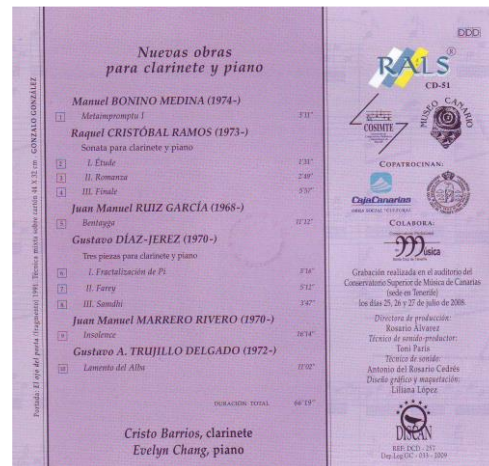
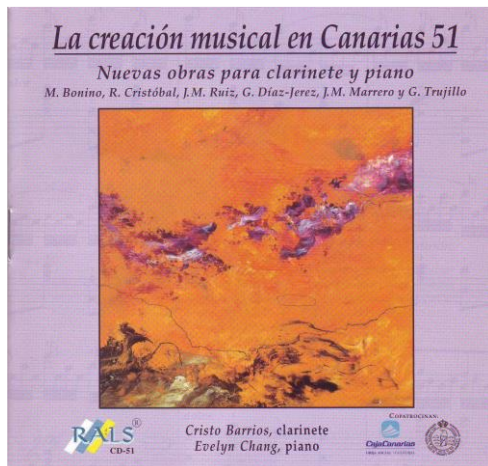
Proyecto cultural RALS, patrocinado por: “El Museo Canario” y COSIMTE (REF: DCD-253 y Dep. Leg.: GC-195-2008). Guitarra: José M^a Ramírez Martín.



- **Bentayga.**

CD: “La Creación Musical en Canarias 51. Nuevas obras para clarinete y piano”.

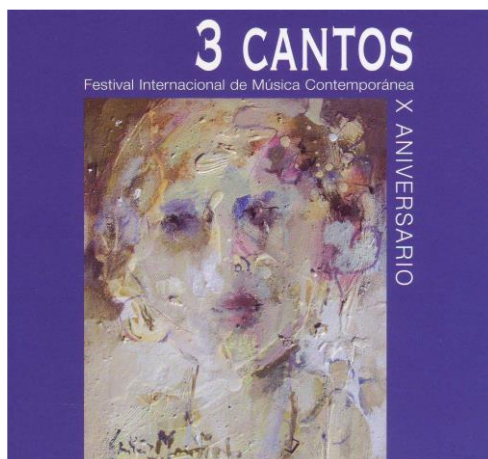
Proyecto cultural RALS, patrocinada por: “El Museo Canario” y COSIMTE (REF: DCD-257 y Dep. Leg.: GC-033-2009). Piano: Evelyn Chang. Clarinete: Cristo Barrios.



- **Cadencia.**

CD: “3 Cantos. Festival Internacional de Música Contemporánea. X aniversario”.

2010 Classic World Sound. Patrocinado por: “3 Cantos. Festival Internacional de Música Contemporánea”, Ayuntamiento de Tres Cantos y Ars Voluptas (REF: BS-085). Guitarra: René Mora.



BIBLIOGRAFÍA

- [Enciclopedia de la Guitarra](#) (Volumen-IV)

Autor: **Francisco Herrera**

Edita: Piles (2004)



- [Juan Manuel Ruiz. Poética y pragmática.](#) Separata editada por el "23 Festival de Música de Canarias (2007)"

Autor: **Guillermo García-Alcalde**

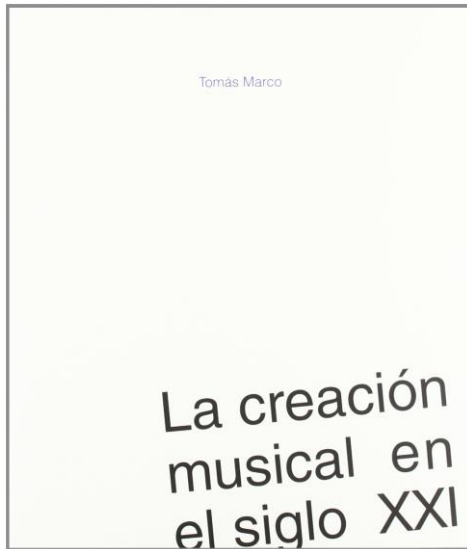


- [La Creación Musical en el siglo XXI](#) (Páginas 51-52)

Autor: **Tomás Marco**

Edita: Cátedra Jorge Oteiza

Universidad Pública de Navarra (2007)



- [Escuchar la Música de los siglos XX y XXI](#) (Página 146)

Autor: **Tomás Marco**

Edita: Fundación BBVA (2017)



- [Juan Manuel Ruiz y el control de la creación sonora](#) (Páginas 114 a 117)

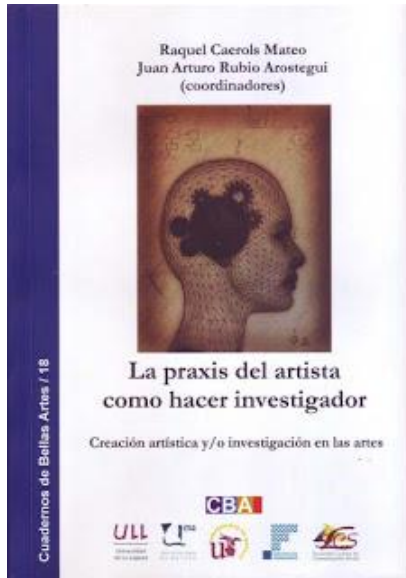
Autor: **Isabel Saavedra Robaina**

Edita: Contemporánea, revista grancanaria de cultura

Cabildo de Gran Canaria (2007)

- [La Creación sonora como invención de singularidades espacio-temporales](#) (Capítulo 4. Páginas 199 a 218)

Autor: **Juan Manuel Ruiz** (2013)



- [Compositores del siglo XXI. Música Académica](#) (Página 292)

Autor: **Emerson López** (2014)

- [Premio Jaén. Nuevos caminos del arte y la ciencia](#) (Capítulo V. Páginas 257 a la 325)

Autor: **Marta Cureses de la Vega** (2020)



ENLACES

<http://juanmanuelruizcompositor.blogspot.com.es/>

[Juan Manuel Ruiz García - YouTube](#)

[Escucha a Juan Manuel Ruiz. Composer | Disfruta de álbumes en streaming gratis en SoundCloud](#)