

VIERNES, 29 DE ABRIL

Dr. don Gerardo Fuentes Pérez

Las artes visuales en la escenografía teatral
barroca

Gerardo Fuentes Pérez (Los Realejos) es profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, donde presentó su Tesis Doctoral sobre *"Canarias: El clasicismo en la escultura"*. Su investigación abarca sobre todo el período barroco, centrándose sus trabajos en la escultura de los siglos XVIII y XIX. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, coloquios y jornadas de Historia del Arte.

Su preocupación por el Patrimonio histórico-artístico le ha llevado a participar en diversos proyectos como, por ejemplo, el análisis de obras escultóricas e inventario de la Iglesia Católica. Expresidente y miembro de la Asociación Cultural *"Patrimonio y Naturaleza de la Villa de Los Realejos"*; bajo su dirección fue elevado a la categoría BIC (Bien de Interés Cultural) el núcleo histórico de El Realejo Bajo. Su interés por el teatro le ha llevado a organizar diversos cursos de doctorado sobre este tema en la Facultad de Geografía e Historia; asimismo, la asistencia a cursos de gestual y la voz por la doctora Blandine Calais (Limoux) y en otros centros de Francia y España, siendo actualmente el director de la Asociación de Teatro *"El Paseadero"*, con sede en Los Realejos. Asimismo, es Académico Numerario de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Laguna, miembro del Instituto de Estudios Canarios, miembro de la Comisión de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.



PROGRAMA

Martes, 26 de abril

Licenciado don Carlos Rodríguez Morales
Las artes plásticas en el Barroco canario

Miércoles, 27 de abril

Dr. don Carlos Brito Díaz

Cervantes y Velázquez: pittura nella pittura, libro sul libro

Jueves, 28 de abril

Dra. doña Nuria González González

El dramma in musica: núcleo del gran espectáculo barroco

Viernes, 29 de abril

Dr. don Gerardo Fuentes Pérez

Las artes visuales en la escenografía teatral barroca



CURSOS DE LA ACADEMIA

Aspectos del Barroco:
lo visual, lo literario,
lo sonoro y lo teatral



INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA:

Entrada libre.

Si desea un diploma acreditativo de su asistencia a las conferencias ha de abonar la cantidad de 15 euros, en la cuenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de CajaCanarias, nº 2065 0010 82 1400004666, y presentar luego el comprobante de ingreso.

Teléfono: 922 275 375 - 636 068 926

www.racba.es



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



Gobierno
de Canarias



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

FECHAS:

Martes, 26 de abril de 2011

Miércoles, 27 de abril de 2011

Jueves, 28 de abril de 2011

Viernes, 29 de abril de 2011

HORA:
19:30 a 20:30 horas

LUGAR:

Sede de la Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel
Plaza Ireneo González, 1
38002 Santa Cruz de Tenerife

MARTES, 26 DE ABRIL

Licenciado don Carlos Rodríguez Morales
Las artes plásticas en el Barroco canario

Carlos Rodríguez Morales (La Laguna, 1974). Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, y en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna (1997); en su Departamento de Historia del Arte defendió en 2003 su memoria de licenciatura titulada *Cristóbal Hernández de Quintana, un pintor contrarreformista para la sociedad canaria*, publicada ese mismo año en la colección «Biblioteca de Artistas Canarios». Al concluir sus estudios comenzó también su labor investigadora, prestando especial atención a la escultura y a la pintura durante la época Moderna y al comercio artístico entre Andalucía y las Islas; asimismo, su interés por la sociología del Arte le ha llevado a profundizar en la religiosidad popular y en la actividad y el patrocinio de las cofradías. Fruto de todo ello son diversas publicaciones, tanto libros como artículos en revistas especializadas, catálogos, actas de congresos y fichas catalográficas. Ha sido comisario de las exposiciones *Imágenes de fe* (2000), *Guadalupe. Itinerarios iconográficos de una devoción* (2003), y *Vestida de Sol. Iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria* (2009). En estos momentos ultima la preparación de su tesis doctoral sobre los conventos agustinos de Canarias. Desde 2009 es académico correspondiente de la Real Academia Canarias de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, en su sección de Pintura.

MIÉRCOLES, 27 DE ABRIL

Dr. don Carlos Brito Díaz
Cervantes y Velázquez: pittura nella pittura, libro sul libro

Carlos Brito Díaz (Breña Baja, La Palma) es Profesor Titular de Literatura española y Director del Departamento de Filología en la Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna. Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado con una tesis sobre Lope de Vega. Miembro del Instituto de Estudios Canarios, de la Sociedad Española de Emblemática, de la Asociación Internacional de Hispanistas y de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Editor, conferenciante e investigador de la literatura de los Siglos de Oro con atención especial al teatro clásico, la literatura y el arte emblemáticos, la fiesta efímera, la literatura de Canarias, la poesía y la narrativa barrocas. Ha publicado la obra inédita de poetas canarios del siglo XVII (Manuel Álvarez de los Reyes, José de Anchieta). Ha colaborado con la Dirección General de Innovación y Promoción Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias para desarrollar los contenidos canarios de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Director del Proyecto de investigación *Guía biobibliográfica de la literatura de Canarias: literatura de los siglos XVIII y XIX*. Ha participado en cursos, seminarios y congresos de carácter nacional e internacional y publicado en revistas de impacto. Actualmente prepara la edición de una obra inédita de Cairasco de Figueroa y un monográfico sobre Lope de Vega.

JUEVES, 28 DE ABRIL

Dra. doña Nuria González González
El dramma in musica: núcleo del gran espectáculo barroco

Nuria González González (La Laguna) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de la Laguna. Premio Extraordinario de Licenciatura y Doctorado con una tesis titulada *Complejo atonal*, publicada en 2009 por la Sociedad Española de Musicología. Becada por el Ministerio de Cultura español, el DAAD, *Goethe-Institut* y *Arnold Schönberg Center* ha realizado numerosas estancias de investigación en centro extranjeros, tales como el *Bauhaus-Archiv*, el Departamento de Música del *Preussischer Kultur Besitz* o el *Arnold Schönberg Center*. Ha presentado diversas comunicaciones a congresos de Historia del Arte y Musicología, principalmente centradas en la Estética y Teoría de las Artes, y publicado artículos y reseñas en diversas revistas especializadas en música y estética. Colabora desde la temporada 1998-99 en la realización de programas de mano para la OST y ha realizado críticas musicales en la prensa regional. Miembro de la Sociedad Española de Musicología, del Comité Español de Historiadores del Arte y el Instituto de Estudios Canarios, actualmente finaliza los estudios de segundo ciclo de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja.