

De Musica Hispana

VI Festival de Música española

7, 14, 21 y 28 de junio de 2011, 20:30 h
Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Adán Martín

Directora: Rosario Álvarez Martínez

ASOCIACIÓN TINERFEÑA DE AMIGOS DE LA MÚSICA
(A.T.A.D.E.M.)

En portada:

"Músicos, detalle de un tapiz, llamado de Berain de la
fábrica de los Grotescos, Beauvais, 1689. Aix-en
Provence. Colección del Musée des Tapisseries"

Martes 7 de junio de 2011 a las 20.30 horas.

"Concierto conmemorativo del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (1548-1611)"

Camerata Lacunensis
Director Francisco José Herrero
Hugo Rodríguez, bajón
Raquel García, Órgano positivo

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

AD MISSAM

Beati Inmaculati a 4
Kyrie de la misa Ave Regina a 8
Gloria de la misa Ave Regina a 8
Credo de la misa Ave Regina a 8
Sanctus de la misa Ave Regina a 8
Benedictus de la misa Ave Regina a 5
Agnus Dei de la misa Ave Regina a 8

ANTIPHONAE AD COMPLETORIUM

Alma redemptoris Mater a 8
Ave Regina caelorum a 8
Regina caeli laetare a 5

PSALMI AD VESPERAS

Dixit Dominus a 8
Laudate pueri Dominum a 8
Super Flumina Babylonis a 8

Fundada en 1993 en el seno de la Universidad de la Laguna, se prodiga con una media de 50 actuaciones al año, con un repertorio que abarca desde la música renacentista y barroca, hasta la contemporánea, tanto culta como popular, que ha ofrecido en muchos países de Europa, así como en Norteamérica y Filipinas. Como grupo adscrito desde 1999 a AIMCARIA, colabora con sus conjuntos historicistas en óperas, oratorios, conciertos y grabaciones. Realiza estrenos mundiales de obras de reconocidos compositores. Ganadora desde 2004 de quince galardones tanto nacionales como internacionales, destacan los conseguidos en Hungría, Noruega y Reino Unido. *Camerata Lacunensis* es internacionalmente aclamada no sólo por su trabajo técnico e interpretativo, sino por su enorme versatilidad, y, muy especialmente, por la emotividad y el don especial para transmitir sentimientos y conmover a los públicos más diversos.

"Dúos de violín y piano"

Patricio Gutiérrez, violín
Kennedy Moretti, piano

I

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Sonata Pimpante (1966)

I. Allegro Con Brio

II. Adagio-Allegro vivace-Adagio

III. Sonata Pimpante. Presto

JULIO GÓMEZ GARCÍA (1886-1973)

Sonata en si menor

I. Allegro muy moderado

II. Andante

III. Allegretto vivace

IV. Allegro con brio

II

EDUARDO TOLDRÁ (1895-1962)

6 sonetos

I. Soneti de la Rosada

II. Ave María

III. Les Birbadores

IV. Oració al Maig

V. Dels Quatre Vents

VI. La Font

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Sonata nº 2, Op. 82, "Española"

I. Tema: Lento - Variaciones

II. Vivo - Andante

III. Adagio - Allegro moderato

Patricio Gutiérrez, violín, nace en S/C de Tenerife en 1971 y comienza estudios de violín en el Conservatorio de dicha ciudad con José Gámez y Milan Jirout, posteriormente se traslada a Bruselas donde estudia con Agustín León Ara. Obtiene los Títulos Superiores de Violín y Música de Cámara en el C.S.M de S/C de Tenerife y del Conservatorio Royal de Bruselas, éste último con Distinción.

Fue miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea, E.U.Y.O. con la que realizó giras por Europa bajo la dirección de

Maestros como Carlo María Giulini, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, James Judd y Bernard Haitink.

En 1993 obtiene una plaza en la E.S.M. Reina Sofía donde estudia con José Luis García Asensio. Forma dúo con el pianista canario Jorge Robayna, ofreciendo actuaciones en la Fundación El Monte de Sevilla, Fundación Juan March de Madrid, Palacio de La Madraza en Granada y Auditorio Nacional en Madrid.

Como solista ha actuado con la O.S.T., Orquesta Nacional de Nicaragua, Orquesta de Cámara Española, Orquesta de Cámara de la E.S.M. "Reina Sofía" bajo la dirección de Víctor Pablo, Víctor Martín, José L. García Asensio, J. Judd, Zubin Mehta y A. Albiach.

Entre sus galardones cabe destacar: 1º Premio del Conservatorio Royal de Bruselas (1991), 1º Premio en el XXIX Concurso Nacional de violín "Isidro Gyenes" en Madrid (1994), 1º Premio en el XLIV Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, Vigo (1995), 2º Premio en el I Concurso Nacional de violín "Ciudad de Soria", (1994).

Ha impartido cursos en el Conservatoire Royal de Bruselas, Conservatorio Superior de Música de Sevilla, C.P. de Avila, III Festival de Música de Cámara del Adriático en Bonafro, Centro Nacional de Música de Nicaragua, e igualmente Profesor Invitado de la Joven Orquesta de C.y L.

Actualmente y desde 1999 ocupa plaza de Catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Salamanca.

Kennedy Moretti, nació en Brasil y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena.

Ha sido pianista acompañante y asistente musical en la Ópera de Budapest. Fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus (1994/99) y profesor de educación auditiva (1999/05) en la E.S.M. Reina Sofía en Madrid. Ocupó el puesto de catedrático de música de cámara en el C.S. de Salamanca (1999/06).

Ha actuado en España, Portugal, Francia, Austria, Alemania, Inglaterra, Suiza, EE.UU., Panamá y Brasil. En el campo del acompañamiento vocal ha actuado junto a Aquiles Machado, Ana M^a Sánchez, Ruggero Raimondi, María Espada, Simón Orfila, Felipe Bou, José A. López, Josep Bros, Milagros Poblador, Mariola Cantarero, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con Hagai Shaham, Lina Tur Bonet, Joaquín Torre, Ángel García Jermann, David Quiggle, José M. Román, José L. Estellés, David Tomás y miembros del Cuarteto Casals, entre otros.

Ha realizado grabaciones de obras de Helmut Jasbar (con María Espada), sonatas de Mozart para la U.A. de Madrid, y de un CD de la serie "Compositores de Cantabria" (con Marina Pardo) para la Fundación M. Botín en Santander, además de transmisiones en directo por la Radio Nacional Austríaca y por la R.T.V.E.

En la actualidad ejerce la docencia en el área de la música de cámara en la ESMUC (Barcelona), en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el C.S.M. de Aragón (Zaragoza).

Martes, 21 de junio de 2011, 20:30 h

Isaac Albéniz (1860-1909)
"Integral de música para voz y piano"

Carlos Javier Méndez, tenor
Carlos Javier Domínguez, piano

I

RIMAS DE BÉCQUER (*Madrid, 1888*)

1. Besa el aura
2. Del salón en el ángulo oscuro
3. Me ha herido recatándose en las sombras
4. Cuando sobre el pecho inclinas
5. ¿De dónde vengo?

SEIS BALADAS (*Madrid, 1888*)

1. Barcarola
2. La lontananza
3. Una rosa in dono
4. Il tuo sguardo
5. Morirò!!!
6. Tho riveduta in sogno

CHANSON DE BARBERINE
(*publicada póstuma en Madrid, 1947*)

TO NELLIE (*París, 1896*)

1. Home
2. Counsel
3. May-Day song
4. To Nellie
5. A song of consolation
6. A song

II

ART THOU GONE FOR EVER, ELAINE? (*París, 1896*)

SIX SONGS (*Brighton, 1897*)

2. Will you be mine?
3. Separated!

IL EN EST DE L'AMOUR (*París, 1897*)

DEUX MORCEAUX DE PROSE DE PIERRE LOTI

(San Sebastián, 1898)

1. Crépuscule
2. Tristesse

TWO SONGS (publicadas póstumas en París, 1913)

1. The Caterpillar (1903)
2. The Gifts of the Gods (1897)

QUATRE MÉLODIES (París, 1908)

1. In Sickness and Health
2. Paradise regained
3. The Retreat
4. Amor, summa injuria

Carlos Javier Méndez Suárez, tenor, nacido en S/C de Tenerife, cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Desde 2001 es miembro de los grupos vocales Il Gropolo Spagnuolo, La Floresta y Calpul Múrice, con los cuales colabora junto a conjuntos instrumentales como Aires de Hesperia, Ministriles de Nivaria o La Regencia en conciertos de música renacentista, barroca y clásica, con instrumentos históricos y criterios historicistas. Entre sus actuaciones figuran las *Vísperas* de J. de Nebra (IV Semana de Música Sacra de S/C de Tenerife, 2002), *Cum Invocarem* de D. Pontac (XII Semana de Música Sacra de La Laguna, 2003), ambas bajo la dirección de Emilio Tabraue, *Membra Jesu Nostri* de D. Buxtehude (XIII Semana de Música Sacra de la Laguna, 2004) dirigida por Mark Peters, la *Misa Beata Mater* de F. Guerrero (Santuario del Cristo de La Laguna), bajo la dirección de Nacho Rodríguez, la *Misa O Magnum Mysterium* y la *Misa Quarto Tono* de T. L. de Victoria, etc. En 2005 graba como tenor solista un CD que constituye el volumen 38 de la colección "La creación musical de Canarias" del sello RALS, proyecto musicológico para la recuperación y difusión del patrimonio musical de Canarias, promovido por el Departamento de Musicología del Museo Canario y la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), con los *Seis Responsorios para los Maitines de Navidad* de J. Palomino (1755-1810), junto al coro Camerata Lacunensis y el grupo instrumental La Regencia, dirigidos por Emilio Tabraue.

Otras actuaciones destacadas como tenor solista son: en diciembre de 2008 *Messiah* de G. F. Handel, con la Orquesta Barroca de Canarias dirigida por Nacho Rodríguez; en febrero de 2009 estreno mundial y grabación de la *Misa de Conmemoración* para solistas, coro y orquesta que el compositor canario E. Coello Cabrera compuso con motivo del 1.º Aniversario de la construcción de la Basílica de Candelaria en Tenerife; en julio de 2009 la *Harmonienmesse* de J. Haydn con la Orquesta del Festival de Música de Cámara de Villa de la Orotava, dirigida por Julio

Castañeda; en noviembre de 2009 música para voz y piano de I. Albéniz con motivo del centenario de su muerte, junto al pianista Carlos Javier Domínguez; en diciembre de 2009 *Messiah* con el Ensemble Fontegara, dirigido por Raúl Mallavibarrena; en marzo de 2010 las Cantatas BWV 12 y 22 de J.S. Bach con la Coral Reyes Bartlet y el Humboldt Ensemble, dirigidos por Mark Peters (recientemente editado en DVD); en abril de 2011 monográfico de Claudio Monteverdi, dirigido por Erik Van Nevel.

Posee el Título Superior de Música de Cámara por el Conservatorio Municipal de Barcelona y el Título Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife donde ha desarrollado su labor docente desde el curso 1989-1990 como profesor de piano, pianista repertorista y profesor de música de cámara. Actualmente es profesor de música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Tenerife).

Carlos Javier Domínguez, piano, nacido en Tenerife. Fue alumno de las profesoras Blanca Reyes y M^a Ángeles Díaz, ingresando posteriormente en la cátedra de D. Jesús Ángel Rodríguez, bajo cuya dirección obtiene el Título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones, en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Amplió estudios con Mr. Alexander Kelly en la Royal Academy of Music de Londres, institución que le otorgó la Hodgson Memorial Scholarship y la Grover-Bennett Scholarship. Así mismo, ha recibido los consejos del pianista Josep Colom.

Ganador de los concursos "Círculo de Amistad XII de Enero" (Tenerife) y "Muñoz Molleda" (Cádiz), también ha sido galardonado en los concursos "Lilian Davies" (Londres), "1º Centenario Yamaha" (Tenerife) y "Ciudad de Albacete". Así mismo ha obtenido el Premio de Honor en la especialidad de Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha desarrollado una amplia actividad concertística, tanto como solista como miembro de diversas formaciones camerísticas, actuando en los principales escenarios de Canarias, en el VI y IX Festival Internacional de Piano de la Universidad de La Laguna, así como en diferentes ciudades de la geografía peninsular.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en su ciclo de Jóvenes Intérpretes con el "Concierto nº 1" de J. Brahms bajo la dirección de José Gómez, en el IX Festival Internacional de Piano de la Universidad de La Laguna interpretando el "Concierto en Sol de M." de M. Ravel, dirigido por David Gilbert y en la temporada 2000/20001 con la Camerata de Tenerife, participando en la interpretación de la integral de los Conciertos de Bach para dos, tres y cuatro claves, bajo la dirección de Mark Peters. Con este mismo director y la Orquesta Clásica de La Laguna, ha interpretado el "Concierto para dos pianos" de Mozart.

En la actualidad es profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe en Madrid.

Martes 28 de junio de 2011 a las 20:30 h.

"*La Nao de China*
(*Música de la ruta española a Extremo Oriente*)"

Duo de solistas de La Folía

Pedro Bonet, flautas de pico
Belén González Castaño, flautas de pico

ANÓNIMO (s. XVI)

CANCIONERO DE UPPSALA

Secundus tonus duo; Tertio tono duo; Quinto tono duo
(*Villancicos de diversos autores...*, Venecia 1556)

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

Dos himnos a dúo sobre Ave maris stella
(*Obras de música para tecla, arpa y vihuela, Madrid 1578*)

ANÓNIMO (s. XVIII)

Folías de Espanya ab mudansas
(*Manifestación de aplausos relevantes de la música,*
Ms. Biblioteca de Cataluña h. 1735)

ANÓNIMO (s. XVIII)

1 Marcha y 2 Minués a dúo
(*XII Sonatas... / Siguen Minues i Marcha, México 1759, Ms. Biblioteca del*
Museo Nacional de Antropología e Historia, México)

ANÓNIMO (s. XVIII)

Sonata introductoria del motete Caîma, Iyaî Jesus
(*Archivo Musical de Chiquitos, Santa Ana y San Rafael de Chiquitos, Bolivia*)

ANÓNIMO (s. XVIII)

Negrilla Esa noche yo baila
(*Archivo Musical de Moxos, San Ignacio de Moxos, Bolivia*)

BALTASAR MARTÍNEZ COMPAÑÓN (1735-1797)

Tonada La Lanchas para baylar
(*Trujillo del Perú Trujillo 1779-1789. Ms. Biblioteca del Palacio Real, Madrid*)

MICHEL BLAVET (1700-1768)

Adaptación para dos flautas de aires de
J. Ph. Rameau y de F. Couperin:
Les Sauvages (*Rameau, Pièces de clavecin, 1724-28*)
Air, Tambourins I-II (*Rameau, Les Indes Galantes, 1735*)
(*Recueil de pièces, petits airs, brunettes...*,
I-II, París, 1744-51)

TEODORICO PEDRINI (1671-1746)

Sonata nº 7 en do mayor

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

(Sonate... op. 3, Ms. Biblioteca Nacional de Pekín)*

DAVID DEL PUERTO (n. 1964)

La encina de jade (2010)

**por cortesía del Ricci Institute de la Universidad San Francisco
(EEUU)*

****Instrumental**

* *Flautas de transición* (ss. XVI-XVII): soprano en do, contralto en sol, tenor en do, bajete en sol

* *Flautas barrocas* (s. XVIII): sopranino, soprano, contralto en fa, tenor en re, tenor en do, bajo en fa

* *Flautas barrocas* (s. XX): soprano, contralto en fa

Pedro Bonet y Belén González Castaño, son los solistas de flauta de pico del Grupo de música barroca La Folía, que dirige Pedro Bonet desde su fundación en 1977 y que ha grabado numerosos CDs, (*Madrid Barroco; Música instrumental del tiempo de Velázquez; La imitación de la naturaleza; Los viajes de Gulliver; Música en la corte de Felipe V y de los Borbones; Música de la Guerra de Sucesión Española...*) para sellos como Kirios, Edel Music, Dahiz y Columna Música, dando conciertos en una treintena de países de varios continentes.

En formación de dúo interpretan el rico y abundante repertorio barroco para dos flautas sin bajo, junto a una muestra de la literatura para flauta sola o para flauta y bajo, así como piezas a dos voces de la música contrapuntística medieval y renacentista. Cuentan para ello con abundante instrumental de diferentes tipologías históricas y tesituras que confiere gran variedad a la audición y constituye uno de los atractivos de sus conciertos.

Pedro Bonet es catedrático de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Madrid, donde imparte también Conjunto Barroco, Improvisación de la Música Antigua y Teoría de la Interpretación. Belén González Castaño ha realizado con La Folía numerosas giras de concierto y diversas grabaciones discográficas. Compagina su actividad profesional flautística con el piano, instrumento con el que lleva a cabo diversas actuaciones a solo y de cámara

ASOCIACIÓN TINERFEÑA
DE
AMIGOS DE LA MÚSICA
(ATADEM) (CIF 638495941)
Tfno. 922226621/609158336
Santa Cruz de Tenerife

Socio N° _____

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS DE NÚMERO

Por el presente solicito la admisión como **SOCIO DE NÚMERO** de la **ASOCIACIÓN TINERFEÑA DE AMIGOS DE LA MÚSICA**, dando a continuación mis datos personales:

Nombre _____

Apellidos _____

Fecha de Nacimiento _____ N.I.F./TRS _____

Dirección _____ C.P. _____

Población _____ Provincia _____ País _____

País de origen _____

Teléfono _____ Fax _____

Móvil _____

E-Mail _____

Banco/Caja/ _____

C/c

La cuota anual, aprobada en la Asamblea del 27/06/02 y ratificada en la del 17/10/06, es de 20 €.

Santa Cruz de Tenerife, a _____ de _____ de 2____.

Fdo. : _____

NOTA: Una vez diligenciado y debidamente firmado, dirigir este Boletín a:

**ASOCIACIÓN TINERFEÑA DE AMIGOS DE LA MÚSICA
(ATADEM)**

C/Garcilaso de la Vega, 40-1, 6º, izq.
38005 Santa Cruz de Tenerife
(Tfno. 922226621/609158336)

O a la siguiente dirección de correo electrónico:
secretario@atadem.com www.atadem.com

De Musica Hispana

ORGANIZA



PATROCINAN



Gobierno de Canarias
Viceconsejería
de Cultura y Deportes



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



COLABORAN



Los conciertos serán gratuitos para los socios de ATADEM

Localidad única: 10 €

Alumnos del Conservatorio y de la Universidad 3 €

**Horario de taquilla del Auditorio de Tenerife Adán Martín

de L a V de 10 a 15 h, S de 10 a 14 h

y 2 horas antes del espectáculo

Tfno. de información y venta: 902 317 327

Los socios de ATADEM podrán reservar su localidad

llamando al teléfono 625 187 996 hasta mediodía

de la víspera del concierto