

SÁBADO
31
OCTUBRE

Le Grand & La Reine
Música barroca en la corte
del Rey Sol

François Couperin (1668 - 1733)
Prélude

Antoine Forqueray (1671 - 1745)
La Couperin

François Couperin
Deuxième Suite
Prelude
Fuguette
Pompe Funebre
La Chemise Blanche

Robert de Visée (1655 - 1733)
Les Bergeries

François Couperin
Première suite
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Pasacaille ou Chaconne

Antoine Forqueray
La Bellemont



La Bellemont
Sara Ruiz, viola da gamba
Rafael Muñoz, tiorba
Laura Puerto, clave

DOMINGO
01
NOVIEMBRE

Por un plasir
Música ibérica para tecla

A. Mudarra (ca. 1510 - 1580)
Fantasía X

A. de Cabezón (1510 - 1566)
Ancol que col partire
Susana. Orlando
Un gay bergeir. Criquillon
Ye pres en grey. Criquillon
Ultimi miei sospiri. Verdeloth
Aiuli vous so la verdura. Lupus
Duviensela

Fabordón octavo tono
Por un plasir. Criquillon



F. Correa de Arauxo (1584 - 1654)
Tiento de cuarto tono

J.B. Cabanilles (1644 - 1712)
Gallardas I

A. Martín y Coll († ca. 1735)
Las Folías

F. Máximo López (1742 - 1821)
Variaciones del Fandango español



Laura Puerto, clave

**XIV FESTIVAL DE
MÚSICA
ANTIGUA
LA LAGUNA
2015**



VIERNES 23 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO

**PAVANA PARA UN SOLDADO ESPAÑOL:
EL OCASO DEL SUEÑO IMPERIAL**

SÁBADO 24 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO

REPERCUSIONES
GUITARRA CLÁSICA

VIERNES 30 OCTUBRE / 19.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO

"PARA MÍ... NACÍÓ DON QUIJOTE"
PASIÓN Y ORGULLO CREADOR EN CERVANTES
CONFERENCIA

ENTREMESES DE LA GUITARRA
DANZAS BARROCAS E ITALIANAS PARA GUITARRA BARROCA

SÁBADO 31 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO

LE GRAND & LA REINE
MÚSICA BARROCA EN LA CORTE DEL REY SOL

DOMINGO 1 NOVIEMBRE / 12.00 h.

PATIO DE LOS CIPRESES, EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

POR UN PLASIR
MÚSICA IBÉRICA PARA TECLA

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO.



VIERNES
23
OCTUBRE

Pavana para un soldado español: el ocaso del sueño imperial

Teatro de Filología de la ULL
Intermedio

Jesús Pérez Morera
El estilo arquitectónico en la orfebrería

Capilla Nivariense
Gaudent in caelis (F. Guerrero, 1570)

Alfonso Cavallé Cruz
¡Justicia! notario

Capilla Nivariense
Kyrie de la Misa Pro victoria (T. L. Victoria, 1600)

Carlos Castro Brunetto
La persuasión de la imagen religiosa
en el tiempo de los Felipes

José Antonio Ramos Arteaga
Ñaque cervantino I

Capilla Nivariense
Entre dos mansos arroyos (Maestro Capitán, 1610)

José Antonio Ramos Arteaga
Ñaque cervantino II

Capilla Nivariense
Yo soy la locura, (Anónimo s. XVII)

Carlos Brito Díaz
Cervantes en la cazuela: un dramaturgo sin teatros

Capilla Nivariense
Sararo de la Chacona (J. Aranes, s. XVII - 1649)

SÁBADO
24
OCTUBRE

Repercusiones La guitarra hispánica

E. Lecuona (1895 - 1963)
Danzas afrocubanas
Danza Lucumí
La Comparsa

V. Asencio (1908 - 1979)
Suite Valenciana
Preludi
Cançoneta
Dansa

F. M. Torroba (1891 - 1982)
Castillos de España
Turégano
Torija
Olite

F. Tárrega (1852 - 1909)
Recuerdos de la Alhambra

M. Giuliani (1781 - 1829)
Rossiniana Nº1, op. 119



Luis Alejandro García,
guitarra clásica

VIERNES
30
OCTUBRE

“Para mí... nació don Quijote” Pasión y orgullo creador en Cervantes



Isabel Castells
Conferencia

VIERNES
30
OCTUBRE

Entremeses de la guitarra Danzas barrocas españolas e italianas

*Entran los músicos...han de traer ensayadas
dos mudanzas y su tamboril...*

Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Pavanas al ayre español
Españoletas
Folias

*El endemoniado son de la zarabanda, que era
nuevo entonces en España...*

Domenico Pellegrini (ca. 1600 - ca. 1662)
Balletto Primo
Corrente detta la Grimalda
Sarabanda detta la Fantuzza

*Y la banda de las palomas acudió
al reclamo de la guitarra...*

Gaspar Sanz / Francesco Corbetta
(ca. 1615 - 1681)
Marionas / Chiacona

El canario, si lo tocan, a solas quiero bailar...
Santiago de Murcia (1673 - 1739)

Las Penas
Folias gallegas
El Paloteado
Canarios

*¿Pero qué música es ésta? ¿Qué guitarras y
sonajas pues los frailes se hacen rajas?...*

Antonio de Santa Cruz (S. XVII)
Jácaras



Rafael Muñoz,
guitarra barroca
Xosé Saqués,
percusión