



INFORMACIÓN:

info@racba.es

922 27 53 75

618 29 12 22

racba.es



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

AMOR CHE SAETTA

SONATAS EN TRIO DE ANTONIO CALDARA (1670-1736)



INTÉRPRETE

El Afecto Ilustrado

FECHA Y HORA

18 de julio de 2022, 19.30 h

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes

Plaza de Ireneo González 1

38002 Santa Cruz de Tenerife



BIOGRAFÍA



Adrián Linares, violín I
Laura Díaz, violín II
Diego Pérez, violonchelo
Carlos Oramas, tiorba y
guitarra barroca
Raquel García, órgano

Fundado en 2012, **El Afecto Ilustrado** es un ensemble español de perfil historicista, cuya filosofía es presentar y acercar al público una interpretación históricamente informada del repertorio comprendido entre el primer barroco y el romanticismo temprano de una manera próxima y tangible. Cada proyecto de El Afecto Ilustrado se presenta y difunde siguiendo un alto nivel de calidad interpretativa, precisión histórica y respeto a las fuentes originales, fruto de un proceso detallado de estudio de investigación musical e histórica.

Con formatos de concierto poco explorados, el grupo está integrado por profesionales que despuntan en el ámbito musical nacional e internacional. Sus componentes, activos en los principales grupos del país, en la docencia, o en la carrera solista, suponen un compendio de ideas y ópticas que convierten los proyectos del ensemble en experiencias únicas e inspiradoras para el oyente. Es, a día de hoy, a punto de cumplir su primera década, uno de los grupos de música historicista más longevos y mejor consolidados del Archipiélago Canario, y es, además, integrante de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua.

Aparte de abordar el repertorio europeo e iberoamericano enmarcado dentro del anteriormente citado período, El Afecto Ilustrado se centra también en la recuperación y difusión del patrimonio musical ibérico.

El Afecto Ilustrado ha participado, entre otros, en el ciclo de conciertos de la Biblioteca Nacional de España (BNE), ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia, ciclo de música de cámara del Auditorio de Tenerife, ciclo de conciertos de la Cidade da Cultura de Galicia-CDC, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Vigo, festival de música de cámara Bal y Gay de Lugo, temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, ciclo de Música Sacra de S/C de Tenerife, festival de música de cámara de Villa de la Orotava, ciclo de conciertos de la Universidad de Verano de la ULL, ciclo de Música Antigua de la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, ciclo de conciertos del Museo de Bellas Artes de S/C de Tenerife, ciclo de conciertos del Museo de Bellas Artes de A Coruña, festival de Música Religiosa de Canarias, ciclo de conciertos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA), etc.

PROGRAMA

Antonio Caldara (Venecia, 1670-Viena, 1736) es uno de los compositores más destacados en la transición al denominado Barroco tardío. En su ciudad natal, la rillante y potente ciudad de Venecia, ya en clara decadencia, fue violonchelista en la Basílica de San Marcos y discípulo de Giovanni Legrenzi.

Caldara, prolífico autor sobre todo en el plano operístico, vivió durante una época de su vida en la ciudad de Barcelona, al servicio del Archiduque Carlos de Austria, pretendiente al trono español durante la Guerra de Sucesión Española.

En 1716 aceptó el cargo de vicemaestro de capilla en la Corte de Viena, donde ya vivía al menos desde 1712. Bajo las órdenes de Johann Joseph Fux, permanecería en la capital austríaca hasta el final de su vida.

Las sonatas que integran Amor che saetta están seleccionadas de su opus 1, 12 suonate da Chiesa a tre, editadas en Ámsterdam por E. Roger en 1698. El lenguaje utilizado en ellas es extremadamente recurrente, y los afectos se exploran hasta límites impensables. La influencia de la escuela de Corelli es más que evidente, y el influjo de las características de la música inglesa del período, especialmente del tipo consort, aparecen por doquier en alguna de las obras seleccionadas.

Suonate da Chiesa a tre, op. 1

Sonata nr. VII en La mayor

Sonata nr. V en Mi menor

Sonata nr. I en Fa mayor

Sonata nr. X en Fa menor

Sonata nr. XII en Re menor

Sonata nr. II en Sol mayor

Ciaccona en Si b mayor