

Varia  
**Con amores la mi madre**, a4  
Juan de Anchieta (ca. 1462 – 1523)  
(*Cancionero de Palacio*)

**O bone Iesu**, a4  
Juan de Anchieta  
(*Cancionero musical de Segovia*)



**MENESTRIL**, quasi manestri!, porque tiene  
necesidad de ocupar ambas manos en el instru-  
mento, ò por ser ministro comunmente de la  
Iglesia.

*Tesoro de la Lengua Española, Covarrubias, 1611.*

Organiza:



Colabora:



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Portada: Concierto de los Ángeles, GAUDENZIO (1480-1546).



# Música Sacra del tiempo de **José de Anchieta**

Extractos del 'cancionero litúrgico-espiritual'  
de la península ibérica en el siglo XVI.  
Desde la diversidad de las capillas musicales ibéricas  
hasta la normalización tridentina.

**Capilla Nivariense**

Lucía Torres y Susana Díaz, cantus  
Sergio Rodríguez, altus

Conrado Álvarez (d) y José Jaime Martín, tenores

Agustín Francisco y Thomas Paterson, bassus

Mario Engler, flauta y vihuela de arco tiple

Raquel García, órgano, organetto y spinetta

Yurena Darías, vihuela de arco baja

**Museo de Arte Sacro de Santa Clara**

Convento de Santa Clara de Asís de La Laguna

C/ Viana, nº 38. San Cristóbal de La Laguna

**27 de septiembre de 2014**

**20:30 horas**

## PROGRAMA

### Festum Sanctissimi Corporis Christi

In I. Vesperis

**O quam suavis est**, a3

Anónimo

(*Silva de Sirenas, Enrique Valderrábano / Transcrito por Gracia Gil*)

Ad Laudes

Hymni: **O salutaris Hostia**, a4

Pierre de la Rue (ca. 1460-1518)

**Adoro te Iesu Christe**, a3

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Ad Missam

**Kyrie y Gloria de la Missa Pange Lingua**, a4

Josquin des Prez (ca. 1455-1521)

In Honorem SS. Sacramenti

**Ave verum**, a4

Francisco de Peñalosa

Ad processionem

**Pange lingua gloriosi**, a4

Johannes de Wreede (ca. 1430-ca. 1482)

(*Cancionero musical de Segovia*)

Varia

**Adorámoste, Señor**, a4

Francisco de la Torre (ca. 1460-ca. 1504)

(*Cancionero de Palacio*)

**Venid a suspirar**, a3

Anónimo/Texto de José de Anchieta

(*Cancionero de Elvas / Cancioneiro musical e poético de Coimbra*)



### Dominicis Temporis Paschalis

Ad Primam

**Alleluia**, a4

Manuel Mendes (c.1547-1605)

Responsoria: **Christi, Fili Dei**, a4

Josquin des Prez

### Dominica in Quinquagesima

Ad Tertiam

**Clamabat autem mulier channanea**, a4

Pedro Escobar (1465-1535)

### Feria Quarta Cinerum

Ante Missam benedicuntur cineres

Antiphona: **Inter vestibulum**, a4

Francisco de Peñalosa

### Cantus ordinarii Missae

**Sanctus et Benedictus de la Missa ferialis**, a4

Manuel Mendes

### Ad Missam Pro Ecclesia defensione

Tractus: **Adjuva nos Deus**, a4

Matheus de'Aranda (ca. 1495-1548)

**Agnus Dei de la Missa Tristezas me matan**, a5

Cristóbal de Morales (ca. 1550-1553)

Varium

**Yo nací porque tu mueras**, a4

Francisco Salinas / Texto de José de Anchieta

(*De Musica libri septem / Transcrito por Rogério Budasz*)



### In conceptione Immaculata B. M. V.

In II Vesperis

Ad Magnificat antiphona: **Unica est Columba mea**, a3

Francisco de Peñalosa

**Magnificat**, a4 y a5

Diego Ortiz

### In Nativitate Domini

Ad Matutinum, in II. Nocturno

Lectio IV, Responsio 4: **O Magnum mysterium**, a4

Pedro de Cristo (ca. 1545-1618)

Lectio VI, Responsio 6: **Sancta et immaculata**, a4

Cristóbal de Morales