

PROGRAMA

La variación

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Impromptu en si bemol mayor, Opus 142, N°3
(D. 935/3)

Andante con variaciones

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano N° 30 en mi mayor, Op. 109

*Vivace ma non troppo - Adagio Espressivo -
Tempo I
Prestissimo*

*Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante,
molto cantabile ed espressivo)*

*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Variaciones Abegg en fa mayor, Opus 1

Tema (Animato)

Tres variaciones

Cantabile

Finale alla Fantasia (Vivace)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata N°11 en la mayor, KV 331

Andante grazioso - tema y seis variaciones.

Menuetto - Trio

Rondo Alla Turca: Allegretto

Organiza:



ATADEM

Colabora:



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

PRÓXIMO CONCIERTO

Martes, 19 de diciembre de 2017 - 19:30 h.

Salón de actos del Círculo de Amistad
XII de enero

Christmas

TENERIFE TROMBONE QUARTET

Portada:

Bodegón de flores

JAN VAN KESSEL EL VIEJO (1626 - 1679)
Óleo sobre lámina de cobre, 32 x 42 cm

CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



La variación

Obras de Franz Schubert, Ludwig van Beethoven,
Robert Schumann y Wolfgang Amadeus Mozart

Intérprete:

Ainoa Padrón, piano

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 28 de noviembre de 2017 - 19:30 horas

Salón de Actos de la Real Academia Canaria
de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

Plaza de Ireneo González, 1 - 38002 Santa Cruz de Tenerife



Ainoa Padrón

PIANO

Se inicia en la música en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Santa Cruz de Tenerife. Bajo la tutela de los profesores Cristina Vargas y Jesús Ángel Rodríguez concluye sus estudios de piano y música de cámara con el Premio de Honor Fin de Carrera.

En 2002 continua su formación pianística en Alemania con Pi-Hsien Chen en la Staatliche Hochschule für Musik de Friburgo y entra en contacto con el acompañamiento vocal recibiendo clases del profesor Hans Peter Müller. Es becada por las fundaciones Yehudi Menuhin Life Music Now, Richard Wagner Verband y Heidelberger Frühling y asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por los profesores Salomon Mikowsky, Guillermo González, Miquel Farré, Bella Davidovich y Vitali Margulis en piano y por Wolfram Rieger, Brigitte Fassbaender, Udo Reinemann, Peter Schreier, Thomas Hampson, Graham Johnson y Konrad Richter en Lied.

A partir de la especialización en acompañamiento vocal en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con el profesor Jürgen Glauß en 2011, su dedicación al repertorio de Lied es premiada en diferentes concursos internacionales. Recibe el tercer premio con el tenor Javier Alonso en el Concurso Internacional de Lied “Hugo Wolf” 2010 en Stuttgart el segundo premio con la soprano Karola Pavone en el Concurso Internacional Cantando-Parlando en Sankt-Augustin 2015, el primer premio del Concurso Rhein-Rhur en 2017 y es galardonada como mejor pianista acompañante en el Concurso “Felix Mendelssohn” 2010 para conjunto vocal en Berlín y el Concurso Internacional “Johannes Brahms” 2013 en Pörschach, Austria.

Asimismo realiza grabaciones para la radio alemana (WDR, SWR), para RTVE y edita varios CDs para el proyecto RALS -La creación musical en Canarias- con obras inéditas de compo-

sitores canarios en la primera mitad del siglo XIX, interpretadas en un piano Broadwood de 1812, para la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) con el repertorio pianístico de los compositores del grupo madrileño de los Ocho. Su última grabación es el CD para Columna Música “El mar y la infancia” junto con el tenor Javier Alonso y con obras de Schubert, Montsalvatge y García Abril.

En su actividad concertística compagina el repertorio vocal y el solístico, destacando entre sus últimas actuaciones una gira reciente por Alemania y Bélgica con el tenor Julian Prégardien, y el concierto para piano y orquesta de Grieg con la Junge Philharmonie de Neuwied.

Actualmente reside en Colonia, Alemania y es pianista acompañante de la Robert Schumann Hochschule für Musik en Düsseldorf.